



SUMERSIÓN

Autor: José Fernando Vázquez Casillas

Comisaria: Julia Alarcón Luna

Editorial:

EDITUM.

EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

ISBN:

978-84-10172-73-9 (acceso abierto)

Año de edición:

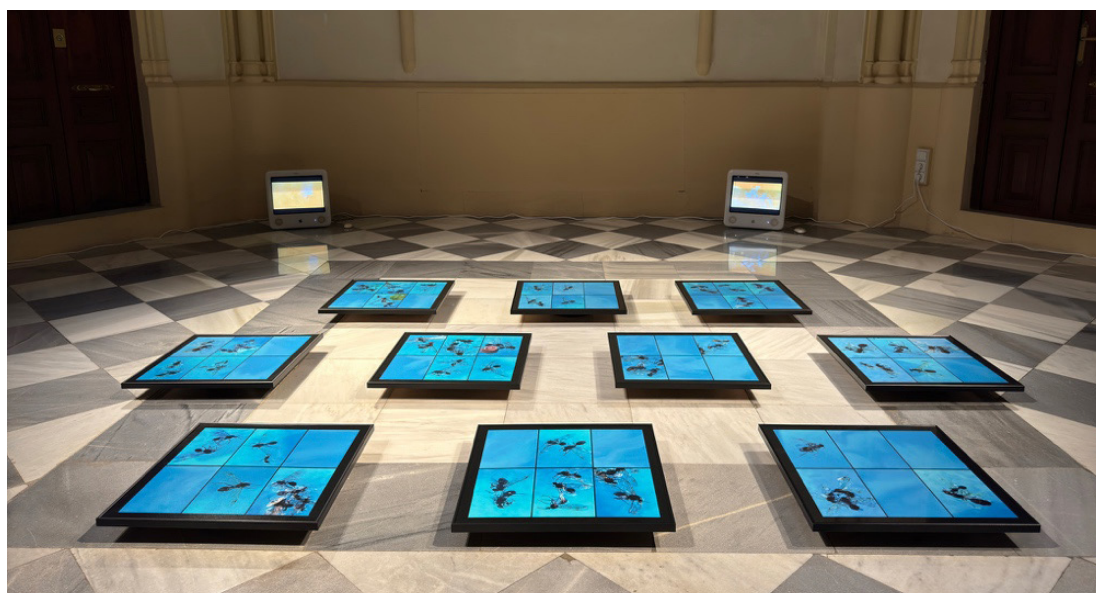
2025

Murcia

Catálogo publicado con motivo de la exposición **Sumersión**, celebrada en la Sala de la Capilla del Rectorado de la Universidad de Murcia, del 22 de enero al 21 de febrero de 2025.

Comisariado: Julia Alarcón Luna

María Victoria Sánchez Giner
Universidad de Murcia



Vázquez Casillas, *Vista de la instalación Sumersión*, Sala Capilla, 2025.

El catálogo *Sumersión* se configura como el eje conceptual de un proyecto artístico que articula imagen, pensamiento científico y reflexión estética en torno a los procesos de transformación de la materia orgánica. Concebido no únicamente como registro expositivo, sino como un dispositivo teórico autónomo, el volumen propone una lectura de la práctica de José Fernando Vázquez Casillas desde un marco en el que arte y conocimiento convergen para construir una experiencia visual de carácter reflexivo.

El ensayo curatorial de Julia Alarcón Luna establece el andamiaje interpretativo del proyecto a partir de la noción de latencia, entendida como un estado de suspensión en el que la materia se sitúa entre la presencia y la disolución. Esta perspectiva desplaza la comprensión de la muerte desde la lógica del acontecimiento puntual hacia una temporalidad procesual, en la que la transformación sustituye a la ruptura. La propuesta se apoya en una economía formal que rehúye la dramatización y favorece una contemplación demorada, situando al espectador ante imágenes que exigen tiempo, atención y disposición reflexiva.



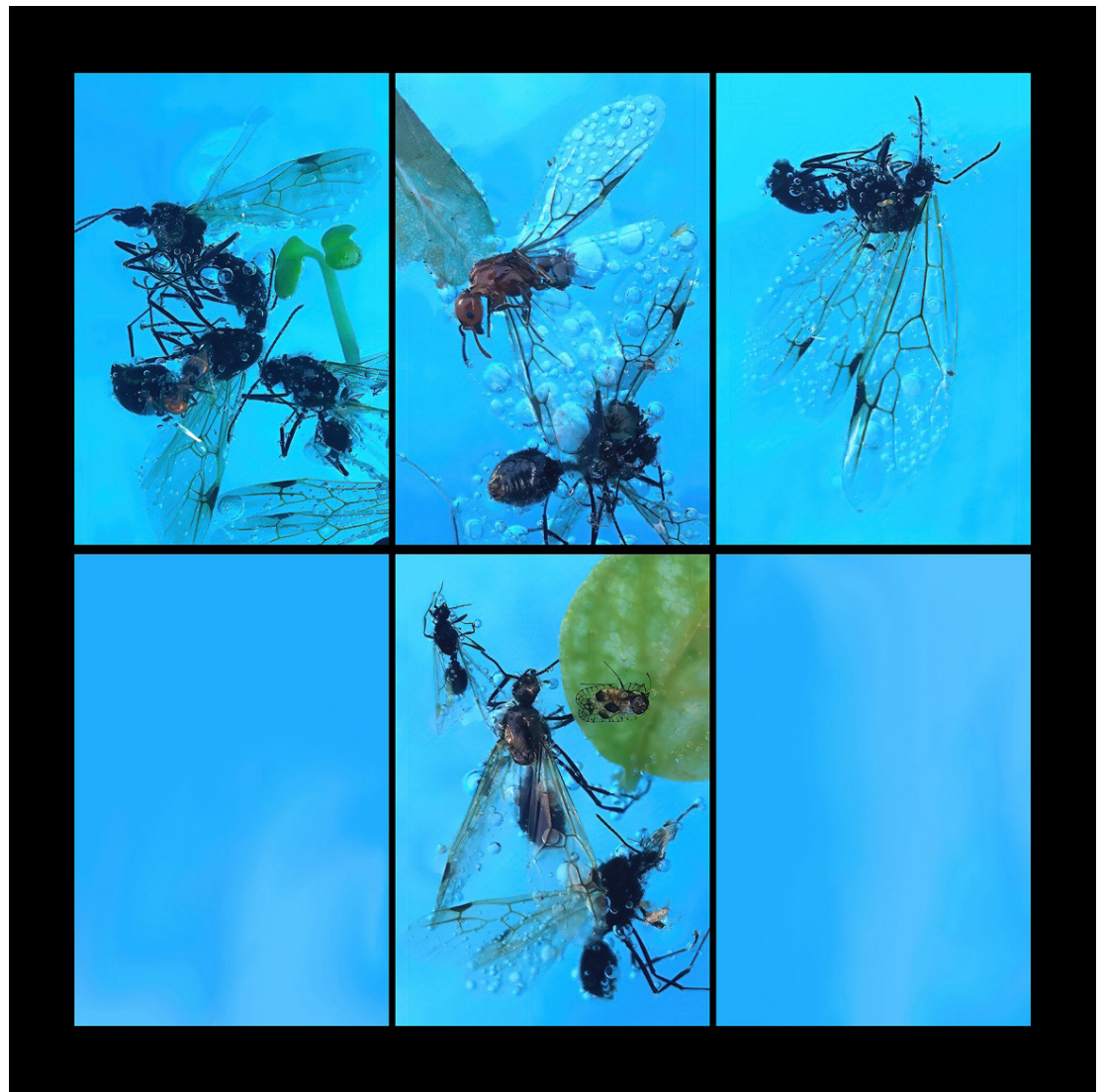
Vázquez Casillas, *Fragmento de la proyección / instalación Movimiento 1. Sumersión*, 2019–2024.

Las composiciones fotográficas reunidas en el catálogo, centradas en cuerpos de insectos aislados sobre fondos cromáticos intensos, constituyen el núcleo visual del proyecto. Extraídos de su contexto natural y presentados como formas suspendidas, estos organismos adquieren una densidad simbólica que excede su escala biológica. El uso del color —especialmente los campos de azul profundo— neutraliza la referencia espacial y sitúa la imagen en un territorio liminar entre documento científico y abstracción pictórica. En esta ambivalencia formal reside una de las claves del trabajo: la capacidad de convertir el registro analítico en experiencia estética.

Alarcón Luna subraya que la práctica de Vázquez Casillas no persigue la ilustración de fenómenos naturales, sino la articulación de un pensamiento visual en torno a la fragilidad de los equilibrios ecosistémicos. La serialidad, la repetición y el aislamiento del motivo configuran un régimen de visibilidad que desplaza la atención hacia lo mínimo, hacia aquello que suele quedar fuera de los discursos hegemónicos de la representación. El catálogo refuerza esta estrategia mediante una secuenciación de imágenes que privilegia la continuidad formal y la variación sutil frente al impacto inmediato.

Los textos del propio artista amplían este marco conceptual al reivindicar la continuidad histórica entre imagen científica e imagen artística. En *Sumersión*, procedimientos próximos al ámbito del laboratorio —control del fondo, aislamiento del espécimen, atención minuciosa al detalle— se integran en una construcción visual que trasciende el valor meramente descriptivo. La imagen se concibe como un espacio de conocimiento sensible, donde la percepción estética opera como vía de acceso a la complejidad de los procesos naturales. De este modo, el catálogo no se limita a documentar una práctica, sino que formula una posición teórica sobre la función contemporánea de la imagen.

La publicación incorpora asimismo la dimensión expositiva del proyecto, entendida como una extensión espacial de las ideas desarrolladas en el libro. La disposición de las obras en la Sala de la Capilla, tal como se recoge en el volumen, invitaba al espectador a reconfigurar su relación corporal con las imágenes, integrando el recorrido físico en la experiencia perceptiva. La arquitectura del espacio —marcada por su verticalidad y su carácter recogido— reforzaba la lectura contemplativa de la propuesta y situaba la visita en un régimen de atención sostenida. El catálogo, al documentar este montaje, evidencia la coherencia entre soporte editorial y espacio expositivo.



Vázquez Casillas, *Composición 9. Sumersión*, 2019.

Desde una perspectiva crítica, *Sumersión* puede leerse como una reflexión sobre la vulnerabilidad de los sistemas vivos formulada desde la contención formal y la distancia poética. En lugar de recurrir a una retórica explícita, el proyecto opera mediante desplazamientos de escala y de foco, situando en primer plano organismos y procesos que habitualmente permanecen en los márgenes de la percepción. Esta estrategia permite abordar la cuestión ecológica desde un plano simbólico y estético, donde la fragilidad se manifiesta como una condición compartida entre las distintas formas de vida.

En conjunto, *Sumersión* se presenta como un instrumento clave para comprender la articulación entre investigación visual y pensamiento ecológico en la obra de José Fernando Vázquez Casillas. Al situar la imagen en el cruce entre arte y ciencia, el volumen propone una forma de conocimiento fundada en la atención, la lentitud y la conciencia de los procesos invisibles que sostienen la materia viva. La “sumersión” a la que alude el título designa así un modo de aproximación al mundo simultáneamente perceptivo, intelectual y ético, que inscribe la práctica artística en un horizonte ampliado de reflexión sobre el tiempo, la transformación y la experiencia de lo vivo.