

---

## FOTOPERIODISMO 2024

---

**Coordinador:**

Juan Francisco Moreno

---

**Exposición:**

ARCHIVO GENERAL DE  
LA REGIÓN DE MURCIA

---

**Fecha:**

DEL 05 DE MARZO  
AL 20 DE MAYO DE 2025

---

**Murcia**

---



**Albal (Valencia), 12.11.2024.** Eugenia García, estudiante lorquina de Filología Inglesa en la Universidad de Murcia, aparece fotografiada en un polígono industrial de Albal, donde colabora como voluntaria en la ayuda a los afectados por la DANA en Valencia.

José Fernando Vázquez Casillas  
*Universidad de Murcia*  
<https://orcid.org/0000-0001-9443-4982>

Puede parecer poco atractivo e incluso repetitivo que cada año se realice una exhibición pública de los trabajos de los reporteros gráficos de la región de Murcia. Sin embargo, considerando un aspecto fundamental como es el concepto de lo fotográfico y su vínculo con la sociedad contemporánea que lo define, este tipo de exposiciones y sus respectivas publicaciones adquieren una gran importancia para construir nuestro archivo visual particular.

Un año más, y con este ya suman diecinueve, el Archivo General de la Región de Murcia cumple con el compromiso adquirido con la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa de la Región de Murcia al ofrecer su espacio principal como sede expositiva para la fotografía documental e histórica local, así como para conservar estas imágenes dentro de su destacado fondo fotográfico.

El fotoperiodismo, por su propia esencia, constituye una de las manifestaciones creativas más relevantes para registrar distintos aspectos de nuestra existencia y perpetuar en la memoria colectiva los acontecimientos contemporáneos. Su papel documental, al configurar nuestra historia común, es crucial para el conocimiento y el reconocimiento de la cultura y la sociedad en cada periodo histórico. Es en esta disciplina donde el binomio creación-sociedad, e incluso su vinculación con el ámbito artístico, alcanza su máxima expresión y equilibrio.

No debemos olvidar que la historia del arte es tan amplia como variadas son las manifestaciones creativas existentes, y tampoco que el fotoperiodismo ha formado parte, desde sus orígenes, de una de las trayectorias más coherentes dentro de la historia de la fotografía. Aunque a menudo no se considera al fotoperiodismo como una manifestación artística, fundamentalmente porque no se autodefine como “Arte”, es evidente que esta disciplina ha encontrado su propio espacio dentro de las redefiniciones contemporáneas de lo plástico y lo artístico. Esto es posible gracias a los nuevos parámetros proporcionados por la historia del arte y sus magníficos ejemplos de integración, reconociendo así la importancia de los documentos fotográficos al incluirlos en las colecciones de los museos más destacados del arte contemporáneo, instituciones que han sabido valorar la fotografía documental como un medio plástico capaz de capturar tanto lo ordinario como lo extraordinario de nuestro día a día.



© Loyola Pérez de Villegas

**Cartagena, 13.03.2024.** Tamadou Diop, un joven senegalés de 21 años, partió de su país a bordo de una pequeña embarcación y desembarcó siete días después en la isla de El Hierro. Desde su traslado a la península, vive provisionalmente en el campamento de acogida de migrantes del Hospital Naval de Cartagena. En la imagen, posa en una explanada cercana al centro de la ciudad.



© Kiko Asunción

**Murcia, 05.10.2024.** El cantautor y compositor español Manolo García abanica a una fan acalorada durante el concierto que ofreció en la plaza de toros de Murcia.

En este sentido, la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa de la Región de Murcia, fundada en 1991, lleva realizando desde 1992 exposiciones que difunden su imprescindible labor. La muestra *Fotoperiodismo 2024* reúne, como su nombre lo indica, una cuidada selección de imágenes que sintetizan visualmente los eventos más significativos ocurridos en esta región durante ese año. En esta ocasión, se presentan noventa fotografías realizadas por autores como Alfonso Durán, Carlos Trenor, Domingo J. Casas, Enma Kent, Enrique Martín-

ez Bueso, Francisco Peñaranda, Gloria Nicolás, Goio Villanueva, Guillermo Carrión, Inma G. Pardo, Iván Urquiza, J. M. Villalgordo, Jaime Insa, José Luis Ros Caval, Juanchi López, Juan Francisco Moreno, Kiko Asunción, Loyola Pérez de Villegas, Marcial Guillén, Nacho García, Pablo Sánchez del Valle, Pilar Morales, Rubén Juan Serna y Vicente Vicens.

Estos trabajos, caracterizados por interesantes composiciones y dinámicas narrativas que abarcan desde el retrato hasta vistas generales, y desde lo estrictamente documental hasta lo plástico, se organizan en temáticas como: sociedad, política, fiestas y tradiciones, cultura y espectáculos, y deportes. A estos apartados se suma como elemento imprescindible y definitorio del año, una sección especial dedicada a la Dana. Todas estas categorías se presentan mediante imágenes documentales sinceras, elocuentes y veraces que, sin perder respeto a la crónica de los hechos, destacan por su cuidada estructura visual y narrativa, situándose así dentro de un valioso contexto estético-plástico.



**Murcia, 06.10.2024.** Cientos de personas se manifiestan en contra de la sentencia que evitó la entrada en prisión de seis empresarios, de entre 60 y 80 años, acusados de abusar de once menores de edad, de entre 15 y 17 años. Ninguno de los acusados ingresó finalmente en prisión debido a la dilación del juicio, que se prolongó durante diez años, y al hecho de que mostraron arrepentimiento.