



GABINETE DE LECTURA ESPAÑOLA

Miguel del Manuel,
Isidoro Bosarte y
Pedro Estala.

Editorial:
Visor Libros.

ISBN:
979-13-87745-14-1

Año de edición:
2025

Madrid

Juana María Guirado Muñoz
Universidad de Murcia
<https://orcid.org/0009-0004-3797-9248>

El *Gabinete de lectura española* es una iniciativa literaria nacida en el entorno de los Reales Estudios de San Isidro en Madrid que, entre 1787 y 1793, dio lugar a una serie de folletos monográficos destinados a divulgar el conocimiento de materias como la educación, las bellas artes o la literatura, publicados siempre de forma anónima y sin fechar. Si bien no se puede considerar un periódico, pues los seis volúmenes que componen la obra no siguieron una periodicidad fija, se trata de una clara muestra del interés que a partir de la segunda mitad del siglo XVIII despertaba la prensa, y de las posibilidades que el formato ofrecía para contribuir a la educación pública, a formar el buen juicio de los lectores y, en general, a favorecer el conocimiento de las letras nacionales. Dichos objetivos se encontraban, además, íntimamente relacionados con la institución desde la que partía el proyecto.

Los Reales Estudios de San Isidro de Madrid conformaban un centro de estudios público abierto en 1770 en el espacio que había ocupado el Colegio Imperial hasta la expulsión de los jesuitas. Entre las enseñanzas que ofrecía se incluía una cátedra de Historia Literaria a cargo del bibliotecario primero, de asistencia libre para estudiantes e interesados. Desde 1788 su responsable fue Miguel de Manuel, impulsor del *Gabinete de lectura*, historiador del Derecho, redactor en el *Diario de Madrid* y autor, junto a Cándido María Trigueros, de un trancado proyecto periodístico literario. A él se suman otros dos personajes destacados en el ambiente literario de la época y relacionados con la institución: Isidoro Bosarte y Pedro Estala. El primero de ellos asistía a la biblioteca desde 1786, colaboraba puntualmente en el *Diario de Madrid* y había publicado una disertación sobre las antigüedades de Barcelona. En 1790 se le contrató como bibliotecario tercero de los Reales Estudios, encargado del inventariado de los fondos manuscritos hasta que se trasladó a la secretaría de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1792. Por otro lado, Pedro Estala había abandonado la vida religiosa en la que se había formado para orientar su carrera hacia las Humanidades y tratar de obtener una vacante en los Estudios. Finalmente, llegó para sustituir a Bosarte en las tareas de catalogación, donde continuó ascendiendo y desarrollando sus propios proyectos literarios hasta llegar a ser bibliotecario primero entre 1803 y 1805.

La presente edición corre a cargo de Joaquín Álvarez Barrientos y David García López, reconocidos por sus investigaciones sobre la historia intelectual y la historiografía artística respectivamente. Por su relación con los textos que ahora editan, destacamos las investigaciones del profesor Álvarez Barrientos sobre la República de las Letras en España, así como los

trabajos en torno a la fortuna crítica de Miguel de Cervantes y sus lectores en el siglo XVIII. El profesor García López se ha ocupado de estudiar el proceso de construcción de la Historia del Arte en España y, entre otras cuestiones, las aportaciones historiográficas de eruditos de la talla de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) o José Vargas Ponce (1760-1821).

Este libro supone una gran novedad para el estudio de las letras del siglo XVIII español, pues reedita, por primera vez desde su finalización en 1793, los seis volúmenes que componen el *Gabinete de lectura española*, una obra de la que existen pocos ejemplares en la actualidad y ninguna biblioteca ha creado un acceso online en el que pueda consultarse. Además, en esta reedición los volúmenes aparecen anotados y acompañados de un completo estudio introductorio. En él, los editores analizan el contexto cultural e intelectual de su publicación y los debates literarios en los que se inscribe el *Gabinete*, se detienen en examinar la autoría de los diferentes números que lo componen y en fijar sus fechas de publicación, aspectos que hasta ahora habían sido ampliamente cuestionados.

Los números del *Gabinete*, a su vez, abordan algunos de los temas más representativos para las letras en el siglo XVIII español, como el *Discurso a los padres de familia sobre la educación de los hijos*, de autor desconocido, pero interesante por servir como declaración de principios para el proyecto, en consonancia con las ideas ilustradas y con las propuestas pedagógicas que Miguel de Manuel desarrolló desde su cátedra. Los números II y III, escritos por Isidoro Bosarte, están dedicados a las Bellas Artes. El primero de ellos se centra en el arte español – especialmente en la pintura – a partir del Renacimiento y clasifica a los artistas según las escuelas italianas que más les influyeron, un método novedoso para la historiografía española. El segundo, el *Discurso sobre el estilo que llaman gótico en las obras de arquitectura*, participa del creciente interés por el arte medieval de finales del siglo XVIII. Al mismo autor se deben también las ediciones de las novelas ejemplares de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo* y *El celoso extremeño*, a partir del manuscrito de Francisco Porras de la Cámara que por entonces se encontraba en los Reales Estudios. El último número corresponde a la *República Literaria* escrita por Diego de Saavedra Fajardo, según un primer manuscrito conservado en la misma biblioteca, hasta entonces conocido solo por noticias y que Pedro Estala da a la luz pública. Los textos, por lo tanto, son de sumo interés para los estudios literarios y artísticos de nuestra Ilustración por cuanto se estudian temas de gran importancia en el periodo a través de unos textos no bien conocidos y de difícil acceso. Por tanto, la nueva edición llevada a cabo por estos dos especialistas es especialmente de agradecer.