

ANNA ISABEL PEIRATS NAVARRO, (COORD.), *ISABEL DE VILLENNA I L'ESPIRITUALITAT EUROPEA TARDOMEDIEVAL*, VALENCIA, TIRANT HUMANIDADES, 2022, 746 PÁGS. ISBN: 9788419071835

LARA ARRIBAS RAMOS  
Universidad de Salamanca

Las formas específicas de las formulaciones discursivas de la historia cultural cuentan mucho más que una historia del arte, de la literatura o de la religión. En su lugar articulan y codifican configuraciones cambiantes entre los individuos y su circunstancia, tanto en su particularidad como a través de la red de significaciones que crean sus interacciones. Así lo ha estudiado la crítica feminista de Pollock, Aiken o de Lauretis: los discursos académicos ensalzan y abolen cánones contruidos cuya función no es otra que establecer qué es lo que incuestionablemente tiene calidad suficiente para ser considerado dentro de las mejores, más representativas y más importantes manifestaciones de la *cultura*; presentada como lo singular y válido para todos los tiempos y lugares.

Sin embargo, el debate cultural se centra hoy en librar una batalla en torno a esos cánones inamovibles de la literatura, el arte o la historia, en el más amplio sentido del término. En el centro de tales desafíos por diferenciar y trasgredir la norma se encuentra la cuestión de las mujeres artistas o *artistas mujeres*. Al respecto, no faltan las voces que reclaman el ensalzamiento de figuras olvidadas que puedan suplementar una historia en masculino singular, mientras que otras miradas se cuestionan la utilidad de “añadir mujeres al canon” y abogan, en su lugar, por releer los discursos tradicionales para cuestionar tales anhelos en los ambientes culturales específicos que los crearon.

Los estudios sobre la figura y la obra de Isabel de Villena (c. 1430-1490) se topan directamente con estas digresiones del paradigma académico a pesar de contar, ella, con un reconocimiento unánime como exponente de las letras valencianas del siglo de Oro y, su obra, la *Vita Christi* (1497), cumplir con los parámetros del canon literario aun habiendo salido de pluma de mujer. En efecto, esta abadesa del convento de la Trinidad de la ciudad de Valencia no es ajena al relato de excepciones que trunca la Historia de las Mujeres y la relega a catálogos de nombres propios sin otro común denominador que su género. También ésta religiosa ha protagonizado discursos en los que el arquetipo de *feminista adelantada a su tiempo* la aleja de un rico contexto que pide ser exhortado desde el punto de vista del delicado estudio de las feminidades históricas.

Tal vacío historiográfico, cuya existencia sorprende dada la amplia nómina de los trabajos protagonizados por esta poliédrica figura de la espiritualidad europea tardomedieval,

es el que viene a completar la ambiciosa y voluminosa monografía editada por la casa Tirant Humanidades en el año 2022. Una que tiene como objetivo “situar al lector en el contexto europeo, previo y coetáneo a Isabel de Villena”, “estudiado desde diversos prismas, como la espiritualidad europea del momento, la literatura y el arte supone el marco necesario para entender mejor la obra literaria de sor Isabel, que ejerció una gran influencia a nivel espiritual en textos coetáneos y posteriores”<sup>1</sup>. Así lo explica en el prólogo la coordinadora del volumen, Ana Isabel Peirats Navarro, directora del Institut Isabel de Villena d’Estudis Medievals i Renaixentistes (IVEMIR-UCV), de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, entidad editora del volumen.

Además de centrar el peso específico de las investigaciones en la figura como abadesa y mujer humilde, valenciana, además de escritora [...], se ha pretendido contribuir al hecho de que la *Vita Christi* de Isabel de Villena, una de las obras más representativas de las letras valencianas del Siglo de Oro, trascienda más allá del ámbito lingüístico y del contexto histórico que se compuso<sup>2</sup>.

Se busca, con ello, sacar a Isabel de una historiografía de excepciones y resituarla en un contexto de espiritualidad femenina —heredero de la feminización que vive la espiritualidad europea desde las místicas altomedievales y que se continúa con la implosión urbana siglo XIII—; y, más específicamente, del desarrollo de la *devotio moderna* franciscana a partir del siglo XIV.

Con ello, al volumen se le presenta, parafraseando a Jean Claude Schmitt, el doble desafío de analizar a sor Isabel en su especificidad y en su relación dinámica con la sociedad que produce, recibe y asimila su producción escrita y su estilo literario impregnado del *affectus*, meditación e interioridad bajomedieval. Para ello, este trabajo cuenta con una amplia nómina de autores que revelan el mundo de la religiosa y configuran un foro donde el lector puede acudir para conocer a la literata valenciana de la mano de especialistas de la lengua y literatura románicas, la teología, la historia, la historia del arte o la historia del pensamiento.

En este afán interdisciplinar, *Isabel de Villena i l’espiritualitat europea tardomedieval* reúne a un comité científico internacional con autores académicos de primer nivel, con reconocidos especialistas y con investigadores formados en la estela de las grandes figuras de los estudios sobre religiosidad femenina medieval y moderna de la historiografía hispana. El lector es guiado por ellos a través de los veinticuatro trabajos que componen la monografía, organizados en cuatro bloques de voluntad cronológica que desarrollan, respectivamente: la espiritualidad de la *devotio moderna* a las *vitae christi* en Europa, la literatura y espiritualidad tardomedieval, las relaciones entre arte y espiritualidad, la personalidad y el contexto creador de Isabel de Villena, un amplio apartado dedicado

<sup>1</sup> PEIRATS NAVARRO, “A modo de introducción”, p. 13.

<sup>2</sup> PEIRATS NAVARRO, “A modo de introducción”, p. 22.

a la *Vita Christi* y, por último, un capítulo dedicado a las influencias de este texto en obras literarias posteriores.

De este modo, inauguran el volumen los trabajos de Rogelio García Mateo, José Antonio Calvo Gómez y Francisco Ramírez Fueyo sobre las influencias bajomedievales y las consecuencias de la *devotio moderna* en el contexto literario y devocional europeo, con especial atención a los ambientes italianos y españoles. Sobre literatura y espiritualidad tardomedieval trabajan Josep Lluís Martos Sánchez, Marinela García Sempere, Rosa Maria Alfonso Ortiz y Jacob Mompó Navarro, en cuyas aportaciones realizan una ímproba labor de síntesis para condensar las tradiciones presentes en algunos ejemplos particulares de las letras del siglo XV, tales como manuales de meditación, vidas de santos, manuales sobre la muerte y otros tipos de literatura moralizante.

El tercero de los apartados explora los contextos imaginados del ambiente de reforma que vive el siglo XV europeo, heredero de la piedad visual del franciscanismo bajomedieval, de la feminización de la religiosidad y de un cristocentrismo imperante en el que la práctica eucarística tomará un papel protagonista para la codificación de nuevos modelos de imágenes de devoción, como apuntan Holly Flora y David Sánchez Sánchez. Desde una perspectiva complementaria, Rubén Gregori Bou y Matilde Miquel Juan tratan dos cambios en el paradigma visual de la Europa tardomedieval de la mano de temas marginales como la representación del judío o de la generalización de unas nuevas prácticas de contemplación, que se sitúan en el centro de las relaciones entre texto e imagen.

Delimitados los contextos anteriores, la disposición temática del volumen avanza hacia una mirada más profunda sobre Isabel de Villena como autora, literata y religiosa, de la mano de Josepa Cortés, Vicente Pons Alós, Carmel Ferragud, María Luz Mandingorra Llavata y Ángela Muñoz Fernández. Con un análisis de los conventos como centros de referencia de la espiritualidad urbana se abre este apartado, en el que se desarrollan aspectos como el valor de la escritura femenina como medio y forma de identidad, poder y autoridad en contextos restringidos pero permeables a las corrientes espirituales y culturales del momento. También tiene cabida el análisis de fuentes primarias que centran su atención en las estrategias retóricas que argumentan la intencionalidad de la literatura de sor Isabel y que aportan, de este modo, una información valiosa de los contextos de creación de una obra concebida para unas audiencias muy determinadas con unos recursos textuales concretos.

Se llega así al capítulo más amplio del volumen, dedicado por entero a la *Vita Christi*, en el que exponen sus líneas de investigación Anna Maria Compagna, Miguel Navarro Sorní, Simone Sari, Carme Arronis Llopis, Rafael Alemany Ferrer y Anna Isabel Peirats Navarro. Los autores profundizan en la recepción del texto de la valenciana como modelo moralizante de la vida religiosa y conventual dentro y fuera de la clausura, de ningún modo ajena al panorama de reforma observante del siglo XV. Esa presencia es también analizada a partir de la generalización de metáforas multisensoriales del canto o la danza en el texto, así como en la recurrencia de personajes femeninos como la propia Virgen María o María Magdalena; a través de alegorías o de relatos con valor ejemplar.

Finalmente, corresponde a Álvaro Bustos, Beatriz de Ancos Morales y Maria Àngels Herrero Herrero profundizar en los ecos que de la *Vita Christi* se rastrean en el teatro de Lucas Fernández o en escritoras posteriores de la talla de Teresa de Jesús. A través de lo que los autores denominan la transmisión diacrónica del hecho literario es posible dimensionar el impacto cultural, religioso y sensorial de la obra de Villena en su totalidad a través, por ejemplo, del tratamiento de escenas de la Pasión o de santas penitentes como María Magdalena.

Resta solo apuntar que este amplio y cuidadosamente formulado volumen aspira a cubrir todas las aristas que conforman los contextos de creación, recepción e influencias de la obra de Isabel de Villena. Desentraña, a lo largo de sus más de setecientas páginas, la profunda huella de la religiosa en el panorama cultural europeo; desde los inicios bajomedievales en los que bebe la nueva espiritualidad en la que participa, hasta los ecos posteriores, como modo único de aprehender, en su generalidad y en su especificidad, un hecho cultural.

*Isabel de Villena i l'espiritualitat europea tardomedieval* es un volumen de lectura obligada para los estudiosos de la valenciana y del panorama europeo de los siglos XV y XVI. Además de reivindicar el uso universitario de las lenguas cooficiales en una actualidad editorial anglocéntrica, este monográfico prospera en su empeño por redescubrir lo que el canon tradicional ha ocultado sobre la obra de la religiosa: los enredos de toda expresión artística con las dinámicas de poder de la cultura.