

# PROTESTA Y MOVILIZACIÓN EN EL SACRO IMPERIO: HANS BÖHM Y LA MARCHA DE NIKLASHAUSEN

PEDRO MARTÍNEZ GARCÍA<sup>1</sup>  
Universidad Rey Juan Carlos

*“Mich ergeben! Auf Gnad und  
Ungnad! Mit wem redet Ihr!  
Bin ich ein Räuber! Sag deinem  
Hauptmann:  
Vor Ihro Kayserliche Majestät hab ich,  
wie immer, schuldigen Respect. Er aber, sags ihm,  
er kann mich im Arsch lecken”.*  
Johann Wolfgang von Goethe  
Götz von Berlichingen

**Recibido:** 5 de mayo de 2020

**Aceptado:** 10 de octubre de 2020

## Resumen

En la primavera de 1476 un tamborilero y pastor de ovejas llamado Hans Böhm tuvo una visión de la Virgen María en la pequeña localidad de Niklashausen que le llevó a predicar un discurso radicalmente crítico y contestatario. En este artículo analizaré a modo de microhistoria la marcha y la rebelión que desencadenó esta protesta en el pequeño valle del Tauber.

## Palabras clave

Hans Böhm, protesta, Sacro Imperio, revuelta, historia social.

## Abstract

In the spring of 1476, a drummer and shepherd called Hans Böhm had a vision of the Virgin Mary in the small town of Niklashausen that led him to preach a radically critical and contentious discourse against the local authorities. In this article, I will analyze through a microhistorical lens the march and rebellion that triggered this protest in the small Tauber valley.

## Keywords

Hans Böhm, protest, Holy Roman Empire, Social History.

---

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Dpto. Ciencia de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas. Área de Historia Medieval. Correo electrónico: [pedro.martinezg@urjc.es](mailto:pedro.martinezg@urjc.es). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1790-4108>.

### Zusammenfassung

Im Frühjahr 1476 hatte ein Trommler und Schäfer namens Hans Böhm in der kleinen Stadt Niklas-  
hausen eine Vision der Jungfrau Maria, die ihn dazu brachte, einen radikal kritischen und umstrittenen  
Diskurs zu predigen. In diesem Artikel werde ich den Wallfahrt und die Rebellion, die diesen Protest  
im kleinen Taubertal ausgelöst haben, mit der Perspektive der Mikrogeschichte analysieren.

### Schlagwörter

Hans Böhm, Protest, Heilige Reich, Aufstand, Sozialgeschichte.

## 1. Introducción

Götz von Berlichingen, *el de la mano de hierro*, era un caballero imperial, esto significa que a pesar de pertenecer a la baja nobleza, su función como soldado profesional y su vinculación directa al emperador le otorgaban tanto a él como al resto de los miembros del *Reichsadelstand* una posición de gran poder simbólico. Pese a que estos guerreros no tenían representación en la Dieta Imperial, esta carga simbólica les convertía en muchas situaciones en iguales a los señores eclesiásticos y seculares del Sacro Imperio. El poder militar del emperador y por lo tanto la presencia de estos caballeros, se repartía en la baja Edad Media y a comienzos de la Edad Moderna en tres círculos fundamentales, el suavo, el francón y el renano. Götz von Berlichingen pasó casi toda su vida entre Suabia y Franconia; entre Berlichingen, a orillas del Jagst y Würzburg, Bamberg y Nürnberg en la cuenca del Main. Su vida, claro está, estuvo llena de sobresaltos y de aventuras, entre otras cosas porque Götz no era sólo una persona, también es un personaje.

El Götz real murió con casi 80 años en el castillo de Hornberg y es recordado fundamentalmente por su participación en la Guerra de los Campesinos, donde capitaneó uno de los bandos rebeldes cerca de Würzburg para abandonarlo después<sup>2</sup>; el Götz imaginario, salido de la pluma de Goethe<sup>3</sup>, muere encerrado en la torre de Heilbron y es recordado por lo que hoy se conoce en Alemania como “saludo suabo”, reproducido en alemán original en la primera página de este trabajo:

“¡Entregarme! Por piedad, ¿¡con quién está hablando!?, ¿¡soy yo un ladrón!?  
Dile a tu capitán que por su majestad imperial tengo, como siempre, el mayor  
respeto, pero él, a él dile que me puede lamer el culo”<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Véase la autobiografía del caballero: VON BERLICHINGEN, *Lebensbeschreibung des Ritters Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand*.

<sup>3</sup> Traducción propia de la cita de la primera página, en: GOETHE, J.W. *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel*.

<sup>4</sup> *IBIDEM*.

La figura de Götz von Berlichingen, así como su famosa frase, han sido instrumentalizadas en numerosas ocasiones a lo largo del tiempo. El caballero de la mano de hierro (que perdió de un cañonazo en la guerra de sucesión de Landshut) ha jugado muchas veces el papel de una Malinche mexicana. Según la perspectiva desde la que se observe la biografía del caballero-personaje, este será alguien leal o un traidor; un rebelde o un demente.

Esta imagen ambigua y polisémica proporciona un perfecto punto de partida para analizar la protesta, la movilización y la lucha política en la Alemania bajomedieval. En este artículo me centraré particularmente en los sucesos acontecidos entre la primavera y el verano de 1476 en la pequeña localidad de Niklashausen en el Taubertal, la frontera natural entre Franconia y Suabia.

## 2. Perspectiva historiográfica y fuentes

Al igual que la historia de Götz von Berlichingen y de su adhesión en la Guerra de los Campesinos tienen al menos dos lecturas, la Alemania contemporánea y consecuentemente su producción científica y educativa en torno al tema de la protesta también toma la forma de un dios Jano, con una cara mirando a cada lado. De hecho, si observamos un mapa de Alemania anterior a 1991 veremos como esto se refleja incluso en la fisonomía política del país.

Alemania, como la figura del dios romano, estuvo hasta esta fecha dividida en dos partes y la perspectiva historiográfica de una de ellas difería bastante de la otra. El hecho de que la República Democrática fuera una dictadura comunista marcó inevitablemente muchos de los trabajos que se hicieron en aquel momento sobre las revueltas y sobre los movimientos campesinos en la Edad Media y en la Edad Moderna. El hecho de que la República Federal no lo fuera también tuvo un impacto.

En el caso que nos concierne, la peregrinación masiva a Niklashausen y la figura de Hans Böhm, la historiografía más cercana al marxismo clásico ha tendido a explicar la revuelta como el primer conflicto de clase de la historia alemana. Esta perspectiva proviene en última instancia de *La guerra de los campesinos alemana* de Friedrich Engels<sup>5</sup>, donde define los acontecimientos de 1476 como “ascetismo plebeyo y proletario”<sup>6</sup> en contraposición al ascetismo burgués y puritano, que tiene según Engels un carácter más económico y menos social.

Un ejemplo práctico y relativamente reciente de la recepción de las tesis de Engels lo encontramos en los libros de texto de historia de la República Democrática Alemana. En el manual de historia de *Volk und Wissen* de la sexta clase de secundaria se incluye la revuelta de Niklashausen en un apéndice sobre “Lucha de clases en Alemania desde 1470 a 1517”<sup>7</sup>. Ninguna sorpresa teniendo en cuenta que el tercer

<sup>5</sup> ENGELS, “Der deutsche Bauernkrieg”, pp. 359 y ss.

<sup>6</sup> *IBIDEM*, p. 360.

<sup>7</sup> BEHRENDT, “Klassenkämpfe in Deutschland von 1470 bis 1517”, p. 223.

tomo del manual de historia de la Editorial Alemana de las Ciencias (escrito por Max Steinmetz) se titulaba: “Alemania desde 1476 hasta 1648 (desde la revolución burguesa temprana hasta la paz de Westfalia)”<sup>8</sup>.

No sólo en la RDA se hacían analogías entre este episodio y los movimientos revolucionarios modernos. En 1970 Rainer Werner Faßbinder dirigió “Die Niklashäuser Fahrt”, una película de aspiraciones pedagógicas sobre el fracaso de una revolución, en la que peregrinos y ascetas medievales se entremezclan con guerrilleros latinoamericanos. Con el tirón de la película en la RDA aprovecharon para reeditar una versión infantil de „La bandera del flautista Hans“ de Alex Wedding (pseudónimo de Grete Weisskopf), también con una clara lectura política del suceso<sup>9</sup>.

Fuera de Alemania del Este, el tema también sirvió de inspiración para varias obras literarias como *Rebell in Herrgotts Namen - Der kurze Sommer des Pfeiferhans von Niklashausen* de Gunter Haug<sup>10</sup> o *Peasant Fires. The Drummer of Niklashausen* de Richard Wunderli<sup>11</sup>.

Desde un punto de vista historiográfico más amplio este evento se ha estudiado siempre en relación a la Guerra de los Campesinos y al movimiento *Bundschuh*, pero sin obviar el evidente estado de crisis que la iglesia tenía en estos momentos y que ya había propiciado el éxito de movimientos como el husita o los begardos<sup>12</sup>.

Sin duda los trabajos más completos sobre Hans Böhm y sobre la marcha de Niklashausen se los debemos a Klaus Arnold, fundamentalmente *Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*<sup>13</sup>, donde se analiza el caso con más detalle que en ningún otro trabajo y además se agregan todas las fuentes conocidas hasta el momento de la publicación, en 1980<sup>14</sup>.

En lo que respecta a dichas fuentes, se podría decir, de forma algo simplista, que en este caso la historia la escribieron los vencedores, ya que casi toda la documentación

<sup>8</sup> STEINMETZ, “*Lehrbuch der deutschen Geschichte (Beiträge) Band 3. Deutschland 1476-1648/von der frühbürgerlichen Revolution bis zum Westfälischen Frieden*”, cita de ARNOLD, “*Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*”, p. 31.

<sup>9</sup> *IBIDEM*, p. 29.

<sup>10</sup> HAUG, “*Rebell in Herrgotts Namen – Der kurze Sommer des Pfeiferhans von Niklashausen*”.

<sup>11</sup> WUNDERLI, “*Peasant Fires. The Drummer of Niklashausen*”. Escrito por un historiador, es presentado como un ejercicio de microhistoria. El hecho de que esté novelado y de que los discursos del protagonista estén inventados lo convierten en una obra literaria bastante alejada de un texto académico.

<sup>12</sup> WEISS, “Hans Böhm, der Pfeifer von Niklashausen - der große fränkische Sozialrevolutionär des ausgehenden Mittelalters”. p.7. Véase también: HOYER, “Häresien zwischen Hus und Luther. Ein Beitrag zur ideologischen Vorbereitung der frühbürgerlichen Revolution in Deutschland” y en relación con la Guerra de los Campesinos: BARACK, “Hans Böhm und die Wallfahrt nach Niklashausen im Jahre 1476. Ein Vorspiel des großen Bauernkrieges”.

<sup>13</sup> ARNOLD, “*Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*”

<sup>14</sup> El trabajo es actualizado en: ARNOLD, “Neues zu Niklashausen 1476”, pp. 69-89. Y recientemente en: ARNOLD, “Novissima Niclashusiana. Weitere Quellen zur ‘Niklashäuser Fahrt’ 1476”, pp. 247-277.

está conformada por cartas del arzobispo de Mainz, Diether von Isenburg, del obispo de Würzburg, Rudolf von Scherenberg y del consejero Kilian von Bibra, así como por correspondencia del consejo de Würzburg y de Nürnberg y por prohibiciones de peregrinación emitidas por diferentes señores seculares y eclesiásticos. Además, se conservan algunos testimonios anónimos como las notas redactadas por *notarios y testigos* sobre los discursos de Böhm o poemas y canciones compuestos en el momento, como *Die niklas hausser fart*, escrito en 1476 y editado con xilografías en 1490. Varios años después algunas crónicas darán cuenta de los sucesos, como el *Liber Chronicarum* de Hartmann Schedel en 1493, la *Crónica de Johannes Trithemius* en 1514 o la *Crónica de los obispos de Würzburg* de Lorenz Fries en 1546.

La gran cantidad de menciones y de narraciones aparecidas muchos años después de los hechos son una buena muestra del impacto que tuvo esta historia en el Sacro Imperio. Todas las fuentes están escritas en alemán antiguo, con algunas excepciones que están en latín. Es posible que este sea el motivo por el que prácticamente no haya apenas bibliografía sobre el tema en otro idioma que no sea el alemán. A día de hoy, hasta donde tengo conocimiento, no hay nada escrito en castellano. Con este artículo se pretende ofrecer al lector hispano una primera referencia académica solvente sobre el caso.

### 3. Niklashausen, 1476

Niklashausen es una pequeña localidad perteneciente al municipio de Werbach, no se conoce con exactitud la fecha de fundación, pero la primera mención documental se remonta a 1178.

Hoy apenas tiene 500 habitantes repartidos entre 6 calles principales, en el siglo XV el lugar era proporcionalmente igual de pequeño. Hoy, como entonces, el pueblo cuenta con una iglesia bajo la advocación de la Virgen María. La iglesia actual fue construida en 1518; la iglesia que vieron los protagonistas de este episodio había sido construida en la primera mitad del siglo XIV y su capilla era ya desde aquel momento un lugar de peregrinación regional. De hecho, en 1354 el Papa Inocencio VI decretaba en Aviñón una bula que garantizaba 40 días de indulgencia a los peregrinos<sup>15</sup>.

La región que rodea Niklashausen, el llamado círculo del Main-Tauber, está ubicado entre los actuales *Länder* de Baviera y de Baden-Württemberg; es decir, entre el espacio cultural francón y el suabo, epicentro de la migración bohemia procedente de la

---

<sup>15</sup> Véase las fuentes sobre los acontecimientos de 1476 el documento I/1: Ablaßbrief für die Kirche von Niklashausen, incluido en: ARNOLD, "Niklashausen 1476. *Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*", p. 187.

guerras husitas entre 1419 y 1434<sup>16</sup> y escenario donde años después se desarrollaron el Movimiento *Bundschuh*<sup>17</sup> y la Guerra de los campesinos<sup>18</sup>.

En el año 1476 la población dependía del señorío de Würzburg, sede de uno de los obispados más importantes del sur de Alemania; el obispo de Würzburg, a su vez, estaba subordinado al Arzobispo de Mainz, que además de tener un amplio poder tanto religioso como secular en su territorio (*Erzstift*), también era Príncipe Elector del Imperio. La mayor parte de sus residentes vivía en este momento de la agricultura, de la ganadería y de la explotación de piedra arenisca<sup>19</sup> (*Buntsandstein*), un material muy útil y versátil para la construcción.

El clima, como sabe cualquiera que haya vivido en esta zona, es bastante frío en invierno y el invierno del año 1476 no fue una excepción. De hecho, no fueron pocos los agricultores del sur de Alemania que sufrieron las penosas consecuencias de una larga temporada de heladas y de nieve.

En la primavera de ese mismo año un tamborilero y pastor de ovejas llamado Hans Böhm tuvo una visión de la Virgen María, que le dijo que Dios y Jesucristo estaban enfadados con la humanidad y habían provocado el temporal de frío para castigarla. Sólo

<sup>16</sup> La parte más oriental de Franconia estuvo de hecho involucrada en la guerra. En 1430 las ciudades de Hof y de Münchberg fueron tomadas por los husitas, que poco tiempo después incendiaron la ciudad de Kulmbach e intentaron tomar Bayreuth. Véase: SCHLESINGER, “*Die Hussiten in Franken. Der Hussitenfall unter Prokop dem Großen im Winter 1429/30, seine Auswirkungen sowie sein Niederschlag in der Geschichtschreibung*”. Como aclara Arnold en su introducción sobre el caso de Niklashausen, las enseñanzas husitas estaban bastante extendidas en el sureste de Alemania antes del final de la guerra en Bohemia. En 1430 se encontraron traducciones al alemán del manifiesto taborita en Bamberg y en Kitzingen. A lo largo de las décadas subsiguientes hubo varios procesos de herejía contra habitantes de Eger, Altmühl y Eichstatt acusados de prácticas valdenses y taboritas. Véase: ARNOLD, “*Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*”, pp. 45-48.

<sup>17</sup> El movimiento *Bundschuh* es la denominación de una serie de levantamientos campesinos que tuvieron lugar de forma intermitente entre 1497 y 1517 en el suroeste de Alemania. El nombre de *Bundschuh* (zapato unido o apretado en castellano) proviene del calzado de cuero típico que utilizaban los campesinos de la región y que sirvió como inspiración para el diseño de su estandarte. Las quejas fundamentales eran de tipo económico, contra los impuestos opresivos, las limitaciones de caza y pesca, así como en contra de los costosos privilegios de algunos eclesiásticos con poder secular. Muchas de estas reclamaciones fueron un reflejo de los sucesos de Niklashausen y conforman un antecedente inmediato de la Guerra de los campesinos.

<sup>18</sup> La guerra de los campesinos, también conocida en Alemania como “la sublevación del hombre común” fue una revuelta popular de grandes dimensiones desarrollada en la zona sur del Sacro Imperio. Los súbditos y los campesinos, más unidos que en conflictos anteriores y en buena medida influidos por las nuevas tesis de Martín Lutero, Thomas Münzer, Johann Tetzl y Ulrich Zuinglio se organizaron en una liga y se encargaron de la elaboración de una lista con 12 artículos en el que reclamaban mejor trato, derogación de tributos, acceso a la caza, a la pesca y a la madera de los bosques y mayor representación política entre otras cosas. La falta de acuerdo y el rechazo de estos puntos en la ciudad de Memmingen, en la primavera de 1525, provocaron una escalada del conflicto que ya había estallado en 1524. En el mes de julio de ese año las últimas revueltas fueron sofocadas. Véase: BLICKLE, “*Der Bauernkrieg. Die Revolution des Gemeinen Mannes*”

<sup>19</sup> Una buena parte de la cuenca del Main está plagada de cuevas debido a la erosión aluvial y fluvial de este material a lo largo de miles de años.

su intervención a través de Böhm sería capaz de redimir al mundo. El hasta entonces anónimo campesino se instaló a las puertas de la iglesia y empezó a predicar.

Como vemos, la oportuna aparición de la Virgen se unió a una serie de sucesos y de estructuras que convirtieron los acontecimientos que se desarrollaron en los meses subsiguientes en un episodio consecuente con el tiempo largo del Taubertal.

#### 4. Hans Böhm

Hans Böhm era, como digo, un pastor y tamborilero francón nacido en la década de 1458 en Helmstadt, una localidad muy cercana a Würzburg. Casi todo lo que sabemos sobre su vida y sobre su profesión anteriores a los sucesos de 1476 proviene de fuentes y de crónicas posteriores. En lo concerniente a su discurso no sólo disponemos de mucha más documentación, sino que además las fuentes más importantes fueron escritas en el mismo momento en que este empezó a predicar.

Encontramos su nombre escrito de varias maneras, Hans/Johannes Böhm, Bohem, Beheim, Beham o Beheme. En este caso he decidido usar el nombre más extendido en la literatura actual en alemán: Hans Böhm.

En todos los casos y sea cual sea la forma de escribirlo, el apellido del pastor es lo primero que llama la atención y es que Böhm, al igual que Beheim, parece indicar la procedencia bohemia del individuo. Hoy en día sigue siendo en todas sus variantes un apellido relativamente común en las regiones de Würzburg y de Nürnberg. De hecho, uno de los cosmógrafos más importantes de finales del siglo XV, el nurembergués Martin Behaim, era conocido en la Península Ibérica como Martín de Bohemia. No sabemos hasta que punto esto le supuso un problema al navegante, lo que es seguro es que en el caso de Hans Böhm su nombre fue lo primero que levantó sospechas, así lo indican la crónica de Heidelberg y la de Anton Kreuzer, que dan por seguro el origen bohemio y por lo tanto la influencia husita del tamborilero<sup>20</sup>. La teoría del origen bohemio no está, a pesar de todo, ni mucho menos confirmada. Como señala Elmar Weiß, el cronista Konrad Stolle ubica el origen de la familia en Helmstadt, a unos 10 kilómetros de Niklashausen<sup>21</sup>, de tal manera que si Böhm recibió influencia de las ideas husitas, esta pudo venir por otro camino y no por tradición familiar.

Los primeros datos sobre su oficio previo a la predicación los encontramos en el *Liber Chronicarum* de Hartmann Schedel, donde se define a Böhm como *animalium brutorum pastor*<sup>22</sup>, a partir de este dato casi todas las crónicas posteriores se harán eco de la

<sup>20</sup> ARNOLD, "Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes", p. 82.

<sup>21</sup> WEISS, "Hans Böhm, der Pfeifer von Niklashausen - der große fränkische Sozialrevolutionär des ausgehenden Mittelalters". p. 25.

<sup>22</sup> *IBIDEM*, p. 86.

información<sup>23</sup>. Su faceta artística y musical es conocida desde el principio, ya que lo primero que hace tras tener una serie de visiones y de sueños reveladores en los que aparecía la Virgen es quemar su timbal frente a los vecinos de Niklashausen para, a continuación, comenzar su prédica sobre la necesidad de una reforma espiritual.

En pocas semanas el otrora desconocido campesino se convierte en el joven profeta y en el mensajero de la Virgen, y la quema de su timbal es imitada por cientos de personas que siguiendo su ejemplo encenderán numerosas hogueras de las vanidades para quemar juegos, zapatos de hebilla, cinturones e incluso las trenzas recién cortadas de las mujeres<sup>24</sup>.

El mensaje de Hans Böhm, notablemente rompedor, se ha conservado a través de los registros escritos por algunos de los notarios y de los testigos que el obispo de Würzburg envió a Niklashausen cuando vio que la aparición mariana se le iba de las manos. Particularmente ilustrativos son los 19 puntos recogidos por estos oidores en el discurso que Böhm, ya rodeado de miles de personas, dio el día 2 de julio. Merece la pena traducir el documento completo:

“Para empezar se atreve a predicar sin parar ante el pueblo y dice a las masas lo que se describe a continuación:

- La Virgen María, madre de Dios, se le ha aparecido y le ha revelado la ira de Dios contra la especie humana y en especial contra los sacerdotes.
- Iualmente ha explicado cómo Dios iba a castigar a los pecadores, congelando el grano y el vino el día de la crucifixión, pero que él lo había detenido gracias a sus oraciones.
- De cómo la gracia de Dios se había extendido por la región del Tauber, más que en Roma y que en ningún otro sitio.
- De cómo el que peregrina al Taubertal obtiene indulgencia plena y cuando muere va directamente al cielo.
- Que el que no pueda acudir a la iglesia debido a que esta es pequeña recibirá igualmente indulgencia.
- que si había un alma en el infierno, él era capaz de sacarla con sus manos de allí.
- De cómo el Emperador es un malvado y el papa no es nadie.
- El Emperador otorga el cobro de impuestos y de aduanas a príncipes, condes y caballeros por encima del común, ¡oh!, ¡vosotros pobres diablos!

<sup>23</sup> El *Liber Chronicarum* o *Crónica de Nürnberg* es una crónica de la historia universal conocida hasta el momento editada en 1493. Tuvo un importante impacto en la época y fue tomada como referencia en multitud de crónicas posteriores en el Sacro Imperio.

<sup>24</sup> FRIES, “Chronik der Bischöfe von Würzburg”, p. 511r y ss.

- Igualmente los clérigos tienen muchos privilegios y no debería ser así. No deberían tener más que el resto.
  - De cómo dentro de poco los religiosos cubrirán sus tonsuras con la mano para que no se les reconozca.
  - De cómo los peces en el agua y los animales salvajes en el campo deberían ser comunales.
  - Que si los príncipes eclesiásticos y seculares, los condes y los caballeros tuvieran tanto como el común tendrían suficiente y que eso es lo que debería suceder.
  - De cómo por esto los príncipes y los señores deberían trabajar para obtener un sueldo diario.
  - Que al papa lo tiene en poca consideración, así como al emperador y que si estos son píos al final de sus días irán al cielo y si son malvados al infierno, pero que no hay un purgatorio.
  - Que los judíos son mejores que los religiosos y que los estudiosos de las escrituras y que si encontraba un sacerdote con fe se iría a su casa. Que cuando se juntan los clérigos y uno da un sermón este va hacia ellos para llenar los oídos de sus colegas balbuceando que ahora todo está bien.
  - Que los sacerdotes dicen que yo soy un hereje y me quieren quemar. Si ellos supieran lo que es un hereje se darían cuenta de que ellos lo son y no yo. Y si me queman como hereje se darán cuenta de lo que han hecho y la culpa caerá sobre ellos.
  - Que la iglesia es del pueblo (*Volck*) y que había que peregrinar a Niklashausen.
  - Que la madre de Dios quería ser honrada en Niklashausen más que en ningún otro lugar.
  - Que la excomuniación no es nada y que los sacerdotes separan matrimonios cuando solo Dios puede hacerlo.
- Todo esto y mucho más ha sido presenciado, escuchado y escrito por notarios y testigos<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Traducción propia del documento I/8 incluido en la colección de fuentes de ARNOLD, “*Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*”, pp. 195-196. El documento original estaba archivado en la biblioteca universitaria de Bonn y fue destruido durante la segunda guerra mundial, se conservó la fuente primaria en una obra sobre los reformadores del Dr. Ullmann escrita en 1866.

¶ In dem edeln Franckenland erewget sich ein hirt des vihs ein pawcket nach 8 gepurt Christi. M. cccc. lxxvi. In ein doiff Nielashawfen genät vñ vñstünd sich wiß die pfafheit vñ gastlichkeit zepredig vñ zu sagē das ir leben verschmählich wer. vñ man solt den herrn weder zol noch gelayd gelt geben. So werē alle was fer vñ welde allemengleichem frey vñ vil der gleich vñzünftlicher ding. vñ sprach ime hette die iunckfraw Maria söliche stück geoffenbaret. also wardt auß allen gegenten ein großer zulawff daselbsthin zu disen pawcket. der ter den zu feyertagen lang predig wider die gaislichen. Demnach warden von herrn Rudolphē bischof fen zu Würzburg etlich speher gen Nielashawfen geschickt. die fuereten disen pawcket gen Würzburg vñ verpönten ime. also verchwunde die wallung. Aber als sich die bewegnis des zulawffs erhebt her do verputen die obren regirer zu Nürnberg den iren bey schwerer peen gen Nielashawfen nicht zewallen. von welchs verpöts wegen dieselben regenten von babst Sixto ein groß lobe sündertlich wolgefällens erlangten nachlant ein babstlichen sendbrieffs sub annulo piscatoris deßhalb an sie aufgangen.



Ilustración 1.

Hans Böhm predicando en Niklashausen. SCHEDEL, Hartmann.  
*Schedelsche Weltchronik*. Núremberg 1493. Pág. CCLVr.

Como vemos, a pesar de que los 19 puntos tienen al comienzo un carácter no sólo religioso sino casi sobrenatural (afirma ser capaz de sacar con sus manos las almas del infierno), el discurso enseguida toma un cariz más terrenal, en la forma de un llamamiento firme a una profunda transformación social.

Como señala Stefan Primbs, los reclamos de Böhm se podrían dividir en cuatro bloques fundamentales<sup>26</sup>:

1. Las declaraciones sobre sí mismo: la Virgen se le ha aparecido a él y a nadie más. Gracias a su intercesión, el castigo inmediato con el que Dios iba a condenar a la población había sido detenido; además afirma ser capaz de llevar a cabo actos milagrosos y de actuar de intermediario entre lo divino y lo humano.
2. Las declaraciones sobre el clero: de nuevo a través de la Virgen le ha sido revelada la ira de Dios contra los religiosos, que se comportan como herejes y son calificados como peores que los judíos. El predicador critica sus privilegios y reclama una iglesia

<sup>26</sup> PRIMBS, "Niklashauser Fahrt, 1476".

del pueblo y para el pueblo. Además, amenaza a los clérigos de forma implícita al señalar que dentro de poco tendrán que tapar sus tonsuras para no ser reconocidos. Esta amenaza se convierte en explícita, según se relata en el informe de un sacerdote de Eichstätt, que reproduce parte de la letra de la canción que compusieron los peregrinos cuando a mediados de julio Böhm fue apresado y encerrado en el castillo de Würzburg:

“A través de estas ideas, los peregrinos compusieron una canción que cantaban cuando regresaban a sus casas cargando con sus estandartes:

Ahora al Dios del cielo le queremos demandar  
agarrar a nuestros curas, para poderlos matar”<sup>27</sup>

3. declaraciones de tipo teológico: la excomunión no es nada, solo Dios puede separar un matrimonio y el purgatorio no existe.

4. declaraciones de tipo político y social: el emperador y el papa son respectivamente malvado e insignificante. Además, tanto ellos como el resto de señores seculares y seculares tienen una cantidad excesiva de privilegios y someten al común con impuestos, aduanas y pontazgos. Böhm reclama en sus discursos de forma categórica el fin de estas prebendas y el uso comunal de la pesca y de la caza.

Es posible que, de todos los movimientos religiosos medievales considerados heréticos, sólo los taboritas más radicales se hayan acercado al nivel de reclamo social enunciado por el tamborilero francón<sup>28</sup>. Como señala John Arnold, el Nuevo Testamento subraya la superioridad moral del pobre sobre el rico, algo que el clero ha explotado en numerosas ocasiones presentándose como adalid de la pobreza. Esto no significa que los grupos sociales en una situación de miseria real no puedan explotar también este discurso con fines sociales y políticos<sup>29</sup>.

El discurso de Böhm, siendo singular y bastante rompedor en muchos puntos, sí que recuerda los reclamos husitas en algunos aspectos. De los famosos cuatro artículos de Praga, promulgados en 1420 por la sección utraquista, la más moderada de los husitas, el discurso de Niklashausen coincide en tres de ellos: la libertad de prédica, la abolición de los privilegios seculares para la Iglesia y el castigo de los pecados mortales sin distinción de rango.

<sup>27</sup> *De hiis omnibus premissis peregrini fecerunt unam cantilenam et cum turbis regredientes vexilla portantes canunt inter cetera: “Nun wollen wir es gott von himel clagen, Das wir die pfaffen mußen schlagen etc”*, Traducción propia del documento I/23 incluido en la colección de fuentes de ARNOLD, “Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes”, pp. 214-215.

<sup>28</sup> ARNOLD, “Religion and Popular rebellion from the Capuciaci to Niklashausen”, pp. 149–169, en concreto p. 152.

<sup>29</sup> *IBIDEM*.

Es importante recordar que apenas 5 años antes de los sucesos de Niklashausen el trono de Praga estaba en manos de Jorge de Podiebrad, un rey husita moderado, que había despertado de nuevo el fantasma de la herejía en Bohemia. Podiebrad, además de sufrir una excomunión y una cruzada dirigida por el rey de Hungría, Matías Corvino, había desarrollado de forma paralela una intensa actividad diplomática, primero con Antoine Marini y después con el viaje de Leo von Rožmítal<sup>30</sup> a los reinos occidentales.

Con independencia de que Hans Böhm estuviera o no influido por la ideología husita, es llamativo que un pastor de ovejas originario de un pueblo tan pequeño poseyera una dialéctica tan enérgica y eficaz como indican las fuentes y que, además, tuviera los conocimientos necesarios para seducir a un público que sabemos era muy variado. Conocemos a través de la documentación que el tamborilero no estaba sólo; contaba al menos con dos socios de los que se puede suponer que tenían conocimientos sobre teología más profundos que él.

Konrad Stolle señala en su *Crónica de Erfurt* que el párroco de Niklashausen no solo mostró una llamativa tolerancia con la situación sino que él personalmente fue el responsable de la formación teológica de Böhm y de la elaboración de alguno de sus reclamos<sup>31</sup>. Otras fuentes del momento señalan que, además del párroco, el predicador se acompañaba de al menos un monje dominico o carmelita al que se nombra en varios informes como “el barbudo” y en otras como “el begardo barbudo”. Este sería a la postre el que le habría conducido al error (*irthum*) según se afirma en la reunión que tuvieron los concejos de Mainz y de Würzburg en junio de 1476<sup>32</sup>.

Es sabido que el monje barbudo al que se refieren estos documentos era un ermitaño que había estado viviendo durante un tiempo en una de las cuevas naturales de piedra arenisca que circundan el pueblo y que también había estado predicando en la zona. Es posible que uno de los dos religiosos asociados al tamborilero conociera la reciente obra de Savonarola<sup>33</sup> o las luchas anti heréticas de Juan Carpietano que, según Lorenz Fries, cronista de los obispos de Würzburg, fue la máxima inspiración para Böhm. Algo difícil de creer si, como parece, su discurso tomó algunos puntos prestados de los movimientos husitas<sup>34</sup>.

<sup>30</sup> Véase: El viaje de Leo von Rožmítal: dos visiones de la península Ibérica en: MARTÍNEZ GARCÍA, *El cara a cara con el otro: la visión de lo ajeno a fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna a través del viaje*, pp. 112 y ss.

<sup>31</sup> ARNOLD, *Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*, p. 92.

<sup>32</sup> *IBIDEM*.

<sup>33</sup> Girolamo Savonarola, también conocido por sus hogueras de las vanidades, en las que algunos años más tarde que Hans Böhm animaba a los florentinos a arrojar al fuego objetos vanos y paganos, ya había escrito en 1472 *De ruina Mundi* y en 1475 *De ruina Ecclesiae*, con duras críticas a la iglesia de Roma y al Papa.

<sup>34</sup> Juan Caprietano fue un monje franciscano que pasó buena parte de la primera mitad del siglo XV predicando contra las herejías en Europa, de forma especialmente virulenta contra judíos, otomanos y husitas. Se sabe que Caprietano predicó en la región francona y que Würzburg fue una de sus paradas,

Sea como fuere, la región de Würzburg ya había sido escenario de otras revueltas y movimientos reformadores en el pasado reciente. En 1429 fue juzgado y ejecutado en la localidad de Lauda en el Taubertal el hereje Johannes Rugger, que llevaba tiempo predicando contra la adoración de los santos y de la Virgen<sup>35</sup>, justo al contrario que Böhm. Unos años más tarde, en 1447, fueron detenidos en la zona más de 100 seguidores de las doctrinas husitas y conducidos a Würzburg para ser juzgados. Como afirma Elmar Weiß, la disposición espiritual de los habitantes de la zona también cristalizó en peregrinaciones de niños. En la vecina Schwäbisch Hall al menos 100 niños fueron enviados a peregrinar a Saint Michel-sur-mer en Normandía para inspirar a los pecadores<sup>36</sup>. Como se ve, el clima religioso de la zona formaba un ambiente ideal para el rápido éxito de las prédicas de Böhm y justifica a su vez la presencia de personajes como el citado ermitaño, que debieron tener una influencia notable en el joven pastor. Un ejemplo gráfico es la imagen de la *ilustración 1* donde se puede ver al protagonista de esta historia con una persona detrás, aparentemente hablándole al oído.

#### 4. Peregrinación y Marcha

Al menos desde comienzos de la primavera del año 1476, la noticia de aparición de la Virgen y de la prédica de Hans Böhm se había extendido rápidamente por el sur del Sacro Imperio e incluso había llegado a zonas muy alejadas de Franconia.

Según afirma Lorenz Fries, la gente llegaba desde todos los rincones del centro y del sur de Alemania. Los peregrinos eran hombres y mujeres de todas las edades y de distinta condición social. Había artesanos, campesinos y criados que marchaban hacia Niklashausen sin anunciarlo en los talleres y sin pedir permiso a sus señores<sup>37</sup>. Muchos cargaban grandes velas, dinero, oro y joyas para dejarlos a los pies de la Virgen; además, se llamaban entre ellos “hermano” y “hermana”, igual que hicieran los husitas y de la misma manera que las uniones *Bundschuh* años después<sup>38</sup>.

Llegaron a juntarse en la pequeña localidad 30000, 40000 y hasta 100000 personas, según las fuentes más exageradas. La cantidad más pequeña mencionada en la documentación habla de entre 6000 y 12000 sujetos, un número nada desdeñable teniendo en cuenta que en las mismas fechas Nürnberg, una de las ciudades más importantes del Imperio, no llegaba a los 35000 habitantes y que Würzburg, la sede del obispado, apenas tenía 4000 o 5000.

Muchos de los viajeros venían precisamente de estas dos ciudades; otras localidades nombradas son Aschaffenburg, Schwäbisch Hall, Eichstätt, Coburg, Ansbach, Bamberg

véase: WEISS, “Hans Böhm, der Pfeifer von Niklashausen - der große fränkische Sozialrevolutionär des ausgehenden Mittelalters” p. 10, en particular la nota 22.

<sup>35</sup> *IBIDEM* p. 9.

<sup>36</sup> *IBIDEM*.

<sup>37</sup> FRIES, *Chronik der Bischöfe von Würzburg*, pp. 511r. y ss.

<sup>38</sup> ARNOLD, *Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*, p. 60.

y otras más lejanas como Frankfurt. Sabemos que fueron muchas las personas que salieron de estos núcleos porque las autoridades, alarmadas por las partidas, escribieron varias cédulas prohibiendo la peregrinación al lugar. De hecho, se percibe un aumento exponencial de la documentación a partir de comienzos del mes de julio, cuando Hans Böhmer formula su conocido discurso, recogido un par de páginas atrás.

Es posible hacer una doble lectura de las razones que motivaron estos desplazamientos tan llamativos, así como de la actitud de los peregrinos, este es el motivo por el que he titulado este apartado “peregrinación y marcha”.

En primer lugar, la mayoría de los que viajaban a Niklashausen lo hacían con un pretexto religioso. Podemos suponer que muchos acudieron animados por la promesa de una indulgencia plenaria que no habían podido conseguir peregrinando a Roma un año antes, ya que 1475 fue por primera vez en mucho tiempo año jubileo. Otros marchaban para ver al mensajero de la Virgen y otros tantos convencidos de que podrían reponerse de sus problemas de salud y así recuperar el habla, la vista o el movimiento.

En el poema *Die Niklas hausser fart*, escrito ese mismo año, se dice: “Ha tenido que haber milagros/aunque en el fondo no haya habido ninguno/de hablas, parálisis y ceguerras/en el fondo no se puede saber la realidad”<sup>39</sup>. En lo que concierne a los milagros y a las curaciones, el propio duque Ludwig von Bayern encargó a una comisión de profesores de teología de la Universidad de Ingolstadt que desmontara estas teorías para detener el creciente interés por Niklashausen de los campesinos del sur de Baviera<sup>40</sup>.

Además de la justificación religiosa, en muchos casos se da cuenta de una motivación claramente política, que no necesariamente está separada de la anterior. Como ya se ha señalado, son muchas las revueltas medievales que demandan igualdad y justicia utilizando recursos religiosos o teológicos. Como indica John Arnold, no hay más que recordar la famosa frase del loldo inglés John Ball que un siglo antes enunciaba: “cuando Adán araba y Eva hilaba, ¿quién era entonces el caballero?”<sup>41</sup>

La peregrinación a la parroquia de la virgen de Niklashausen, con su dimensión religiosa y política, se convertirá en una marcha de protesta cuando la mañana del 13 de julio el joven pastor sea apresado y llevado en secreto al castillo de Würzburg.

A partir de ese momento las autoridades, temerosas de la dimensión que ha cobrado el peregrinaje y alertadas tanto por el discurso de sus líderes como por los cantos y las reclamaciones de los romeros, deciden actuar rápido y cortar el problema de raíz.

Las miles de personas que aún se hallan concentradas, al comprobar que tanto Böhmer como los religiosos que le secundaban han sido apresados, deciden en su mayoría dejar allí a las mujeres y a los niños y marchar con sus velas y sus estandartes hacia Würzburg, a 30 kilómetros, para exigir su liberación.

<sup>39</sup> Traducción propia de: „Wunder sollen sein geschehen/Der im Grund keyns ist geschehen/Vonn stummen, lamen unnd blinden/kann man kein recht wahrheit findenn“. *IBIDEM*, p. 76.

<sup>40</sup> *IBIDEM*, pp. 197-198.

<sup>41</sup> ARNOLD “Religion and Popular rebellion from the Capuciat to Niklashausen”, pp. 149-169, en concreto p. 156.

Según Kilian von Bibra, entre el 14 y el 15 de julio llegaron a juntarse unas 12000 personas delante de la fortaleza de Marienberg, una cantidad entre 2 y 3 veces superior a la población de Würzburg en estos momentos. Sabemos que no solamente acudieron artesanos y campesinos, también había al menos 4 caballeros, entre ellos uno llamado Konrad von Thunfeld, un caballero de Vestenberg y dos de Stetten<sup>42</sup>.

El mariscal del obispo, Georg von Gebattel y posteriormente el juez Konrad von Hutten, serán los encargados de hablar con los representantes de la marcha, posiblemente encabezados por Thunfeld<sup>43</sup>, que les trasladan su petición de que el “joven profeta” sea liberado. Tras una corta negociación, las autoridades de la sede obispal argumentan que tanto Böhm como la mayoría de los allí presentes deben obediencia al obispo y que, además, este solo desea escuchar personalmente el mensaje del predicador.

A pesar de que la multitud congregada estaba desarmada y según indican la mayoría de los cronistas, no mostraron una actitud desafiante, la marcha de Niklashausen terminará inevitablemente de manera sangrienta. Una vez el último emisario del obispo estuvo de regreso intramuros, los peregrinos recibieron varias salvas de cañonazos desde las murallas que provocaron decenas de muertos y heridos. Después del ataque, al menos 108 personas fueron apesadas y encerradas en las torres de Marienberg<sup>44</sup>.

Apenas 4 días más tarde y con la mayoría de los miembros de la marcha de regreso a sus casas o dispersados al otro lado del río, Hans Böhm es condenado a morir en la hoguera por hereje. Otros dos peregrinos son ajusticiados con él, un campesino que en la noche del arresto del predicador había dicho a todo el mundo que la Virgen le había encomendado matar al obispo y a todos los sacerdotes y otro individuo que había sido el instigador principal de la marcha sobre Würzburg tras declarar que la Santísima Trinidad así lo reclamaba.

El 19 de julio los dos compañeros de Böhm fueron decapitados mientras él, atado a una pira a cierta distancia, se consumía entre las llamas como unos meses antes lo hiciera su timbal<sup>45</sup>.

La marcha de Niklashausen no terminó en ese momento. Durante meses cientos de peregrinos siguieron acudiendo al lugar y continuaron concentrándose en las inmediaciones del Taubertal. Para cortar el problema de raíz los restos de Böhm fueron arrojados al río para evitar la aparición de reliquias y un año más tarde Diether von Isemburg, el arzobispo de Mainz, ordenó destruir la ya muy conocida iglesia de la Virgen.

<sup>42</sup> Carta de Kilian von Bibra a Ruprecht Haller en Nürnberg, en ARNOLD, *Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*, p. 200.

<sup>43</sup> El desdichado caballero acabará perdiendo años más tarde la mayoría de sus posesiones y jurando fidelidad al obispo de Würzburg, vease: ZIMMERMANN, *Der große deutsche Bauernkrieg*, p. 15.

<sup>44</sup> *IBIDEM.* 40 muertos y 108 prisioneros según PRIMBS, “Niklashausen Fahrt, 1476”.

<sup>45</sup> No se conoce la suerte que corrió el párroco de Niklashausen.

## 6. Conclusiones

Al igual que Götz von Berlichingen y tantas otras personas que consiguen prestigio o fama, Hans Böhm también se convirtió en personaje. La historia de la marcha de Niklashausen fue recordada durante mucho tiempo por poetas, escritores y cronistas, y aunque curiosamente apenas se conocen menciones escritas durante la guerra de los campesinos, es evidente que el suceso ya era un aviso del largo periodo de conflictos sociales que estaba a punto de dar inicio en el Sacro Imperio.

Hans Böhm, el personaje, es recordado como el flautista Hans, más concretamente como el “Soplagaitas de Niklashausen” (*Sackpfeifenspieler*), uno de los necios retratados por Sebastian Brandt en 1494 en su famoso libro *La nave de los necios*<sup>46</sup>. De esta manera su imagen quedó asociada en la literatura bajomedieval y moderna a la de un músico bufón y lenguaraz.

Mucho más tarde, entre los siglos XIX y XX, la historia de esta rebelión fue rescatada por varios historiadores y pensadores alemanes ávidos por demostrar que no sólo Francia e Inglaterra tenían una tradición revolucionaria, poniendo de manifiesto que a lo mejor Walter Benjamin tenía razón cuando decía que el materialismo histórico puede enfrentarse con cualquiera siempre y cuando tome a la teología a su servicio, que es fea y pequeña y no debe dejarse ver en absoluto<sup>47</sup>.



Ilustración 2.

Escenas de la historia de Hans Böhm, a la derecha la imagen de su ejecución. FRIES, L. “Von der Wallfahrt und grossem Gelauffe zu dem Paucker gen Niklashausen an der Tauber”, en: *Chronik der Bischöfe von Würzburg*. Würzburg 1546, pág. 511r.

<sup>46</sup> BRANDT, *Das Narrenschiff*.

<sup>47</sup> BENJAMIN, *Gesammelte Werke*, pp. 690-708.

## 7. Bibliografía citada

- ARNOLD, John H. “Religion and Popular rebellion from the Capuciati to Niklashausen”, *Cultural and Social History*, 6/2 (2009), pp. 149-169.
- ARNOLD, Klaus, *Niklashausen 1476. Quellen und Untersuchungen zur sozialreligiösen Bewegung des Hans Behem und zur Agrarstruktur eines spätmittelalterlichen Dorfes*. Verlag Valentin Koerner, Baden-Baden, 1980.
- ARNOLD, Klaus, “Neues zu Niklashausen 1476”, *Reformation und Revolution. Beiträge zum politischen Wandel und der sozialen Kräfte am Beginn der Neuzeit*, Rainer Postel (coord). Festschrift für Rainer Wohlfeil zum 60. Geburtstag, Stuttgart 1989.
- ARNOLD, Klaus, “Novissima Niclashusiana. Weitere Quellen zur ‘Niklashäuser Fahrt’ 1476”, *Würzburger Diözesangeschichtsblätter* 76 (2013), pp. 247-277.
- BARACK, “Hans Böhm und die Wallfahrt nach Niklashausen im Jahre 1476. Ein Vorspiel des großen Bauernkrieges”. *Archiv des historischen Vereins von Unterfranken und Aschaffenburg* 14 (1858), pp. 1-108.
- BEHRENDT, Manfred (coord.) *Klasenkämpfe in Deutschland von 1470 bis 1517. Geschichte. Klasse 6*. Volk und Wissen, Berlin 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Werke*. Band I/2, Shurkamp, Frankfurt am Main, 1991.
- BERLICHINGEN VON, Götz, *Lebensbeschreibung des Ritters Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand*. Weidlich-Reprints, Frankfurt am Main, 1980.
- BLICKLE, Peter, *Der Bauernkrieg. Die Revolution des Gemeinen Mannes*. C.H. Beck, München, 2012.
- BRANDT, Sebastian, *Das Narrenschiff*. Basel, 1494, <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/11823/1/> (fecha de consulta: 15 de enero de 2019).
- ENGELS, Friedrich, “Der deutsche Bauernkrieg”, en MARX, K. y ENGELS, F. *Werke*. Band 7. Dietz Verlag, Berlin DDR, pp. 327-413.
- FRIES, Lorenz, “Von der Wallfahrt und grossem Gelauffe zu dem Paucker gen Niklashausen an der Tauber”, *Chronik der Bischöfe von Würzburg*. Würzburg 1546, pp. 511r. y ss., <http://franconica.uni-wuerzburg.de/ub/fries/pages/fries/1083.html> (hasta 1087.html) [9 de octubre de 2020].
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel*. 1773, <http://www.gutenberg.org/ebooks/2321> [ 2 de enero de 2015].
- HAUG, Gunter, *Rebell in Herrgotts Namen – Der kurze Sommer des Pfeiferhans von Niklashausen*. DRW-Verlag, Leinfelden, Echterdingen, 2004.
- HOYER, Siegfried, *Häresien zwischen Hus und Luther. Ein Beitrag zur ideologischen Vorbereitung der frühbürgerlichen Revolution in Deutschland*. Tesis de Habilitación, Universidad Karl Marx, Leipzig 1966.

MARTÍNEZ GARCÍA, Pedro, *El cara a cara con el otro: la visión de lo ajeno a fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna a través del viaje*. Peter Lang. Frankfurt am Main, 2015.

PRIMBS, Stefan, “Niklashauser Fahrt, 1476”, *Historisches Lexikon Bayerns*, [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel\\_45226](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_45226) [ 9 de enero de 2015].

SCHEDL, Hartmann, *Liber Chronicarum*, [http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00034024/image\\_1](http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00034024/image_1) [5 de enero de 2020].

SCHLESINGER, Gerhard, *Die Hussiten in Franken. Der Hussitenfall unter Prokop dem Großen im Winter 1429/30, seine Auswirkungen sowie sein Niederschlag in der Geschichtsschreibung*. Die Plassenburg Schriften für Heimatforschung und Kulturpflege in Ostfranken. Band 34, Kulmbach, 1974.

STEINMETZ, Max, *Lehrbuch der deutschen Geschichte (Beiträge) Band 3. Deutschland 1476-1648/von der frühbürgerlichen Revolution bis zum Westfälischen Frieden*. Deutscher Verlag der Wissenschaften. Berlin, 1965.

WEISS, Elmar, “Hans Böhm, der Pfeifer von Niklashausen - der große fränkische Sozialrevolutionär des ausgehenden Mittelalters” *Freiburger Diözesan-Archiv* 96 (1976), pp. 5-73.

WUNDERLI, Richard, *Peasant Fires. The Drummer of Niklashausen*. Indiana University Press, Bloomington, 1992.

ZIMMERMANN, Wilhelm *Der große deutsche Bauernkrieg*. Dietz Verlag Berlin, 1891.