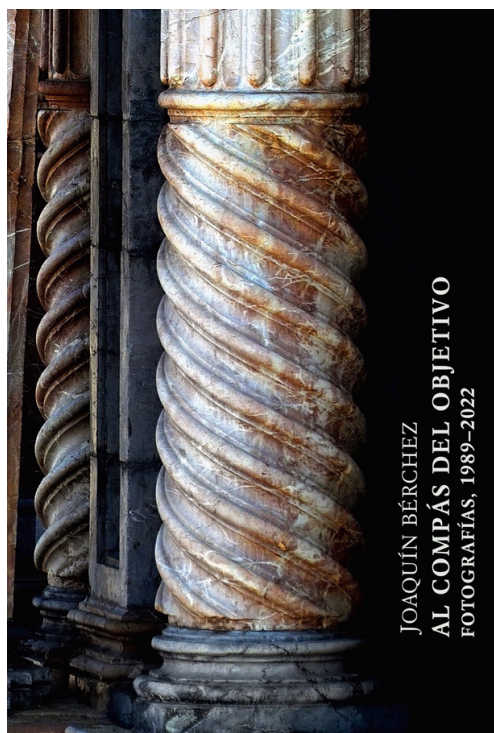




AL COMPÁS DEL OBJETIVO. FOTOGRAFÍAS, 1989-2022

Autor: Joaquín Bérchez

Textos: José Fernando Vázquez Casillas;
Miguel Falomir; Fernando Marías;
Cristóbal Belda Navarro

Editores:

AYUNTAMIENTO DE MURCIA;
UNIVERSIDAD DE MURCIA (LABORATORIO
DE INVESTIGACIÓN FOTOGRÁFICA, LIFUM);
COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE

ISBN:

978-84-09-74668-2

Año de edición:

2025

Murcia

Catálogo publicado con motivo de la
exposición **Fotografías de Joaquín Bérchez.**
Al compás del objetivo (1989-2022),
celebrada en el Museo Hidráulico Molinos del
Río Segura – Caballerizas.

Comisariado: José Fernando Vázquez Casillas

Maximiliano Gómez Rodríguez
Universidad de Murcia

El volumen *Al compás del objetivo* constituye una aportación de notable relevancia al campo de la historia del arte y de los estudios visuales contemporáneos, al situar la fotografía de arquitectura en un espacio de confluencia entre investigación historiográfica y práctica artística. Más allá de su función como catálogo expositivo, la publicación articula un discurso crítico que permite comprender la trayectoria de Joaquín Bérchez como un caso singular dentro de la cultura visual actual: el de un historiador del arte que transforma la mirada analítica en lenguaje plástico.

La sólida formación de Bérchez en el estudio de la arquitectura renacentista y barroca se proyecta en su práctica fotográfica sin derivar en un uso meramente ilustrativo de la imagen. La fotografía se configura, por el contrario, como un instrumento hermenéutico que interroga el patrimonio construido desde categorías propias de las Bellas Artes. Composición, ritmo, textura, luz y color operan como vectores de análisis visual que reformulan la experiencia arquitectónica y desplazan la imagen del ámbito del registro neutral hacia el de la interpretación crítica, capaz de generar conocimiento desde la sensibilidad formal.

El armazón teórico del volumen se sustenta en una serie de ensayos que aportan lecturas complementarias de esta práctica. En *“Joaquín Bérchez y la reinterpretación de la arquitectura histórica a través de la fotografía”*, José Fernando Vázquez Casillas examina el modo en que el autor descompone visualmente el edificio para reconstruirlo mediante el fragmento, la oblicuidad y la tensión entre abstracción y referencia. La fotografía se presenta así como una forma de pensamiento visual que prolonga, por otros medios, la tradición crítica de la historia del arte.

Por su parte, Miguel Falomir, en *“Una cierta mirada. Joaquín Bérchez y la fotografía”*, vincula la producción fotográfica con la experiencia docente e investigadora de Bérchez, subrayando la dimensión pedagógica de su mirada. La cámara actúa como instrumento de traducción visual de conceptos espaciales, lumínicos y estructurales, integrando percepción y conocimiento en un mismo gesto. Esta concepción inscribe su obra en continuidad con la

tradición humanista de las Bellas Artes, en la que el acto de ver constituye ya una forma de comprender.

En *“Los compases de Joaquín Bérchez”*, Fernando Marías amplía el marco interpretativo al relacionar esta producción con la historia de la representación arquitectónica y con la cultura visual moderna, especialmente en su vertiente cinematográfica. La experiencia fragmentaria del espacio urbano, el ritmo secuencial de la mirada y la noción de recorrido visual sitúan la fotografía de Bérchez en un territorio intermedial en el que arquitectura, imagen y narración se articulan de manera inseparable.

Finalmente, Cristóbal Belda Navarro, en *“Dueño del tiempo y de la perfección”*, incide en la dimensión temporal de estas imágenes, concebidas como lugares de convergencia entre instante y duración. La arquitectura aparece como materia viva, atravesada por la erosión, la memoria y la variación lumínica, mientras que la fotografía se configura como un espacio de contemplación en el que la forma se carga de resonancias históricas y poéticas.

El conjunto de fotografías incluidas en el volumen, realizadas entre 1989 y 2022 en diversos contextos europeos y americanos, confirma la coherencia de estos planteamientos. La insistencia en el fragmento arquitectónico no implica una negación de la totalidad, sino una estrategia para intensificar su lectura. Capiteles, cornisas, superficies erosionadas o encuentros de planos se transforman en campos de tensión visual donde la materia dialoga con la luz hasta rozar la abstracción, sin perder su densidad histórica. La mirada de Bérchez se sitúa así en un equilibrio preciso entre modernidad formal y conciencia patrimonial.

La luz natural desempeña un papel estructural en esta operación estética. La espera del instante exacto, en el que la sombra modela el volumen y revela tensiones latentes, confiere a las imágenes una dimensión temporal que trasciende el registro documental. De igual modo, el uso del color adquiere un valor simbólico: ocres, grises pétreos, azules atmosféricos o verdes de pátina no solo describen materiales, sino que activan asociaciones culturales y ambientales que insertan la arquitectura en una compleja red de significados históricos.

Desde el punto de vista editorial, la sobriedad del diseño y la calidad de las reproducciones refuerzan la condición del libro como objeto de estudio y de contemplación. Texto e imagen establecen un diálogo crítico que reproduce la misma tensión productiva entre análisis e intuición que define la práctica fotográfica de Bérchez.

En suma, *Al compás del objetivo* constituye una contribución sustantiva al estudio de la fotografía de arquitectura en el marco de las Bellas Artes y de la historiografía artística contemporánea. El volumen demuestra que la imagen fotográfica puede operar como herramienta de conocimiento sin renunciar a su autonomía estética y que la mirada cultivada del historiador puede devenir gesto artístico capaz de renovar nuestra relación visual con el patrimonio. La obra de Joaquín Bérchez no se limita a ilustrar la arquitectura: la reactiva como experiencia estética, memoria material y forma viva de pensamiento visual.