



---

## EPISTOLARIO DEL ARCHIVO MADRAZO EN EL MUSEO DEL PRADO

---

Ana Gutiérrez Márquez y  
Pedro J. Martínez Plaza (eds.)

---

**Editorial:**  
MUSEO DEL PRADO

---

**ISBN:**  
978-84-09-50953-9

---

**Año de edición:**  
2023

---

**Madrid**

---

Javier Pérez-Flecha González,  
*Universidad Complutense de Madrid*  
Orcid: 0000-0002-1523-6601

La utilidad e importancia de los epistolarios de artistas para los investigadores de diferentes disciplinas está fuera de toda duda. Son una fuente inestimable de información para conocer al propio autor, a su círculo más cercano y familiar y también a sus redes de influencia.

En España, en lo que respecta al siglo XIX destaca la publicación del *Epistolario de Joaquín Sorolla*, la más completa hasta la fecha, editado en 2007; y los de Ignacio Zuloaga en 1989 y Eduardo Rosales en 2018. También, en 1994 y 1998 salieron a la luz respectivamente los dedicados a Federico y su padre José de Madrazo.

El Museo Nacional del Prado, gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson emprendió en 2016 la publicación del epistolario del Archivo Madrazo, que había sido adquirido por el Prado en 2012, y al cual pertenecían también las cartas de José y Federico, ya mencionadas. Este archivo está compuesto por más de 2.500 cartas escritas por más de 500 autores diferentes y remitidas en su gran mayoría a José y Federico de Madrazo, y también al hijo de este, Ricardo.

Cuidadosamente transcritas y editadas, su publicación se ha estructurado en tres volúmenes. El primero estuvo a cargo de Ana Gutiérrez Márquez y Pedro J. Martínez Plaza, quien se ha ocupado en solitario del segundo y tercero. En todos ellos se repite una misma estructura: las cartas están ordenadas por remitentes, de forma cronológica, y se completan con una introducción sobre el contenido, una pormenorizada justificación de los criterios de edición y diversos apéndices que permiten identificar a los personajes más citados en las mismas así como los apelativos más comunes que usan sus autores, y un árbol genealógico al final. Este material complementario y el cuidado puesto en la edición diferencian estas publicaciones de las de otros epistolarios anteriores: los editores muestran un gran respeto a las fuentes originales e incluso tratan de transcribir aquellas partes que fueron tachadas por los autores de las cartas. Además, se han reproducido mediante fotografía todos los dibujos o material gráfico que fue insertado en las cartas, normalmente realizados por el mismo autor que escribió éstas.

El primer tomo, de 2017, reúne las 383 epístolas que enviaron Mariano Fortuny, su esposa Cecilia de Madrazo y los cuñados de aquel –Ricardo, Raimundo (ambos pintores) e Isabel- a distintos miembros de la familia y que es de vital importancia para profundizar en la trayectoria del pintor catalán. A decir verdad, el nivel de anotación de las cartas es mucho más extenso que en los otros dos volúmenes, aunque en ninguno de ellos se expliquen las razones de esta diferencia. En los otros dos se observan notas más breves y concisas que en este primero.

El segundo, publicado en 2022, incluye 14 cartas inéditas de Federico de Madrazo, y la totalidad de las escritas por sus hermanos Pedro (autor de muchos de los catálogos del Museo del Prado y director del Museo de Arte Moderno), Fernando (que hizo carrera de juez), Luis (pintor) y Juan de Madrazo (arquitecto) y sus cuñados Eugenio de Ochoa (conocido sobre todo por su obra literaria) e Isidoro Gil (dramaturgo), haciendo un total de 389 cartas. Aunque hay múltiples informaciones, destacan las relacionadas con otros artistas. Las cartas también sirven para conocer mejor la trayectoria biográfica de sus autores, que desempeñaron un papel destacado en sus respectivos ámbitos de conocimiento.

Finalmente, el tercero de los volúmenes, que se edita en dos tomos, incluye un total de 1.122 cartas de varios e influyentes miembros de la familia Madrazo como fueron Mariano Fortuny y Madrazo (el famoso diseñador) y Mariano de Madrazo, quien custodió todo este archivo, que luego pasó a su hija y que esta vendió al Museo en 2012. En este primer tomo hay también cartas de algunas de las mujeres de la familia, como Isabel Kuntz, Luisa Garreta y Huerta, Luisa Madrazo y Garreta y Carlota de Madrazo. Incluye también aquellas enviadas por otros pintores -españoles o extranjeros-, como Valentín Carderera, Bernardino Montañés y Luigi Calamatta, pertenecientes a la generación de Federico y Luis de Madrazo. El segundo tomo incluye cartas de diferentes amigos y conocidos de la familia y se dirigen principalmente a José y Federico de Madrazo. Hay cartas de escritores, como Fernán Caballero, de artistas como Johann Friedrich Overbeck y de políticos como Emilio Castelar. A diferencia de otros epistolarios, aquí se ha decidido traducir las cartas de otros idiomas al español, como son las de Overbeck, por ejemplo. Creemos que esto da unidad a la publicación y facilita su consulta, ya que el francés, inglés e italiano del siglo XIX tenían, al igual que nuestro idioma, algunas diferencias con la lengua actual. El segundo tomo contiene también algunos de los dibujos más bellos de todo el epistolario, como en el caso de la carta de Santiago Arcos Megalde. No obstante, por la calidad del artista y el cuidado puesto en su realización, los dibujos de mayor interés se encuentran en las cartas de Mariano Fortuny Marsal, en el tomo I.

La variedad de noticias que se ofrecen es muy abundante en los volúmenes segundo y tercero y demuestra la extensa red de influencia que la familia Madrazo ejerció en el panorama artístico español y extranjero de su tiempo. En sus páginas se encuentra información muy diversa, que hace que este proyecto de publicación sea de interés para especialistas de diferentes ramas.