

## VERSOS POR LA IGUALDAD: INTERVENCIÓN EDUCATIVA INTERDISCIPLINAR EN TORNO AL ODS 5 A TRAVÉS DEL RAP COMO RECURSO DIDÁCTICO

### VERSES FOR EQUALITY: INTERDISCIPLINARY EDUCATIONAL INTERVENTION AROUND SDG 5 THROUGH RAP AS A DIDACTIC RESOURCE

Paloma Bravo-Fuentes<sup>1</sup>

*Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Universidad de Jaén – España*

[paloma.bravo.fuentes@gmail.com](mailto:paloma.bravo.fuentes@gmail.com)

**Resumen:** La presente investigación parte del compromiso con la Agenda 2030 y su Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, proponiendo una intervención didáctica para fomentar la igualdad de género en Educación Primaria mediante la creación colectiva de un rap. Desde un enfoque interdisciplinar que integra las áreas de Lengua Castellana y Educación Artística, se plantea una experiencia educativa centrada en la creatividad, la reflexión crítica y el trabajo colaborativo. La metodología se basa en la investigación-acción educativa, donde la docente-investigadora lidera un proceso de cinco sesiones en un aula de cuarto curso con 25 estudiantes, utilizando estrategias del Aprendizaje Basado en Proyectos. Durante la intervención, el alumnado exploró los ODS, analizó letras de rap, debatió sobre estereotipos de género y co-creó una canción con mensajes de igualdad y no violencia. La evaluación se realizó mediante grupo focal, diario colaborativo y observación participante, analizando los datos con codificación temática. Los resultados evidencian un grado de implicación emocional e intelectual por parte del alumnado, así como una comprensión significativa de los contenidos trabajados. Se concluye que el rap, como herramienta educativa, potencia el aprendizaje significativo y la construcción de valores sociales, permitiendo al alumnado posicionarse como agentes activos/as para el cambio.

**Palabras clave:** Aprendizaje colaborativo, Igualdad de género, Música, Objetivos de Desarrollo Sostenible, Rap.

**Abstract:** This research is based on the commitment to the 2030 Agenda and its Sustainable Development Goal 5, proposing a didactic intervention to promote gender equality in Primary Education through the collective creation of a rap. From an interdisciplinary approach that integrates the areas of Spanish Language and Art Education, an educational experience focused on creativity, critical reflection and collaborative work is proposed. The methodology is based on educational action-research, where the

Orcid<sup>1</sup>: 0000-0001-9190-2197

Recibido: 21.07.2025

Aceptado: 03.09.2025



teacher-researcher leads a five-session process in a fourth-year classroom with 25 students, using Project-Based Learning strategies. During the intervention, students explored the SDGs, analysed rap lyrics, discussed gender stereotypes and co-created a song with messages of equality and non-violence. The evaluation was conducted through focus group, collaborative diary and participant observation, analysing the data with thematic coding. The results show a degree of emotional and intellectual involvement on the part of the students, as well as a significant understanding of the contents worked on. It is concluded that rap, as an educational tool, promotes meaningful learning and the construction of social values, allowing students to position themselves as active agents for change.

**Keywords:** Collaborative learning, Gender Equality, Music, Sustainable Development Goals, Rap.

## 1. Introducción

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible ( en adelante ODS) fueron establecidos en el año 2015 durante la Conferencia de las Naciones Unidas, y constituyen un conjunto de 17 objetivos fundamentales que orientan los esfuerzos globales hacia un desarrollo más equitativo y sostenible. Cada objetivo se estructura en metas específicas que proporcionan directrices para su implementación y consolidación futura. Estos objetivos se encuentran enmarcados dentro de la Agenda 2030, la cual articula de manera integral los tres pilares del desarrollo sostenible: económico, social y ambiental (Lázaro et al., 2022).

En la última década, la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en los currículos escolares ha cobrado una importancia creciente. Este movimiento hacia una educación más consciente y orientada hacia la sostenibilidad refleja un compromiso global con la formación de ciudadanos/as proactivos/as desde una edad temprana. En este contexto, se hace imprescindible desarrollar métodos educativos que no solo informen, sino que también inspiren y motiven al alumnado a tomar un papel activo en la consecución de un futuro más justo y sostenible.

Esta investigación se centra en uno de los pilares del desarrollo sostenible mencionados, en concreto en el referente a la transformación social. Vernia (2022) indica que esta transformación social puede abordarse desde enfoques artísticos y de diversidad de género, lo que guarda una estrecha relación con uno de los objetivos establecidos en los ODS.

La música, presente en todas las etapas de la vida, no solo fomenta diferentes valores, sino que también constituye una herramienta fundamental en el ámbito educativo. En este sentido, la educación musical, particularmente a través del uso de

canciones, ofrece una vía eficaz para atender a la diversidad de género en las aulas de la etapa de Educación Primaria (Vernia, 2022).

En línea con esta perspectiva, Akuno (cit. en Vernia, 2021) subraya que la práctica musical no solo enriquece la experiencia vital de todas las personas, sino que también es un componente necesario para alcanzar los objetivos propuestos por la Agenda 2030.

Dentro de los diferentes géneros musicales, el *hip-hop*, que engloba toda una cultura, destaca de manera especial en el ámbito de la Educación Primaria debido a que incorpora un ritmo atractivo y presenta una gran facilidad para transmitir mensajes. Por ende, este trabajo propone aprovechar este género musical como una herramienta pedagógica estratégica para la enseñanza de los ODS en el aula.

En el marco del ODS número 5, que promueve la igualdad de género, resulta esencial mencionar que es necesario integrar esta enseñanza desde las primeras etapas educativas. La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino también un pilar crucial para la construcción de un mundo pacífico, próspero y sostenible. Dada la importancia de estos valores, este trabajo se focaliza en el cuarto curso de Educación Primaria, un periodo en el que el alumnado comienza a formar sus propias opiniones y actitudes hacia los/as demás y hacia el mundo que los/as rodea.

Por todas las premisas mencionadas en las líneas anteriores, se ha desarrollado una propuesta didáctica que fomenta la creación de un rap (que forma parte de la cultura del *hip-hop*) de manera colaborativa entre todo el alumnado del grupo-clase, donde cada uno/a contribuye inventando un verso. El objetivo es que el conjunto de versos forme una obra cohesiva que exprese los principios del ODS número 5. Esta propuesta no solo impulsa la creatividad y la expresión personal de los/as niños/as, sino que también promueve una exploración conjunta de valores fundamentales como la igualdad y la justicia, permitiendo una comprensión más profunda y reflexiva de estos temas fundamentales.

Esta propuesta, por tanto, tiene el doble propósito de educar sobre el contenido específico incluido en el ODS número 5 así como equipar al alumnado con habilidades vitales para su desarrollo académico y personal, tales como el pensamiento crítico y la empatía.

Introducir el ODS número 5 a través del rap en cuarto curso de Educación Primaria, se establece una base sólida no solo para el conocimiento académico, sino también para el desarrollo de valores sociales fundamentales, preparando al alumnado para ser agentes de cambio en la sociedad. Esta iniciativa es un reflejo que apuesta por una educación holística fundamentada en la consecución de los objetivos de la Agenda 2030.

## 2. Posibilidades del rap en la educación

La incorporación del rap, como manifestación artística inserta en la cultura hip-hop, al currículo escolar representa una vía pedagógica eficaz para alcanzar diversos objetivos educativos (Aliagas, 2017). Esta forma de expresión, ya familiar para muchos estudiantes, favorece el desarrollo del pensamiento crítico y divergente, fomenta la reflexión sobre el contexto social y cultural, y facilita procesos que contribuyen a la mejora de la propia comprensión y gestión de las diferentes emociones en los/as niños/as (Garrido, 2024).

El rap puede definirse como un género musical que consiste en la interpretación hablada o cantada de letras rimadas, sobre una base rítmica que se caracteriza, principalmente, por el uso de la repetición y de la síncopa (Deditius, 2015, cit. en Arias, 2021). Las letras que incorporan las canciones de rap suelen contener relatos de experiencias cotidianas de sus autores/as, otorgando un valor de autenticidad fundamentado en la observación directa y en la vivencia personal (Abeillé, 2020). Además, esta expresión artística permite la configuración de la identidad individual a través del reconocimiento y la afirmación personal, aspectos que poseen un carácter transformador (Heine y Calvi, 2019).

Debido a su capacidad para conectar con los intereses juveniles y por su flexibilidad para adaptarse a las diferentes áreas del conocimiento, el rap se presenta como un recurso educativo que incorpora un alto potencial a nivel didáctico (Lleida, 2019). No obstante, tal como advierte Cassany (2017), existe cierta resistencia respecto a su implementación en contextos escolares, motivada por la premisa de que se trata de un género carente de calidad artística y/o porque no incluye un lenguaje apropiado. Por estas razones, el rap, puede tener poca presencia y visibilidad dentro del ámbito escolar (Arias, 2021). Sin embargo, esta apreciación no es algo que pueda generalizarse, ya que el rap ofrece un espacio discursivo legítimo para la expresión de sentimientos, de opiniones y de reflexiones sobre la vida y sobre la sociedad (Garrido, 2024). Así, este género se consolida como un medio discursivo crítico que permite la manifestación de diferentes valores, emociones y creencias, con una marcada vocación transformadora (Arias, 2021).

### **3. Desarrollo de la propuesta**

La incorporación del rap, Esta investigación propone una metodología didáctica destinada a fomentar la igualdad de género, en conformidad con lo establecido en el ODS número 5, a través de una propuesta didáctica en el cuarto curso de Educación Primaria que integra las áreas de lengua castellana y de música. La docente-investigadora, encargada de ambas asignaturas para el mismo grupo de estudiantes, utiliza el rap como herramienta pedagógica interdisciplinar. Este género musical y verbal se selecciona por su capacidad para resonar con el entorno cultural de los estudiantes, facilitando así un aprendizaje significativo y conectado con su contexto social, tal como se ha mencionado en líneas anteriores.

El enfoque pedagógico se basa en la utilización del rap para estimular la reflexión crítica y la expresión creativa de ideas y emociones, promoviendo valores asociados a la equidad de género, el respeto mutuo y el rechazo a la violencia. La propuesta se estructura mediante un proceso colaborativo donde, bajo la guía de la docente, el alumnado explora y debate temas referentes a la igualdad de género, la eliminación de estereotipos y la apreciación de la diversidad.

Esta propuesta didáctica no sólo integra habilidades de tipo lingüístico y artístico, sino que también promueve competencias sociales y fomenta actitudes y comportamientos alineados con los principios del ODS 5. Así, se pretende proporcionar no solo conocimientos curriculares sobre la educación en igualdad de género, sino también crear espacios para el diálogo, para la cooperación y la creatividad, en los cuales el alumnado se convierta en protagonistas de su propio aprendizaje y en agentes de cambio social desde una edad temprana.

### 3.1. Objetivo

El objetivo general de esta investigación es explorar el uso del rap como herramienta pedagógica en un aula de Educación Primaria, con el propósito de promover la igualdad de género, específicamente abordando el ODS 5, a través de una metodología activa e inclusiva que fomente la reflexión crítica y la expresión creativa del alumnado. La elección del rap como recurso educativo responde a su capacidad para conectar con los intereses culturales y emocionales de los estudiantes, utilizando el lenguaje de la música urbana para abordar temas trascendentales como la igualdad y la no violencia de una manera accesible y atractiva para el alumnado. A través de esta intervención, se busca que los/as estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre igualdad de género, sino que también se conviertan en agentes activos de cambio, desarrollando un sentido crítico y una mayor conciencia social en torno a la temática.

En cuanto a los objetivos específicos, en primer lugar, se pretende analizar el impacto de la creación colectiva de un rap como recurso didáctico en la comprensión de los conceptos clave relacionados con la igualdad de género y el ODS 5. Este objetivo busca medir en qué medida los estudiantes son capaces de identificar y reflexionar sobre los estereotipos de género y las desigualdades asociadas, a través de la elaboración y ejecución de una composición colectiva. En segundo lugar, se plantea evaluar el grado de participación emocional y motivacional del alumnado en el proceso de creación del rap. Se espera que, al involucrarse en la creación y el desempeño de la canción, los/as estudiantes desarrollen un vínculo afectivo con la actividad, lo que potencialmente incrementará su motivación intrínseca y su implicación en actividades cooperativas. Además, se busca valorar cómo este enfoque metodológico incide en el desarrollo de competencias sociales y cognitivas, al fomentar la colaboración, la toma

de decisiones conjunta y el respeto por las opiniones y aportaciones de los demás. Finalmente, el tercer objetivo específico es examinar el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva del alumnado a través de la elaboración de letras de rap. Este objetivo tiene como fin evaluar cómo el alumnado utilizan el rap para expresar sus ideas, emociones y opiniones personales, y cómo esta actividad contribuye a la reflexión sobre los estereotipos de género en su entorno social y cultural. Al integrar la creatividad en el proceso de aprendizaje, se pretende fortalecer la autoestima de los estudiantes y su capacidad para expresarse de manera libre y respetuosa, promoviendo así una educación inclusiva y transformadora.

### **3.2. Contexto y muestra de participantes**

La intervención educativa se ha desarrollado en un centro público de Educación Primaria, ubicado en una zona al oeste de la provincia de Granada, un área caracterizada por su población de nivel socioeconómico y cultural medio-bajo. La razón se fundamenta en que la docente-investigadora impartía docencia en este centro en el curso 2023-2024 por lo que se selecciona la muestra de participantes mediante un muestreo por conveniencia. El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico en la que los/as participantes se seleccionan en función de su disponibilidad y proximidad a la persona investigadora es decir, se incorporan “los individuos o entidades más convenientes” (Blaxter et al., 2005, p.116), es una selección deliberada (Supo, 2014). A diferencia de los métodos de muestreo probabilístico, en los que cada miembro de la población tiene una probabilidad conocida de ser seleccionado, el muestreo de conveniencia no pretende obtener una muestra representativa de la población.

El grupo participante corresponde a un nivel de cuarto curso, compuesta por un total de 27 estudiantes (11 niños y 14 niñas), con edades comprendidas entre los nueve y los diez años.

### **3.3. Metodología**

Esta propuesta se fundamenta en la metodología de investigación-acción educativa ya que persona que la lleva a cabo presenta el doble rol de docente e investigadora siendo una parte fundamental del proceso. Este enfoque implica un compromiso democrático con el cambio social y une teoría con práctica, reforzando la conexión entre la acción y el aprendizaje (Ahedo, 2021). Así, autores tales como De la Cal (2019) describen la investigación-acción educativa como un enfoque que permite un aprendizaje colectivo y crítico de la realidad, mediante la participación activa de los grupos interesados, orientado a promover prácticas que faciliten el cambio social formando agentes proactivos en sus respectivos entornos (Ahedo, 2021).

La intervención se ha desarrollado a lo largo de cinco sesiones de trabajo en el mes de junio de 2024. Se ha aplicado una metodología activa, centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante ABP) y el trabajo cooperativo. El ABP promueve la

creación de entornos educativos innovadores, donde tanto docentes como estudiantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje. El ABP favorece la integración de diversas áreas curriculares hacia un objetivo común: facilitar aprendizajes significativos y basados en competencias desde una perspectiva inclusiva e integradora (Hidalgo y Ortega-Sánchez, 2022) donde la finalidad es la creación de un producto final (Ferrero et al., 2021). El ABP enriquece los resultados académicos, promueve la colaboración y la capacidad de tomar decisiones, eleva la motivación, aborda las necesidades del alumnado y facilita un aprendizaje más profundo y basado en competencias (Vallina y Pérez, 2020).

### **3.4. Procedimiento**

Se En cada una de las sesiones propuestas se han llevado a cabo las siguientes acciones:

Sesión 1: Introducción a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con especial enfoque en el ODS 5.

En esta sesión, se proporciona una visión general de los ODS, contextualizando su importancia en el panorama global y local. Se pondrá un énfasis particular en el ODS 5, que busca la igualdad de género, y se aborda su relevancia para la sociedad contemporánea. Se realizan dinámicas de sensibilización, mediante las cuales los estudiantes reflexionan sobre diversas situaciones de desigualdad de género en su entorno cercano. A través de una lluvia de ideas, se fomenta la participación activa del alumnado para identificar y discutir ejemplos de discriminación de género que puedan estar presentes en su vida cotidiana, especialmente dentro del ámbito escolar y familiar. Esta sesión se desarrolla desde una perspectiva interdisciplinaria, centrada en el área de lengua, con el fin de facilitar la expresión oral y escrita de las reflexiones generadas.

Sesión 2: Análisis de letras de canciones (raps) con mensajes sociales dirigidos a niños y niñas.

En esta segunda sesión, se lleva a cabo un análisis detallado de letras de canciones, especialmente raps, que contienen mensajes sociales y educativos destinados al público infantil. Se explican las características estilísticas y temáticas del rap como forma de expresión popular, con especial atención a aquellos raps que promueven valores de igualdad, justicia social y empoderamiento. El alumnado explora las estructuras lingüísticas y los recursos expresivos utilizados en las letras de rap, tales como el ritmo y la rima, con el fin de entender cómo estos elementos pueden ser utilizados para transmitir mensajes poderosos y constructivos. Esta actividad se integra en el área de música, permitiendo que los/as estudiantes se adentren en los aspectos técnicos del rap y su potencial para fomentar el cambio social.

Sesiones 3 y 4: Ejemplos de rimas y creación colectiva de la letra del rap en grupos cooperativos.

Durante estas dos sesiones, el alumnado trabaja de manera cooperativa para crear una letra de rap sobre el ODS 5, en parejas. Cada pareja de estudiantes será responsable de inventar dos frases que rimen, las cuales deberán estar relacionadas con el tema de la igualdad de género. A lo largo de este proceso, se fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, permitiendo que el alumnado reflexione sobre cómo transmitir, a través del lenguaje del rap, ideas poderosas sobre la igualdad de género. En la fase final, se realiza una puesta en común en la que cada pareja presenta sus contribuciones, y se lleva a cabo una revisión conjunta del texto final. Durante esta revisión, los/as estudiantes podrán sugerir adaptaciones y modificaciones para mejorar el contenido y la calidad del rap. La actividad se desarrolla en el área de lengua, con un enfoque particular en la redacción y la mejora del texto a través de la colaboración y el intercambio de ideas.

#### Sesión 5: Ensayo y presentación del rap al resto de la comunidad educativa

En la última sesión, el alumnado ensayar y presenta su rap como una actividad culminante de esta propuesta. A través de la interpretación vocal y rítmica, se busca que los/as estudiantes no solo expresen sus ideas de manera creativa, sino que también se adentren en el proceso de ensayo y puesta en escena, lo que les permitirá desarrollar habilidades de interpretación y expresión corporal. La presentación final del rap será el resultado de un proceso colectivo, donde el alumnado habrá integrado tanto el contenido de sus reflexiones sobre la igualdad de género como las técnicas musicales y lingüísticas del rap. Esta actividad se enmarca dentro del área de música, proporcionando una oportunidad para que los/as niños/as experimenten con las diversas facetas del rap, desde la composición hasta la interpretación en público.

### 3.5. Evaluación

Con el fin de valorar el impacto de la propuesta en el alumnado de cuarto de Educación Primaria, se ha llevado a cabo una evaluación cualitativa mediante tres instrumentos diferentes: el grupo focal, el diario de aula colaborativo y la observación participante.

Por un lado, la creación de un grupo focal formado por 8 estudiantes (cuatro de cada género para mantener la paridad). De esta manera, al finalizar la última sesión en el aula, se ha organizado un grupo focal guiado por la docente-investigadora con preguntas abiertas, en el que el alumnado compartió sus impresiones sobre lo aprendido, lo que más les había gustado del proceso y las dificultades encontradas. Algunas de las aportaciones recogidas fueron: “me gustó que todos pudimos decir cosas importantes en la canción” (Alumno 5), “aprendí que las niñas y los niños pueden hacer lo mismo” (Alumna 14), “nunca habíamos hecho algo juntos así” (Alumno 12).



Además, se elabora un diario de aula colaborativo en el que, cada estudiante ha completado una página. De esta manera, a través de la redacción individual de textos libres, han expresado lo que han aprendido sobre la igualdad de género y la no violencia y cualquier otro tipo de percepción durante la actividad.

Finalmente, el último instrumento de recogida de datos implementado en esta investigación es la observación participante de la docente. Esta observación se convierte en sistemática al realizar anotaciones diarias (al finalizar la sesión). todo lo identificado dentro del aula en un diario de clase personal.

Con el fin de garantizar el rigor metodológico de esta investigación, se ha diseñado una estrategia de evaluación cualitativa orientada a valorar el impacto de la propuesta didáctica tanto en los aprendizajes del alumnado como en su implicación afectiva y social. El enfoque adoptado se inscribe dentro del paradigma interpretativo y responde a los principios de la investigación-acción educativa, en la que la propia docente-investigadora asume un rol activo como generadora y analista del proceso.

La evaluación se ha centrado en cuatro criterios fundamentales: (1) comprensión de los contenidos relacionados con la igualdad de género y el ODS 5, (2) grado de participación activa durante el proceso de creación del rap, (3) capacidad expresiva y creativa, y (4) desarrollo de una conciencia crítica frente a los estereotipos y las desigualdades.

El análisis de los datos se realizó mediante técnicas de codificación temática y análisis de contenido incorporando dichos datos al software Nvivo, organizando las respuestas y producciones del alumnado en torno a categorías emergentes vinculadas con los objetivos definidos. La triangulación de los tres instrumentos ha permitido contrastar y enriquecer los resultados, dotando al estudio de mayor profundidad y fiabilidad.

Asimismo, se ha garantizado la validez del proceso mediante la revisión crítica de los instrumentos por parte de tres docentes externos del centro, así como a través de la creación de un ambiente de confianza que favoreciera la expresión sincera del alumnado.

## 4. Resultados

El análisis de los datos recogidos a través del grupo focal, el diario colaborativo del alumnado y la observación participante de la docente-investigadora permitió identificar distintos ejes temáticos que reflejan el impacto de la intervención. A partir de la codificación temática realizada con el software NVivo, se organizaron los resultados en torno a cuatro categorías relacionadas con los criterios establecidos: la comprensión del ODS 5 y de la igualdad de género, la implicación emocional y motivación del alumnado, el desarrollo de la creatividad y la expresión personal, y la colaboración y conciencia de grupo.

En primer lugar, se ha comprobado una comprensión significativa por parte del alumnado en relación con el ODS 5 y los valores asociados a la igualdad de género. Las intervenciones en el grupo focal y los textos del diario reflejan un avance en la capacidad del alumnado para identificar estereotipos y cuestionar roles tradicionales. Algunos de los comentarios más representativos fueron: "he aprendido que las niñas y los niños pueden hacer lo mismo" (Alumna 3), "antes pensaba que solo los chicos podían ser futbolistas, pero ya no" (Alumno 4), o "me di cuenta de que no está bien que solo las niñas tengan que ayudar en casa" (Alumno 7). Estas respuestas evidencian que la propuesta no solo logró transmitir conceptos clave, sino que propició una reflexión crítica sobre situaciones cotidianas percibidas como injustas. Otras aportaciones, como "los juguetes que son para todos, no solo para niñas o para niños" (Alumna 10), o "he aprendido que todos somos iguales aunque seamos diferentes" (Alumno 13), refuerzan esta toma de conciencia incipiente en torno a la igualdad de género y el respeto a la diversidad.

En segundo lugar, el análisis de los instrumentos muestra un alto grado de implicación emocional por parte del alumnado, derivado en gran medida del uso del rap como recurso didáctico. La mayoría del grupo expresó haber disfrutado la experiencia, sintiéndose parte activa del proceso. Comentarios como "nunca habíamos hecho algo juntos que pudiera cambiar el mundo" (Alumno 6), "me ha gustado que todos hayamos dicho cosas importantes en la canción" (Alumno 1), o "me ha encantado hacer la canción juntos" (Alumna 2) reflejan un vínculo afectivo con la actividad. Esta conexión emocional también se ha evidenciado en frases como "cuando escuchamos el rap terminado me sentí orgullosa" (Alumna 9) o "ha sido muy divertido hacer rimas, no sabía que yo podía escribir así" (Alumna 8), lo que demuestra cómo la música y la participación activa potencian la motivación intrínseca del alumnado. Durante la observación en el aula, se registraron comportamientos de entusiasmo, atención sostenida y participación voluntaria, incluso por parte de estudiantes que habitualmente presentaban una actitud más pasiva.

La dimensión creativa también ha emergido con fuerza en los resultados. La elaboración colectiva del rap ha permitido que el alumnado expresara sus ideas, emociones y opiniones personales de manera artística, utilizando el lenguaje de forma lúdica y comprometida. En los diarios, se recogieron testimonios tales como: "mi parte habla de que todos merecemos respeto" (Alumno 1), "puse que no importa cómo te vistas, todos valemos igual" (Alumna 11) o "escribí que no hay colores de niño o de niña, solo colores" (Alumna 17). Estas frases evidencian no solo un aprendizaje de contenidos, sino también el desarrollo de competencias comunicativas, reflexivas y creativas. Resulta especialmente significativo observar cómo las aportaciones individuales se alinean con los valores promovidos en la propuesta, como en los casos de "mi verso dice que las niñas pueden correr igual que los niños" (Alumna 19) o "a mí me salió una rima sobre que ayudar en casa es para todos" (Alumna 21). La libertad para crear, la validación de cada

idea y la posibilidad de contribuir a un producto común favorecieron la autoestima y la expresión personal del alumnado.

Por último, los datos obtenidos evidencian una fuerte dimensión colectiva y cooperativa en el desarrollo del proyecto. Las dinámicas de trabajo en grupo, tanto en las fases de creación como en los ensayos, han favorecido la construcción de una identidad grupal positiva. Comentarios como “ha sido divertido ayudar a mi compañero con la rima” (Alumna 23), “me ha gustado que hicimos el rap entre todos” (Alumno 6) o “al poner nuestras partes juntas quedó genial” (Alumna 25) muestran una vivencia del aprendizaje como proceso compartido. La docente observó comportamientos espontáneos de ayuda, sugerencias entre pares y una notable capacidad de escucha, lo que permitió avanzar hacia una producción realmente colaborativa. En palabras de otra estudiante: “me he sentido parte de mi grupo” (Alumna 15), y según otro compañero: “hicimos equipo, eso ha sido lo mejor” (Alumna 18).

En conjunto, los resultados ponen de manifiesto la eficacia de la propuesta tanto en términos de comprensión conceptual como en el desarrollo de actitudes, habilidades y valores fundamentales para la convivencia democrática y la igualdad. El uso del rap como herramienta educativa ha demostrado ser una estrategia potente para activar la participación del alumnado, conectar con sus intereses culturales y facilitar una experiencia de aprendizaje profundamente significativa.

En el Anexo 1 se incorpora la letra resultante del rap colaborativo creado por el alumnado de cuarto curso de Educación Primaria.

## 5. Discusión

Los resultados de esta investigación evidencian el potencial del rap como herramienta pedagógica para promover la igualdad de género, en consonancia con el ODS 5, en Educación Primaria. La creación colectiva de un rap ha permitido al alumnado reflexionar críticamente sobre esta temática y expresar sus ideas de manera creativa y colaborativa. Este enfoque se alinea con estudios recientes que destacan la eficacia del rap en el aula para fomentar la coeducación y la educación en valores, aprovechando su capacidad para conectar con los intereses y el lenguaje del alumnado (Santiago, 2020).

La metodología de investigación-acción educativa adoptada en este estudio facilitó una intervención reflexiva y adaptativa, permitiendo a la docente-investigadora ajustar la propuesta según el contexto del grupo. Este enfoque es reconocido por su capacidad para mejorar la práctica docente y generar cambios significativos en el aula (Mertler, 2021) evidenciando con ello la importancia de la inclusión de géneros musicales cercanos a los estudiantes para despertar la motivación e interés en el aprendizaje.

Además, la integración del ABP ha fomentado un aprendizaje significativo y competencial, promoviendo la participación activa de los/as estudiantes y el desarrollo de

habilidades sociales y cognitivas. Esta premisa se alinea con investigaciones que han demostrado que el ABP mejora el rendimiento académico y las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de educación primaria (Halvorsen et al., 2019).

Sin embargo, es importante considerar que la percepción positiva del alumnado hacia la actividad ha podido estar influenciada por la novedad de la metodología y su afinidad con el género musical. Por ello, se sugiere replicar esta experiencia en diferentes contextos educativos para validar su aplicabilidad y sostenibilidad a largo plazo.

En conclusión, la utilización del rap como recurso didáctico en Educación Primaria no solo facilita la enseñanza de contenidos curriculares, sino que también promueve la construcción de valores sociales fundamentales, posicionando al alumnado como agente activo de cambio en su entorno.

## 6. Conclusiones

La integración del rap en el aula de Educación Primaria puede ser considerada una estrategia pedagógica eficaz para trabajar la igualdad de género desde una perspectiva activa, inclusiva y significativa. La creación colectiva de una canción permitió al alumnado reflexionar sobre estereotipos y desigualdades, desarrollando competencias clave como la empatía, el pensamiento crítico y la expresión creativa. Esta experiencia demuestra que el arte, y en particular la música urbana, puede actuar como una poderosa herramienta de transformación social y educativa, alineada con los principios del ODS 5 y con los enfoques actuales de una educación basada en valores.

La aplicación de metodologías activas como el ABP en el marco de la investigación-acción educativa, propició un entorno participativo en el que el alumnado se implicó no solo a nivel cognitivo, sino también emocional y afectivo. Se reafirma, por tanto, la importancia de diseñar propuestas que conecten con los intereses culturales del alumnado y que favorezcan una educación transversal, crítica y comprometida con los retos del presente.

Como toda investigación contextualizada en el ámbito educativo, este estudio presenta una serie de limitaciones que conviene señalar para una adecuada interpretación de sus resultados. En primer lugar, la muestra se limita a un único grupo-clase, lo que condiciona la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos o niveles escolares. La diversidad de realidades escolares hace necesario considerar esta propuesta como una experiencia piloto susceptible de ser adaptada y replicada.

En segundo lugar, el hecho de que la docente desempeñe simultáneamente el rol de investigadora puede influir en la percepción del alumnado y en la recogida de datos, si bien se han tomado medidas para mitigar este sesgo mediante la triangulación metodológica y la revisión externa de los instrumentos de evaluación.

Asimismo, cabe considerar el posible efecto motivador derivado de la novedad de la metodología y del uso de un género musical que resulta especialmente atractivo para el alumnado. Este factor puede haber incrementado el nivel de implicación y participación, por lo que sería recomendable analizar su sostenibilidad a medio y largo plazo.

Finalmente, al tratarse de una intervención breve, concentrada en cinco sesiones, no ha sido posible evaluar el impacto a largo plazo ni la transferencia de aprendizajes a otros contextos o materias.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto el valor del rap como herramienta pedagógica para trabajar contenidos curriculares desde una perspectiva de igualdad y justicia social. La propuesta ofrece una alternativa metodológica, adaptable a distintos niveles y contextos educativos, que permite desarrollar simultáneamente competencias lingüísticas, artísticas y sociales.

Desde el punto de vista educativo, esta experiencia sugiere la necesidad de seguir incorporando lenguajes artísticos y expresivos en el currículo, especialmente aquellos cercanos al universo cultural del alumnado. Asimismo, refuerza la conveniencia de fomentar metodologías activas como el ABP, que potencian la motivación y la implicación del alumnado en su propio proceso formativo.

Entre las propuestas de futuro, se plantea la posibilidad de replicar la intervención en otros cursos de Educación Primaria para comprobar su aplicabilidad y eficacia en distintos tramos de edad. Además, puede estudiarse el impacto de propuestas similares en entornos rurales o en contextos de mayor vulnerabilidad social.

## 7. Bibliografía

- Abeillé, C. (2020). Cultura en los márgenes. La escena hip hop en Rafaela. *Avatares de la comunicación y la cultura*. 19. <https://doi.org/10.62174/avatares.2020.5523>
- Ahedo, I (2022). When the Cinderellas unite. *IJAR:International Journal of Action Research*, 1, 28–32. <https://doi.org/10.3224/ijar.v1i1.04>
- Aliagas, C. (2017) Entrevista a El Meswy/José Magro, un artista de rap amb vocació educativa. *Perspectiva Escolar*, 1(391), 20-25.
- Arias, A. (2021). Leer, escuchar y escribir rap en la formación de Profesores en Educación Primaria: el rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía. En Catalejos. *Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 12 (6), 22-41.
- Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Cassany, D. (2017). El rap entra en el aula: implicaciones para la educación lingüística y literaria. *Perspectiva escolar*, (391), 49-53.
- De La Cal, M. L. (2019). La investigación-acción-participativa, herramienta de emancipación. *Hariak*, 1(7), 2-3.

- Ferrero M, Vadillo M. A., y León S. P. (2021). Is project-based learning effective among kindergarten and elementary students? A systematic review. *PLoS ONE* 16(4), e0249627. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0249627>
- Garrido Villa, M. (2024). Música y emociones: el rap como instrumento educativo para fomentar la conciencia emocional y la expresión de emociones. *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 6, 149–162. <https://doi.org/10.14201/pmrt.31896>
- Halvorsen, A.-L., Duke, N. K., & Strachan, S. L. (2019). Project-Based Learning in Primary-Grade Social Studies. *Social Education*, 83(1), 58–62.
- Heine, J. y Calvi, L. (2019). Poéticas del rap: identidad, política y territorio. Primer Congreso Internacional de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Martín, General San Martín, Argentina.
- Hidalgo, D. R., y Ortega-Sánchez, D. (2022). El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *Revista Internacional de Humanidades*, 14(6), 1-14. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4181>
- Lázaro, M. L., Torrijos, P., Torrecilla, E. M., Olmos, S., & Canal, R. (2022). Objetivos de Desarrollo Sostenible. ODS: ideas clave. En C. López (Ed.), *Los ODS. Avanzando hacia una educación sostenible* (23-40). Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/oAQ0327>
- Lleida, E. (2019) Itinerarios lectores para la educación poética en la ESO: Del rap a la poesía canónica. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 12(4), 44-60. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.836>
- Mertler, C. A. (2021). Action Research as Teacher Inquiry: A Viable Strategy for Resolving Problems of Practice. *Practical Assessment, Research, and Evaluation*, 26(19). <https://doi.org/10.7275/22014442>
- Santiago Calahorra, L. (2020). Educar en igualdad a través del rap. En B. Blázquez Vilaplana y F. J. Alarcón González (Eds.), *Cartografía de los micromachismos: dinámicas y violencia simbólica* (617–630). Dykinson.
- Supo, J. (2014). *Cómo elegir una muestra: Técnicas para seleccionar una muestra representativa*. Bioestadístico.
- Vallina, I., y Pérez, E. (2020). El aprendizaje basado en proyectos y las tecnologías de la información y la comunicación dentro de un centro escolar. Un estudio de caso. *ED-METIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 9(2), 116-136. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v9i2.12018>
- Vernia Carrasco, A. M. (2021). Entrevista a Emily Achieng Akuno por Ana M. Vernia. *ARTSEDUCA*, (30), 93-96. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6137>

Vernia Carrasco, A.M. (2022). *The benefits of artistic projects as a social and educational impact. Arts education, cultural interaction, social inclusion, sustainability, teachers.* Proceedings of The 4th World Conference on Research in Teaching and Education.

**Cómo referenciar este artículo(\*)/How to reference this article(\*):**

Bravo-Fuentes, P.: (2026). Versos por la igualdad: intervención educativa interdisciplinar en torno al ODS 5 a través del Rap como recurso didáctico. *iQUAL. Revista de Género e Igualdad*, 9, 165-180, doi: 10.6018/igual.672591

Bravo-Fuentes, P.: (2026). Versos por la igualdad: intervención educativa interdisciplinar en torno al ODS 5 a través del Rap como recurso didáctico. [Verses for equality: interdisciplinary educational intervention around SDG 5 through Rap as a didactic resource]. *iQUAL. Revista de Género e Igualdad*, 9, 165-180, doi: 10.6018/igual.672591

## ANEXO 1

*El respeto es un deber, en casa y en la escuela lo debemos aprender.*

*Con respeto hay que vivir, así el amor siempre podremos sentir.*

*Respeto y cariño debemos dar, y un futuro feliz lograremos alcanzar.*

*Chicos y chicas, todos a la vez, merecemos respeto, ¿tú cómo lo ves?*

*Niño o niña, lo mismo da, con respeto a siempre nos debemos tratar.*

*En la escuela, a jugar, niñas y niños, sin discriminar.*

*Un verdadero amigo siempre sabrá, que niñas y niños igualdad tendrán.*

*Todos en clase, podemos brillar, ayudar y aprender, sin separar.*

*No dejemos a nadie atrás, igualdad y respeto, eso es la paz.*

*Si la tristeza en otros ves llegar, es tu momento puedes ayudar.*

*Si alguien te lastima, tienes que hablar, buscar ayuda y comenzar a sanar.*

*Si alguien sufre, debes actuar, mostrar apoyo y siempre ayudar.*

*No al silencio, sí a hablar, cuando algo duele, hay que actuar.*

*El valor de hablar no debes olvidar, a alguien puede del dolor salvar.*

*Si el daño llega, debes reaccionar, no está bien eso de tolerar.*

*La fuerza nunca debe ser la vía, usa tus palabras cada día.*

*Gritar no es cómo debemos actuar, hablando se puede todo aclarar.*

*Pegar no es forma de expresar es mejor es hablar hay que respetar.*

*Golpes y gritos no deben ser, usa palabras para resolver.*

*A nadie debes nunca empujar, con gestos de amor debemos actuar.*

*La violencia nunca es la respuesta, el diálogo y la paz siempre son la apuesta.*

*La violencia la debemos rechazar, solo con amor debemos actuar.*

*Contra la violencia, todos a luchar, con juegos y risas, podremos ganar.*

*Ayudar es bueno, debes recordar que si ves injusticias, debes actuar.*

*Burlas y risas, si son crueles, no son un juego, a eso no juegues.*

*Cambiar el mundo es posible ya, con pequeños gestos, lo verás.*

*Un mundo sin miedo debemos crear, donde todos podamos ser y confiar.*