

## NOTA DEL EDITOR

La portada de *Imafronte* del presente número de 2024 refleja un acontecimiento histórico: la restauración del imafronte de nuestra Catedral de Santa María de Cartagena en Murcia, que da nombre a nuestra revista. El infortunio de no haber podido contemplar la belleza de la fachada de nuestra catedral en la conocida plaza murciana del Cardenal Belluga nos ha brindado la oportunidad de subir por los andamios de la restauración y observar detalles que habían pasado inadvertidos desde que se realizaron en el siglo XVIII bajo las directrices de Jaime Bort. Algunas de estas observaciones darían para un artículo, pero no es este el espacio para esto. De todos ellos, hemos escogido para nuestra portada la magnífica escultura de Tobías, desapercibida por la mayor parte de los viandantes a pesar de su preciosa factura. El libro bíblico de Tobías narra uno de los escasos relatos de endemoniados del Antiguo Testamento, que, por el contrario, abundaron en el Nuevo Testamento con Jesús como exorcista. El capítulo sexto del libro de Tobías cuenta cómo el ángel Rafael le dice a Tobías que agarre un pez en el río Tigris y extraiga el hígado, la hiel y el corazón. Con las entrañas podrá elaborar un elixir para protegerse del poder maléfico de un demonio que había matado a siete pretendientes de su pariente Sarra, con la que Tobías habría de contraer matrimonio. Sobre el imafronte murciano vemos al joven Tobías cogiendo el pez del Tigris bajo las órdenes del arcángel Rafael.

El nuevo número de *Imafronte* vuelve a incorporar tres artículos sobre arte antiguo, periodo por el que seguiremos apostando en la revista: uno sobre iconografía en numismática griega, otro sobre pilares-estela ibéricos y un tercero sobre cascos celtíberos. No hemos recibido ningún artículo de arte medieval, sin embargo, la Edad Moderna sigue siendo la más representada con un artículo sobre pintura renacentista y cinco artículos sobre arquitectura, pintura, escultura y platería de época barroca. Por lo demás, publicamos un artículo de platería del siglo XIX, otro de sobre fotografía, uno más sobre pintura murciana de los siglos XIX y XX y un último artículo sobre la influencia de la iconografía judeo-cristiana en el cine anime japonés. Hemos de destacar que dos de los artículos publicados, el primero y el último, están escritos en lengua inglesa, lo que responde a nuestro deseo de hacer de *Imafronte* una revista de impacto internacional. El presente número incorpora también una entrevista al profesor José Miguel García Cano con motivo de su jubilación; su trayectoria profesional como arqueólogo, investigador, profesor y director del Museo Arqueológico y de Bellas Artes de Murcia, así como del Museo de la Universidad de Murcia lo convierten en una figura clave en el panorama cultural murciano y nacional de los siglos XX y XXI. Tras la entrevista, publicamos diez reseñas de libros y una de una exposición, por lo que hemos dado un salto cualitativo en esta sección. Por último, concluimos el número con dos breves obituarios de personas que han aportado mucho a nuestra disciplina y que recientemente nos han dejado: nuestro compañero y amigo Pedro Segado Bravo y el galerista José Martínez Calvo.

Carlos Espí Forcén.  
*Director de Imafronte.*