

HIPÓLITO SANCHO DE SOPRANIS, *ALFONSO X EL SABIO Y LA PROVINCIA DE CÁDIZ (1255-1282)*, EDICIÓN Y ESTUDIO PRELIMINAR DE JAVIER E. JIMÉNEZ LÓPEZ DE EGUILITA, CÁDIZ, EDITORIAL UCA. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, 2022, 81 PÁGS. ISBN: 978-84-9828-876-6

DIEGO ANTONIO REINALDOS MIÑARRO  
*Doctor en Historia por la Universidad de Murcia*

El Dr. Javier E. Jiménez López de Eguileta, flamante y eminente especialista en Ciencias y Técnicas Historiográficas que desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Cádiz, presenta mediante esta obra una cuidada edición de una interesante curiosidad bibliográfica nacida de la erudición de un antepasado colega suyo, el historiador y paleógrafo gaditano Hipólito Sancho de Sopránis.

No en vano, se puede considerar a Hipólito Sancho como el padre de la historiografía gaditana contemporánea, pues aun desarrollando el grueso de su obra en unas condiciones y en una época difícil como lo fue la convulsa etapa final de la Restauración, la II República, la Guerra Civil y la posguerra, nos sigue sorprendiendo a día de hoy la sagacidad de las propuestas historiográficas que plantea.

La edición presentada constituye el fruto de una de esas casualidades que muy pocas veces se dan en la vida de un investigador, como es el feliz descubrimiento de un manuscrito inédito de máxima relevancia e interés en un archivo cuando se ha acudido a él para la búsqueda de otros documentos. El cuadernillo mecanografiado original, en concreto, se conserva en los fondos de la Colección África de la Biblioteca Nacional de España, siendo localizado por el Dr. Jiménez López de Eguileta en el transcurso de su labor investigadora a finales de 2016. Su autoría carece de discusión, pues el nombre del autor aparece en él, pero no así su datación, que el Dr. Jiménez consigue fijar en 1953 a raíz de una acertada disquisición argumentativa con los datos de los que se dispone en el segundo apartado del estudio preliminar.

El conjunto de la obra forma parte de la colección *Fuentes para la Historia de Cádiz y su Provincia*, «segunda etapa», publicada por la Universidad de Cádiz, continuidad de la iniciada por Rafael Sánchez Saus y que hoy dirige Arturo Morgado García, constituyendo el número 10 de dicha etapa. Publicada en formato 160 x 230 mm y con la cuidada elección como imagen de portada de una reproducción del lienzo sobre la conquista del mar por Alfonso X tras la toma de Cádiz de Matías Moreno (1866), conservado en el Museo del Prado, la obra es prologada magníficamente por el profesor Rafael Sánchez

Saus (Cátedra Alfonso X el Sabio de la Universidad de Cádiz) y consta de dos partes claramente diferenciadas, pero perfectamente cohesionadas: el estudio preliminar, de seis apartados incluyendo un completo repertorio bibliográfico, y la edición en sí de la introducción, los siete capítulos, el epílogo y la bibliografía que conforman el estudio de Hipólito Sancho de Sopranis.

El estudio preliminar destaca, en primer lugar, por su erudición y síntesis, así como por la claridad expositiva y el aparato bibliográfico que contiene, fruto, sin duda, de una buena indagación del Dr. Jiménez López de Eguileta sobre el manuscrito, su autor y su contexto vital e historiográfico, así como su producción bibliográfica. Consta dicho estudio de seis apartados. El primero está dedicado a introducir la figura de Hipólito Sancho de Sopranis y su legado investigador, considerándosele, en palabras tomadas de Fernando López Vargas-Machuca, «un referente historiográfico y fuente para la investigación». En segundo lugar, se presenta el contexto de aparición del manuscrito (más bien del cuadernillo mecanografiado), sus características formales, su autoría y su datación y contexto de redacción, mediante una acertada argumentación del autor. El tercer apartado analiza la obra en sí, considerada por el Dr. Jiménez como «el más completo tratado [...] que se haya escrito sobre el siglo XIII en la región gaditana por la historiografía contemporánea». De ella se destaca la humildad con la que se presenta el autor y su correcto proceder metódico y científico, caracterizado por la colación y el contraste de fuentes, la inexistencia de elementos legendarios o un vasto y equilibrado conocimiento tanto de la historiografía clásica como de la bibliografía más actualizada de su época. Ello convierte a la obra de Sancho de Sopranis, a juicio del autor, en un análisis de la conquista y organización del territorio gaditano-xericiense tanto desde el punto de vista de la Corona como eclesiástico alejado de localismos, extraordinariamente contextualizado y perfectamente totalizador. Dentro de su contexto vital y del conjunto de su producción bibliográfica, lo cual se analiza en el apartado cuarto del estudio, esta obra del historiador portuense se nos presenta como una de las más destacadas dentro de una dilatada trayectoria investigadora en la que resaltan sus obras dedicadas a la misma temática y área de análisis, siempre fundamentadas en una amplia y variada recopilación de fuentes de archivos notariales, municipales, nobiliarios, etc. Finalmente, las características de la edición presentada son objeto del quinto apartado del estudio del Dr. Jiménez, que opta por una fidelidad al manuscrito original salvo en tres cuestiones de tipo formal, como situar a pie de página las notas del aparato crítico que en el original están al final en aras de una mayor facilidad de consulta y claridad para el lector, completar las referencias bibliográficas inconclusas y dividir en varios párrafos aquellos excesivamente largos. Una completa y adecuada recopilación bibliográfica pone punto y final al estudio y abre paso a la edición en sí sin solución de continuidad. De la cuidada e interesante edición destaca, como se ha señalado previamente, su fidelidad al original y su claridad, en línea con el estilo del propio Hipólito Sancho de Sopranis. La obra *Alfonso X el Sabio y la provincia de Cádiz (1255-1282)*, aunque prevista inicialmente también para su publicación posterior, mantiene aún el tono de la conferencia enmarcada en la inauguración de la Cátedra Alfonso X el Sabio en 1953

para la que fue concebida. Se divide en una introducción, en la que se presenta someramente el origen de la iniciativa, el tema y el estado de la cuestión, siete capítulos (los tres primeros dedicados a la «reintegración» de la provincia gaditana a la Corona de Castilla en lo que se refiere a la conquista desde el punto de vista político-militar, estratégico y defensivo –empresa africana– y a la ordenación inicial del sistema; el cuarto a la organización territorial y política del proceso de conquista y repoblación, y los tres últimos a la instauración del obispado de Cádiz y de la vida monástica y al proceso de organización eclesiástica y evangelización), un epílogo a modo de conclusión y síntesis y, por último, un completo repertorio bibliográfico muy actualizado en época de Hipólito Sancho de Soprani.

Del autor destaca su estilo prolijo y bastante depurado para las fechas, la claridad argumentativa e interpretativa y la facilidad de lectura. También son llamativas las alusiones tanto a fenómenos locales como a otros más generales, tal es el caso del *fecho de allende*, la toma de Salé o las pretensiones imperiales de Alfonso X. A mi juicio, son de gran interés las aproximaciones y reflexiones vertidas por Sancho de Soprani en torno a la organización territorial y administrativa del territorio conquistado, especialmente en el capítulo IV, donde se deja ver claramente un vasto dominio de las fuentes procedentes de la cancillería castellana, pero también de los libros de repartimiento y, probablemente, de fuentes notariales. Todo ello le lleva a argumentar sobre los procesos de formación de los concejos de la zona y de repoblación, extrayendo conclusiones acerca de los pobladores asentados a partir de padrones y repartimientos de la zona en un capítulo que no por sintético deja de ser riguroso. Además, también es relevante la capacidad del autor para engarzar hechos sociales, económicos, jurídicos y políticos a lo largo de su análisis, a veces incluso religiosos en lo que se refiere especialmente a los dos últimos capítulos, si bien huye casi siempre de aspectos legendarios típicos de la historiografía de su época y heredada. Ello, junto con su amplio dominio de fuentes y bibliografía, convierten a la obra de Hipólito Sancho de Soprani en un referente para la investigación del siglo XIII en la zona gaditana y, por extensión y por su propio carácter totalizador, en la Edad Media hispánica. Se reafirman así las palabras de Fernando López Vargas-Machuca o del propio Javier E. Jiménez López de Eguileta, cuyo estudio y edición pueden considerarse una fenomenal aportación a la historiografía gaditana, pero también al conjunto del medievalismo.