

¡ULTIMAS NOTICIAS DE LA EDAD MEDIA!

POLÉMIQUE

OBSCUR MOYEN AGE

La chute du mur de Berlin serait-elle pour les intellectuels médiatiques une nouvelle chute de Rome ? C'est en tous cas la dernière thèse défendue par Alain Minc : la fin du communisme serait, selon lui, un choc « sans égal » depuis la disparition de l'Empire romain. Dans notre « incapacité de découvrir le principe fondateur du monde post-communiste nous entrerions dans un Nouveau Moyen Age — c'est le titre de son livre publié chez Gallimard.

Étant entendu que Moyen Age est synonyme de régression : « Troux noirs, précise Alain Minc, désordres, incohérences, solidarités imprévues... »

Pensar es medieval -

Curiosa idea de la filosofía y el pensamiento tienen algunos representantes del Ministerio de Educación. Estos, en una reunión con profesores de Filosofía, argumentaron, para justificar la supresión de esta materia en las pruebas de acceso a la Universidad en el Bachillerato de la LOGSE, que hoy en día no se pueden seguir impartiendo conceptos que pertenecen a la Edad Media. Mentas privilegiadas, sin duda, las que han llegado a la conclusión de que pensar es medieval.

L'essai, en lui-même, ne manque pas de vigueur, ni d'analyses intéressantes, mais on reste parfois devant ce retour en force du spectre de la décadence. D'abord parce qu'il s'agit d'un raccourci foudroyant: Depuis la déchéance de Romulus Augustule (476), l'Europe semble avoir subi plusieurs chocs considérables, dignes de figurer au palmarès des traumatismes avec peut-être plus de raison que la crise présente. Faut-il — surtout —, en brandissant le cliché d'un Moyen Age obscur, ignorer avec une telle superbe le bilan d'un demi-siècle d'études médiévales ?

J.-M. M.

Encore!

Edad Media

Señor director: Todavía, y pese a una infundada formación histórica de cultura media, existe para muchos la ecuación «Edad Media = Edad Tenebrosa».

Sin ignorar la barbarie de viejas prácticas obsoletas de aquellos tiempos y otros no tan pasados, y lo erróneo, por parcial, de antiguos tópicos historiográficos, resulta anacrónico e ignaro en el día de hoy seguir identificando, sin más, cerrilismo y bestialidad con medievalismo. Ni los siglos V al XV de nuestra Era fueron simplemente «Edad Oscura», ni el descabezar gallos vivos a mano y al galope constituye una «fiesta» cuyos orígenes se remontan más allá de unas cuantas generaciones ni sean atribuibles sino a la roma genialidad de un bruto local dotado de caballo noble bruto ésta).

Preferir mantener viva esta clase de aberraciones, tratando de justificarlas como «tradicionales valores de nuestro folklore regional» o de «inveteradas costumbres de nuestros antepasados», además de contradecir el normal y propio progreso de la sensibilidad pública, constituye un baldón para los lugares donde se practican, deshonrando por igual a participantes, coreógrafos y autoridades que no los impiden, en obligado ejercicio de sus funciones y de la civilizada legislación vigente. — E. Benito Ruano. Madrid.

Suecia: Libros satánicos serán quemados hoy en una hoguera

Rättvik, sonriente ciudad sueca, se convertirá este domingo en un escenario como sacudido por su película de la Edad Media. Antiguos habitantes han preparado una enorme hoguera en la plaza mayor donde se quemarán los volúmenes de autores que han escrito sobre ciencias ocultas, satanismo y brujería. Las obras de autores como Margit Sandemo, Ronald Dahl, Stephen King y Saida (conocida pitonisa sueca), que relatan cómo se establece contacto con el diablo o cómo se realizan las misas negras, y otras cosas parecidas, serán pasto de las llamas. Un gran grupo de «creyentes» después de haber presenciado la quema de libros padece esa ciudad. «La hoguera y destrucción de esos libros puede contemplarse como un acto purificador», según comentó el pastor protestante, Lasse Nyhlen, promotor de la idea. «Sóloamente seguimos el ejemplo de la Biblia y de los apóstoles».

DOMINGO 11-4-93

Los monjes de Silos, premio Castilla y León de las Artes

Valladolid. S. E.

La comunidad religiosa benedictina de Santo Domingo de Silos (Burgos) obtuvo el Premio Castilla y León de las Artes 1993, dotado con dos millones de pesetas, por su aportación al patrimonio musical a través del canto gregoriano.

El Gregoriano, arrasa

Los monjes del monasterio de Silos siguen en el rezo, pero han alcanzado en canto el «hit parade». Su doble compacto, «Las mejores obras del canto gregoriano», con ventas superiores a los 300.000 ejemplares, ha ganado 12 discos de platino. Es «boom» en España; tiene éxito en Suiza, Italia y Holanda; ahora se introduce en otros mercados, en 18 países, desde Estados Unidos a Singapur, Australia, Corea del Sur, Reino Unido de Gran Bretaña, Japón... En una rueda de prensa celebrada en Madrid, el abad Clemente Serna dijo que el doble compacto espera que el canto gregoriano siga despertando en todo el mundo inquietudes espirituales a través de la paz y la serenidad de la música».

ABC 3-4-1994

• **Canto gregoriano.** Con tan sólo dos semanas de permanencia en las listas de ventas del mercado discográfico de Estados Unidos, el disco «Chant» de canto gregoriano, interpretado por los monjes benedictinos del Monasterio de Santo Domingo de Silos, se ha colocado en el primer puesto del «hit parade» de música clásica en Norteamérica.

ABC MIÉRCOLES 23-3-1994

Atentado artístico

El disco que recoge una selección de obras interpretadas por los monjes del Monasterio de Silos ha batido marcas de venta en España y otros países. Parece que Telemadrid ha querido aprovecharse del renacimiento del canto gregoriano y no se le ha ocurrido mejor cosa que hacer un ciclo de cine erótico con este fondo musical. Semejante idea es tan peregrina como probable. Mezclar la sobria espiritualidad, a la que invitan estas composiciones, con groseras imágenes de cine porno no es sólo un gratuito ataque a lo que representa este milenarismo canto que encierra el canto gregoriano nada tiene que ver con las películas pornográficas.

ABC / MIÉRCOLES 30-3-94

Los monjes de Silos triunfan en Suecia

Lo que hoy priva en el mundo sueco de música moderna son los cantos gregorianos de los monjes del Monasterio de Silos. Esos monjes encabezan las «ranking list» discográficas. Nadie se lo explica. Pero la realidad es que de la noche a la mañana los monótonos cánticos gregorianos de unos (en Suecia) desconocidos religiosos españoles han acaparado atractivo espacio en el difícil y caprichoso mundo musical colocándose a la cabeza de las listas discográficas sobre la música más vendida. En todas las discotecas grupos variopintos de jóvenes prefieren bailar a los sonidos de esos cantos a pesar de contar con la tradicional y amplia oferta de música archimoderna.

Los chicos y las chicas de todas las edades, una vez informados de que el disco que topa las listas de «hits» es un canto de alabanza al Señor, siguen bailando y «rezando» al son gregoriano de los monjes de Silos.

(En otros países europeos el éxito de los monjes silenses es similar; así, su canto gregoriano ocupa el tercer puesto en la lista portuguesa y el sexto en la de Bélgica.)

ABC de la música 45 de abril de 1994

LA MODA DEL GREGORIANO

ESTÁ en los programas-basura de la televisión, se discute sobre el asunto entre los manifestantes dominicales de Garganta la Olla (la manifestación no es por el gregoriano, sino por una cogida de aguas y una mala presa), hace subir los precios de hostales y restaurantes de la comarca de Salamanca. El gregoriano es sólo un fenómeno español, ha saltado a las más ruidosas ciudades: Roma, París, Nueva York. Como fenómeno cultural —pues algo tiene que ver con la cultura, pese a todo— es la segunda vez que España exporta algo al resto del mundo en estos últimos tiempos. Primero fue la «movida» madrileña, y ahora el gregoriano.

El gregoriano de Silos es un fenómeno, pues hay más monjes que han hecho buen gregoriano y lo han grabado. No ha sido consecuencia —como la moda— de una nueva sensibilidad, sino imagen de una España que ya no está siendo explotada por los gobernantes. Tampoco, aunque cuaste creerlo, de una eficaz propaganda de la casa discográfica multinacional —EMI— poseedora de los archivos de una empresa española a la que engañó —Hispavox—. Eso ha venido después. Y, por supuesto, no tiene nada que ver con políticas eclesásticas de expansión cultural —que buena falta les hace—.

ABC 4-8-94

Silos dejará de ganar 700 millones por no registrar su canto

Los monjes de Silos dejarán de ganar cerca de setecientos millones de pesetas, procedentes de las ventas de su disco «Las mejores obras del Canto Gregoriano», al no haber registrado su derecho de propiedad, según el vicepresidente de la SGAE, Teddy Bautista. El músico manifestó que ha dado la música a un grupo más curioso que si los monjes siguen al ritmo que en pueden llegar a vender seis o diez millones de copias.

ABC 16-8-94

Los monjes, obligados a «enclaustrar» Silos

La invasión de turistas puede llevar al cierre del Monasterio, a partir del próximo mes de octubre, para proteger su interior. El alto número de visitantes recibidos por el Monasterio de Santo Domingo de Silos en los últimos meses, tras el éxito de los cantos gregorianos, puede obligar a la congregación benedictina y a la Consejería de Cultura y Turismo a restringir parcial o totalmente las visitas a esta Abadía, o al menos a su claustro románico, que podría estar sufriendo los efectos negativos de la exposición levantada en torno a esta comunidad religiosa.

ABC 2-6-1994

Los votos de Silos en contra de una nueva grabación

Cinco voces a favor y dieciséis en contra de una nueva grabación. Los monjes de Silos han rechazado, por el momento y de forma democrática, la tentación de un nuevo disco y una oferta millonaria. Aunque de carácter estrictamente secreto, se ha podido saber que mientras un cuarto de los monjes votaron a favor de la grabación, el resto lo hizo en contra. Clemente Berna, abad del Monasterio, prefirió no entrar en detalles sobre la posibilidad de un nuevo disco, y únicamente recalca que «esta decisión de ahora no es definitiva».

ABC 19-7-94

Monasterios del siglo XXI

«No somos monjes medievales que cantan bien, sino personas que participan en el proyecto de la sociedad». Resultan, como pocas, esclarecedoras las palabras del abad del monasterio de Silos, por cuanto pareciera que, de un tiempo a esta parte, los espacios de la espiritualidad europea —es decir, los monasterios— se transformasen en ambientes distintos de su función esencial. Y resultan, también, valientes sus palabras, porque en unos tiempos en los que la búsqueda de cierta espiritualidad se identifica desde Europa, sin que nadie

sepa a ciencia cierta por qué, con las religiones extremo-orientales, los monasterios cristianos conservan su original identidad. ¿Qué motivos tienen los que identifican la vida monacal con «lo viejo», mientras no dudan en deslumbrarse ante prácticas sedas o Japón? Sólo la ignorancia de lo propio. A las puertas del nuevo milenio, los monasterios se configuran, otra vez, en los ámbitos emergentes de espiritualidad.

ABC LUNES 7-2-1994

POR una serie de circunstancias históricas, el inicio de este milenio y el del próximo -denominado incorrectamente con el número del año último del anterior- desataron en su día, y desatan hoy, una serie de preocupaciones y conjeturas.

En el año 1000, bien nos lo ha recordado Focillon, preponderaba la idea de que el fin del mundo había llegado: el mundo muere. La propia decadencia de la Iglesia y el fraccionamiento del Imperio de Carlomagno eran el testimonio de la gravedad del momento. El mundo se preparaba para morir. Éste era el pensamiento esencial en las cercanías del año 1000.

ABC 12-4-1994

AÑO 1000, AÑO 2000

Por Cruz MARTÍNEZ ESTERUELAS

El año 2000, por el contrario, viene actuando desde hace años como símbolo de una nueva era. A su conjuero se han escrito desde modestas novelas -como la famosa de Salgari- hasta sueños de futuro, si se quiere utópicos, es decir, extremadamente arduos, como la nueva Cristiandad de Jacques Maritain, y los de la consecución del ideal marxista de la sociedad sin clases y sin Estado. No se ha veído hablando de muerte, sino de proyectos. Y ello a pesar del terror nuclear, de la tensión Este-Oeste, de la degradación ecológica y de la generalización de la droga como instrumento humano de autodestrucción.

... Y ahora, la Catedral de León

Un pináculo de dos metros y de 300 kilos de peso se derrumbó sobre la cubierta del templo debido al fuerte viento y a los nidos de las cigüeñas

Un fragmento de unos dos metros de altura y 300 kilos de peso de un pináculo de la Catedral de León se desprendió en la tarde del domingo produciendo un boquete de alrededor de un metro cuadrado en la cubierta del edificio.

Este es el cuarto pináculo que se desprende de la «Pulchra Leonina» en los últimos 10 años. La caída de uno de los pináculos de la Catedral ha puesto de nuevo en entredicho la seguridad de muchas de las piezas ornamentales del exterior del templo, expuestas a las inclemencias meteorológicas y a otros efectos devastadores, como son los numerosos nidos de cigüeña instalados en las parvas más débiles de la «Pulchra Leonina».

EL PUNTO DE LAS ARTES 8 al 14 de abril de 1994

Grave estado de las agujas de la Catedral de Burgos

Los arquitectos, Dionisio Hernández Gil y Pío García Escudero, directores de los trabajos de restauración de urgencia que se han de realizar en las agujas y otras zonas del templo, así como responsables de elaborar el Plan

Director del monumento, han reconocido, después de llevar a cabo las primeras inspecciones oculares, que el estado de las agujas de la catedral «es muy malo y que el problema es realmente más grave».

ABC/16-8-94

Una intervención urgente puede dañar irreversiblemente la Catedral de Burgos

Las Administraciones aseguran que actuarán con cautela

«Una intervención urgente puede dañar la catedral de Burgos», ha señalado Carlos de la Casa, director general de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, quien añadió que no se utilizarán consolidantes «porque son un veneno para la piedra». «un edificio de estas dimensiones físicas siempre tiene vicios ocultos».

24-6-94

Orusco de Tajuña

MADRID

Música del Medioevo en el primer centenario de la banda municipal

La banda de música de Orusco de Tajuña cumple cien años. Con este motivo, el Ayuntamiento ha organizado para este verano una serie de actos culturales en los que participarán grupos locales y de municipios limítrofes.

El programa se inicia hoy, a las ocho de la tarde, con un recital de los coros parroquiales de Orusco y de Valdelecha, junto al concierto de un cuarteto de música medieval castellana.

El municipio, a 55 kilómetros al Sureste de la región, es definido por su alcalde, Adolfo Rivas, del PSOE, como «un pueblo de músicos», debido a su arraigada tradición musical.

ABC 14-8-1994

Temor a nuevos desprendimientos por el grave deterioro de la Catedral de Burgos

Las autoridades regionales, locales y eclesiales se reunieron ayer para conocer con detalle el actual estado de la Catedral de Burgos tras el espectacular desprendimiento de una gran parte del pasado viernes, que ha vuelto a poner de relieve la actualidad el estado de conservación de este monumento. En dicho reunión, los responsables analizaron los datos recibidos y sus posibles soluciones aunque no se descartan más desprendimientos dado el mal estado del templo.

ABC 22-7-94

Doce abades benedictinos ayudan a la Iglesia rusa

Valle de los Caídos (Segovia). Efe

Doce abades benedictinos, que dirigen monasterios en siete países y forman el grupo de Chevrogne, se encuentran reunidos en esta localidad segoviana para tratar de ayudar a la Iglesia Ortodoxa Rusa a superar las consecuencias de las décadas de régimen comunista. Los doce abades, que representan congregaciones benedictinas, cistercienses y trappistas, de Alemania, Inglaterra, Italia, Holanda, Francia, Bélgica y España, celebran su quinta reunión con este objetivo desde la fundación del grupo de Chevrogne (Bélgica), hace dieciocho meses.

ABC 20-6-94

Chrétien de Troyes

Muerto a fines del siglo XII, Chrétien de Troyes es el creador de la novela francesa. Cuando parecía condenado a ser un capidocista erudito y especialista y pastor en Francia simultáneamente en un solo volumen de «El libro de bolsillo» y otra de sus obras completas en «La Péliade». Se redescubre así toda la grandeza de una de las cimas de la narrativa occidental. El maestro de Champaña, autor de «Cligés», «Erec y Enide», «El caballero del león o Yvain», «El rote» y «Perceval o el cuento del Grial».

ABC 31-12-93

AÑO SANTO, ABRE ESPAÑA

HOY se cierra el Año Santo Compostelano de 1993. Habrá que esperar a que de nuevo el calendario nos ofrezca la fiesta del Apóstol Santiago en domingo para que la puerta santa de la catedral jacobea ven derribado el muro con que hoy será tapiada y vuelva a ver desfilar sobre su dintel esa ingente multitud que ha acudido a venerar los restos del primer mártir entre los apóstoles.

El éxito del Año Santo que acaba de terminar ha sido rotundo. Más de cuatro millones de personas han acudido a la capital gallega para ganar el jubileo y también, porque lo cortés no quita lo valiente, para disfrutar de los múltiples encantos de aquel «finis terrarum» que atrajo hacia sí los pasos del mayor de los hijos del Zebedeo.

N. de la R.—Debió de ser emocionante ver entrar a más de cuatro millones de personas en la Catedral jacobea sobre el dintel de la Puerta Santa. Aunque más emocionante y admirable habrá sido, sin duda, verlas salir bajo el umbral de la misma.

EL PAÍS, jueves 17 de marzo de 1994

Loreena McKennitt

Cantante, compositora y arpista

Esta artista canadiense comienza una gira para presentar *The mask and the mirror (La máscara y el espejo)*, su quinto disco, que se inspira en poemas de San Juan de la Cruz o pensamientos sufíes.

Pregunta. ¿Cómo surgió el interés por la España del siglo XV?

Respuesta. Yo no pensaba que este disco iba a tener que ver con España. Había realizado una gira por aquí y me encantó este país. Entonces quise conocer su historia y empecé a leer poesía del siglo XV y libros

sobre la época; quería saber cómo aquellas tres comunidades religiosas, la cristiana, la judaica y la musulmana, habían podido convivir juntas. En los poemas y los textos aparecían imágenes de máscaras y espejos. Y me parecieron buenos vehículos de lo oculto y de lo revelado. Los sufíes sienten que, en la medida que uno se va acercando a la perfección personal, va puliendo el espejo de su alma hasta fundirla con esa esencia que llamamos Dios. El título del disco funciona como una especie de metáfora.

Del medievo al cero

La moda cambia a golpe de revolución o de alta costura

VICENTE VERDÚ

La moda no ha existido siempre ni en todas partes. Es un fenómeno del mundo occidental que empieza al final de la Edad Media. Antes de esa época se había jugado con los exornos, pero no al modo veludoso que define el sistema de la moda.

Entre 1340 y 1350 la distinción del traje para hombre y para mujer se acentúa y los cambios en el vestir se precipitan. La sucesión de modelos, que era un fenómeno fortuito y raro, pasa a convertirse en una regla de placer para la alta sociedad.

BABELIA, 28 DE AGOSTO DE 1993



Del boletín experimental de una Escuela de Periodismo.
(N. de la R.: «¡Qué carrera lleváis, machos!»)

«La Puerta del Sol
en la Edad Media».

ABC 24 DE OCTUBRE DE 1994

TESTIMONIO DE UN MOMENTO HISTÓRICO

En el día de su segunda consagración académica, un docto y doble «inmortal», gloria de nuestro foro, nos ilustra con un artículo de alta divulgación medievalística, publicado en la prensa nacional, acerca de la reconquista peninsular cristiana en el siglo XI. Su avance —dice— «va a quedar marcado por la organización del nuevo territorio con un nuevo sistema de organización territorial». En él —aclara— «los concejos tienen sus propias milicias concejiles».

¿Aspirará el biacadémico con tan luminosos descubrimientos a que se le abran las puertas de una tercera Docta Casa —la de la Historia, por ejemplo?

ABC 18-8-94 La Rioja ¡Todavía!

Nalda celebra sin protestas su tradicional «carrera de gallos»

Dicha tradición, que viene celebrándose en Nalda desde la Edad Media, consiste en colocar un cordel de lado a lado de la carretera de acceso a la localidad, del que se cuelgan varios gallos. Los jóvenes, a lomos de un caballo emprenden una veloz carrera a galope y deben arrancar las cabezas de los gallos. Quien más arranque, gana.

el alcalde de Nalda se muestra partidario de continuar con la fiesta «porque recoge el sentir de los vecinos dispuestos a conservar una tradición con la que se sienten identificados».