

## NOTA DEL EDITOR

En este número 32 del año 2025 de la revista *Imafronte*, hemos querido celebrar el duodécimo centenario de la fundación de la ciudad de Murcia con la elección de uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad para su portada: el oratorio del alcázar mayor de Murcia, conservado bajo la iglesia de San Juan de Dios. Se trata del frontal del mihrab de la alquibla, enmarcado por un alfiz de estucos pintados y una cúpula gallonada igualmente decorada. Una de las curiosidades del monumento es que mientras que el mihrab de la mezquita mayor de Murcia estaba erróneamente orientado al sur, como buena parte de las mezquitas andaluzas, los constructores del oratorio del alcázar tuvieron el acierto de orientar este mihrab hacia el este, es decir, hacia la Meca, como requería el rezo islámico. Además de la portada, en la nueva sección de “varia”, celebramos el aniversario de la ciudad con un ensayo del director de la revista, en el que se reflexiona sobre los distintos orígenes de la ciudad de Murcia: un posible origen iberorromano, el indiscutible origen islámico y la reconquista cristiana como elemento de identidad murciana.

Contamos, en este último número, con un nuevo secretario, José Javier Aliaga Cárceles, especialista en cine y audiovisual, por lo que este campo de la historia del arte será promovido en nuestra revista. El número incluye un artículo sobre el arte de Trajano, otro sobre pintura paleocristiana de Oxirrinco, otro sobre la casa consistorial de Villena, otro sobre el arte de las encuadernaciones de ejecutorías de hidalguías, otro sobre el uso del plomo en la escultura barroca, otro sobre el litigio de un escultor y el gremio de carpinteros de Orihuela, otro sobre el escultor malagueño Salvador Gutiérrez de León, otro sobre la desamortización de Mendizábal, otro sobre el cine de la diáspora española en la República, otro sobre el cine psicodélico de Alejandro Jodorowsky, otro sobre manga japonés y un último artículo sobre el cuerpo en el arte contemporáneo. En definitiva, el presente número ofrece una perspectiva bastante amplia de las distintas líneas historiográficas actuales. Hemos iniciado los trámites para ser evaluados en scimago y obtener el sello de calidad de la FECYT, con ello esperamos situarnos como una revista de referencia en el panorama nacional con aspiraciones internacionales, razón por la que publicamos un artículo en inglés y otro en italiano. Con el fin de obtener más artículos de Italia, iniciaremos el procedimiento para que *Imafronte* sea incluida en la lista de revistas de “fascia A”, índice de calidad académico en el país vecino.

Además de los artículos, la revista incorpora la nueva sección de “varia”, que considerábamos necesaria para incluir ensayos, entrevistas y exposiciones. En este número, publicamos el ensayo del director más arriba mencionado, una entrevista a Virginia Page del Pozo por su reciente jubilación como directora del Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo de Mula, así como tres revisiones de exposiciones: la exposición “Los iberos y la muerte: necrópolis ibéricas de la Región de Murcia” en el Museo Arqueológico de Murcia, la exposición “Iberos y africanos en el germen de la vanguardia” en el Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo, la exposición “Siempre en mi recuerdo. Murcia, plató de cine” en el centro de Murcia y la exposición “Fotoperiodismo 2024” del Archivo General de la Región de Murcia. El número de reseñas de libros vuelve a ser elevado, ya que incluimos diez reseñas sobre libros de historia del arte recientemente publicados. Por último, cerramos el número con dos obituarios de personas importantes para nuestro departamento y para la historia del arte, lamentablemente fallecidas en 2024: nuestra compañera Francisca del Baño y la fotógrafa María Manzanera.

Carlos Espí Forcén.  
*Director de Imafronte.*