

FLOCEL SABATÉ I CURULL (COORD.), *ELS ANIMALS A L'EDAT MITJANA*, LLEIDA, ED. PAGÈS EDITORS, 2018, 314 PÁGS. ISBN: 978-84-1303-032-6.

DOLORES CARMEN MORALES MUÑIZ
Laboratorio de Arqueozoología. Universidad Autónoma de Madrid

Del 19 de junio al 1 de julio de 2016 se celebró, bajo la dirección del prof. Flocel Sabaté y Maite Pedrol, el XXI Curso de Verano, condado de Urgell (*Comtat d'Urgell*) celebrado, en Balaguer y titulado *Els Animals a l'Etat Mitjana*. Esta reunión científica tomó forma de publicación en 2018 en un volumen con una espléndida presentación y selección de imágenes.

El trabajo que aquí vamos a reseñar resulta muy oportuno dado que los estudios sobre zoothistoria o antropozoología —según las diferentes escuelas francesa o sajona— llevan años muy presentes en la historiografía europea y americana, pero con ligero retraso en España. Por ello *Els Animals a l'Etat Mitjana* viene a sumarse a recientes publicaciones de características similares que han significado una novedad en los estudios de renovación historiográfica. Y es que, al tiempo que se celebraba esta interesante reunión se publicaba unos de los trabajos más completos hasta la fecha¹.

Precedido por un prólogo, al que volveremos, se publican once conferencias en español —castellano y catalán— y en inglés, de las catorce que se produjeron. Es una lástima no haber podido leer las aportaciones escritas de conferenciantes tan prestigiosos como Kathleen Walker-Meidle, (U. de York), sobre mascotas, o Philip Slavin (U. de Kent) sobre epizootias.

Sin embargo, sí se han recogido sus aportaciones en la sección en donde se reproducen los debates divididos en cuatro secciones, a saber: *Animales: compañía y economía*; *La carne en la mesa y en las recetas de cocina*; *Realidad y símbolo*; *El animal sentido y representado*. Esta sección del volumen resulta ser muy original al recoger las inter-

¹ Sobre el estudio de la relación hombre animal en la Edad Media, cuando, algo marginal hasta la fecha, se van produciendo títulos en revistas y obras colectivas. De estas últimas destacamos hasta un total de dieciocho trabajos de temática medieval. A saber, doce artículos en *Animales Simbólicos en la Historia. Desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media*. M^a Rosario García Huerta y Francisco Ruíz Gómez (dirs.), Ed. Síntesis, Madrid, 2012, cuatro trabajos en *Animales y Racionales en la Historia de España*, M^a Rosario García Huerta y Francisco Ruíz Gómez (eds.), Ed. Silex, 2017, y dos artículos en *Representaciones Culturales de la Naturaleza alterhumana. Aproximaciones desde la Ecocrítica y los estudios filosóficos*. Universidad de Cádiz. Instituto Franklin (Univ. de Alcalá de Henares, 2018).

venciones, no solamente de los citados ponentes, sino también los participantes en el curso. Uno de los grandes logros de la publicación.

Como suele suceder en esta especialidad histórica, los autores son en su mayoría historiadores, además de filólogos o arqueólogos, cultivadores de diferentes áreas, caso del arte, la ciencia, la cultura o la religión, así como especialistas dedicados al estudio de temas en donde los animales están presentes caso de la dieta, los productos industriales procedentes de la fauna, la vida cotidiana o el medioambiente. Esto demuestra que la zoothistoria se elabora desde la interdisciplinariedad., lo que proporciona una perspectiva amplia y diversa que Flocel Sabaté ha resumido al final de su prólogo y que no me resisto a reproducir:

“Las aportaciones permiten conocer las nuevas perspectivas de investigación en la relación entre animales y humanos de la mano de *Gerhard Jaritz*; la relación de los animales de compañía, gracias a *Kathleen Walker Melke*; la función de los animales en las cortes regias con *Nélida Mampel*; el animal en el marco de las de la producción agropecuaria según *Antonio Malpica* que centra el estudio en el reino de Granada; el impacto de las enfermedades de los animales de granja, según el ejemplo británico expuesto por *Philip Slavin*; la preocupación sanitaria para el cuidado de los caballos, perros y halcones de caza a través de las palabras de *Carmel Ferragut* y *Ricardo Olmos de León*; la transformación de las materias primas procedentes de los animales, según *Ricardo Córdoba de la Llave*, la complejidad conceptual inherente al consumo de la carne según las investigaciones de *Antoni Riera*; la inclusión de la carne en la expresión literaria y los recetarios bajomedievales según *Joan Santanach*; la simbología religiosa inherente al animal medieval escuchando a *Cristina Lucero*, el eco social de la imagen del animal, particularmente en la literatura, aportada por *Hugo Basualdo*; la representación artística, especialmente en la miniatura bajomedieval, estudiada por *Mónica Ann Walker Vadillo*, y el encaje entre animal y alteridad analizada por *Junko Kumo*; y la caza en las obras literarias analizada por *María Isabel Montoya*”.

Algunos ponentes tienen una bibliografía zoothistórica importante e incluso su trayectoria constituye un hito en esta historiografía. Es el caso de Gehrard Jaritz que, entre otros, caso de la propia Mónica Walker, son fundadores y promotores de la página web de investigación multidisciplinar sobre animales denominada *Medieval Animal Data Network* de la Universidad Central Europea². También los citados Philip Slavin o Kathleen Melker —cuyas conferencias, recuerdo, no han sido publicadas en el volumen— son autores veteranos con interesantes publicaciones en sus áreas de investigación sobre animales. Entre los españoles, Carmel Ferragud y Ricardo Olmos son posiblemente los dos especialistas más destacados de la medicina animal-caballos, halcones y perros- dentro

² <https://mad.hypotheses.org>.

del ámbito de la Corona de Aragón. Sin olvidar a Antonio Riera y Joan Santanach, cuyos excelentes trabajos sobre dieta y alimentación son de sobra conocidos. Ricardo Córdoba no necesita presentación por su larga trayectoria sobre industria medieval y, en este caso, su artículo resultar ser una espléndida síntesis sobre el papel de las materias primas de origen animal en la producción hispana. Tampoco necesita presentación el arqueólogo Antonio Malpica que, de alguna manera, compensa la clamorosa ausencia de la arqueozoología en esta importante publicación. Particularmente, y esto es subjetivo, me han resultado especialmente atractivo, por elegir solo un título, el trabajo de Mónica Walker, que analiza el bestiario naturalista, con más de sesenta especies en los márgenes, del Libro de Horas de la Reina Carlota de Saboya, de donde se extraen lecciones que los animales aportaban sobre la maternidad y la sexualidad asumiendo su comprensión por parte de la monarca. En contraste me resulta deficiente el artículo de la filóloga M. Isabel Montoya Ramírez sobre la caza en las obras literarias, que, si bien tiene su interés, sorprende lo poco “deudor” que resulta con respecto al mayor especialista de caza, José Manuel Fradejas al que solo recuerda en uno de sus muchos títulos.

En cuanto a los especialistas extranjeros —exceptuando a Gerhard Jaritz—, me temo que es la primera vez que leo a todos los autores que intervienen en este trabajo. De los ponentes de universidades extranjeras, Junko Kumo, de la U. de Tokio, escribe un trabajo en el que destacan la selección de imágenes a comentar. Las profesoras de la universidad de Cuyo —Nélida Mampel y Cristina Lucero— escriben sobre dos temas que han sido tratados de forma muy desigual en los estudios zohistóricos. En el caso de la segunda ponente, sobre el simbolismo religioso animal, cuyas aportaciones se nos antojan interesantes no resulta especialmente novedosa por la ausencia de trabajos actualizados sobre el tema., si bien la autora advierte en su título que se trata de “notas”. En el caso de Nélida Mampel y seguramente por mi interés personal, el artículo sobre los animales de la Corte navarra de los Évreux me ha resultado uno de los más interesantes del volumen. Autora de varios trabajos sobre Navarra en la baja Edad Media aprovecha los datos procedentes de varias fuentes, particularmente las *escroas* o registros para seleccionar datos relativos a los animales de compañía. Aunque se conocen bien los parques zoológicos navarros y el interés por animales involucrados en la caza —caso de lebreles o halcones— desconocíamos, al menos en mi caso, los *pets* de las infantas que nos ilustran sobre algunas especies. De entre estas mascotas destacan los perritos falderos o blanchettes —*petit chiens* en la documentación— los monos, los pájaritos y los conejos. Sobre estos últimos, muy populares entre las damas medievales inglesas y francesas, no teníamos noticia en las cortes hispanas. Es posible que se trataran de crías —pequeños conejos nos indican— en un principio destinadas a su consumo o se trataría de una raza enana, esto último más improbable.

Todos los artículos tienen diferente calidad en cuanto a su aportación y originalidad., dado que la mayoría de los autores hacen una síntesis de sus trabajos publicados anteriormente. Por ello la originalidad del libro reside en presentar cuestiones variadas sobre animales tratadas por especialistas veteranos y creo que algún autor circunstancial, todas en un mismo volumen.

La otra originalidad, ya comentada, es la publicación de las discusiones en las páginas finales de volumen, en donde van surgiendo cuestiones no tratadas necesariamente en las conferencias. Estos debates completan la información aportada por los ponentes al recibir preguntas y hacer reflexiones compartidas. De entre los variados debates, por mi interés personal, destaco el debate de las epizootias (Philip Slavin, Ricardo Córdoba, Carmel Ferragud y Antoni Riera). Otro debate en donde intervinieron hasta cinco asistentes incluyendo dos ponentes —Sabaté y Walker-Meikle— remite a las mascotas. Se habló de animales de compañía inusuales como reptiles, anfibios, patos o comadreja o las mascotas preferidas de diferentes grupos sociales, caso del clero —gatos y monos—. No quiero acabar estas líneas sin hacer referencia al espléndido prólogo de Flocel Sabaté. Se trata de un artículo riguroso en el que demuestra su conocimiento sobre este tema —uno más de los que domina— cuyo pistoletazo de salida lo dió un medievalista. En 1984 Robert Delort publicó su mítico *Les animaux ont un histoire*. Y Sabaté hace una revisión de la historiografía zoológica, analizando revistas y bibliografía, como las obras recientes de Baratay o la webgrafía representada en la *Medieval Animal Data Network*. Pero el prólogo, no se limita a cuestiones metodológicas. En el punto 2 —*No hi ha edat mitjana sense animals*— reflexiona a lo largo de varias páginas, sobre el papel jugado por los animales y la visión de aquel desde la vivencia religiosa, la actividad venatoria, la economía o la alimentación sin olvidar que la civilización medieval tiene una relación especial con los animales incluyendo la afectiva como se demuestra en la importancia de los parques zoológicos y en la tenencia de animales de compañía. En definitiva, un libro imprescindible sobre zoológica que viene a añadirse a una todavía pequeña pero muy meritoria lista de títulos de esta particular historiografía.