

NOTA DEL EDITOR

En este número 33 del año 2026, hemos querido reproducir en la portada uno de los monumentos más emblemáticos del patrimonio arqueológico de la Región de Murcia: el frente escénico del teatro romano de Cartagena. Con esta elección, la dirección de la revista mantiene una línea editorial destinada a rendir homenaje, a través de sus portadas, a algunas de las fachadas y frentes monumentales más significativos de la historia del arte, con un especial énfasis en el patrimonio murciano. De este modo, el frente escénico de un teatro romano no es otra cosa que una monumental fachada arquitectónica, con superposición de órdenes corintios, destinada a la contemplación de sus espectadores. Junto al frente escénico, observamos el dintel del *aditus* del teatro, donde se conserva la inscripción L·CAESARI·AVGVSTI·F·DIVI·N, cuya traducción es “A Lucio César, hijo de Augusto y nieto del dios”. La inscripción constituye un excepcional testimonio del programa político e ideológico impulsado por Augusto, pues confirma que el teatro fue dedicado a Lucio y Cayo César, nietos del emperador y herederos designados tras su adopción. El texto refleja, además, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia romana: la divinización de Julio César y la construcción de una nueva legitimidad dinástica mediante la apoteosis de su fundador, tras la contemplación de un cometa que fue identificado con el espíritu inmortal del dictador asesinado.

El presente volumen vuelve a ofrecer un amplio recorrido por la historia del arte, la arqueología y la cultura visual desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad: dos artículos de arte clásico, dos de medieval, seis de moderno, tres de arte de los siglos XIX y XX, uno de arte africano, otro de arte asiático y uno sobre cine. La sección “Varia”, ya plenamente consolidada, continúa ampliando el espacio dedicado a la transferencia del conocimiento y a la actualidad científica. En este número publicamos una extensa entrevista al profesor Fernando Quesada Sanz, diversas reseñas de exposiciones y una cuidada selección de reseñas bibliográficas.

Este número supone, además, un importante punto de inflexión para la trayectoria de *Imafronte*. Tras el proceso de evaluación iniciado el pasado año, la revista ha obtenido el Sello de Calidad Editorial y Científica de la FECYT, uno de los principales reconocimientos a la excelencia de las publicaciones académicas españolas. A ello se suma su reciente incorporación a Scopus, lo que ha permitido su inclusión en SCImago Journal Rank (SJR), reforzando significativamente su visibilidad y posicionamiento internacional. Del mismo modo, *Imafronte* mantiene su presencia en Journal Citation Reports (JCR), consolidando un índice de impacto cada vez más sólido y un creciente reconocimiento dentro de la comunidad científica internacional. Los obituarios dedicados a María Ángeles Gutiérrez García y José Pina constituyen un merecido homenaje a su trayectoria académica, profesional y humana, así como al legado que ambos dejan entre colegas, discípulos y amigos.

Todo este trabajo no habría sido posible sin la ayuda de José Aliaga Cárceles (secretario), José Javier Martínez García y los revisores que de forma altruista y desinteresada han evaluado los artículos de la revista. A todos ellos mi más sincero agradecimiento.

Carlos Espí Forcén
Director de Imafronte