

## NOTA DEL EDITOR

La revista *Imafronte* comienza una nueva etapa en el presente número de 2023 con un nuevo director, Carlos Espí Forcén, y un nuevo secretario, Asensio Martínez Jódar. El actual volumen incorpora estudios de campos y periodos que tradicionalmente no se han incluido en nuestra revista, pero que consideramos de vital importancia para enriquecer el conocimiento de la Historia del Arte. De este modo, encontramos tres artículos de arte antiguo, periodo apenas explorado por los académicos de nuestro país. Uno de ellos analiza hermas en la pintura de cerámica griega, un segundo imágenes de numismática romana y un tercero grafitos de una basílica paleocristiana en Egipto. Dichos artículos suponen una novedad en nuestra disciplina, pero consideramos necesario recuperar el estudio del arte antiguo en nuestro propio ámbito académico.

La portada elegida para este número reivindica el arte antiguo por medio de una emblemática fachada: el Tesoro de Petra. Si bien es cierto que, en términos estrictos, la fachada del Tesoro no es un imafronte, puesto que estaba destinada a monumentalizar una tumba en lugar de un templo, no podemos descartar una función cultural en esta construcción. Además, se da la circunstancia de que, tanto el director como el secretario de la revista, hemos tenido la oportunidad de visitar Petra en el año 2023 en viajes distintos por circunstancias casuales, por lo que hemos querido celebrar esta feliz coincidencia en la elección de la portada. A partir de 2023, la revista *Imafronte* incorporará en sus portadas una referencia a una fachada de la Historia del Arte, bien un detalle escultórico, una fotografía o una pintura. Con ello queremos homenajear el nombre de la revista y el célebre imafronte de la catedral murciana. Entre los artículos del presente número, el lector también podrá encontrar un artículo de arte medieval, cinco sobre arte de época moderna y tres estudios del arte de los siglos XIX y XX.

Por último, la profesora Concepción de la Peña Velasco y el director de la revista hemos querido reflejar el cariño y la admiración que sentimos por nuestro compañero Germán Ramallo Asensio, catedrático jubilado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, por medio de una entrevista personal publicada en el presente número. A través de las memorias del profesor Ramallo, el lector tendrá la oportunidad de conocer “la historia de la Historia del Arte” en nuestro país, puesto que dicho profesor se formó en la Universidad Complutense de Madrid con los grandes maestros de nuestra disciplina, contribuyó a crear la carrera de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo y privilegió al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia con su regreso a su ciudad natal. Con la entrevista al profesor Ramallo deseamos iniciar un nuevo ciclo consistente en recordar, homenajear y dejar constancia escrita de la labor de algunos de nuestros antiguos compañeros. Los próximos números recordarán el nombre de quienes trabajaron con nosotros y a los que debemos en gran parte lo que somos.

Carlos Espí Forcén.  
*Director de Imafronte.*