



---

## PLINIO EL VIEJO, HISTORIA NATURAL. ESCRITOS SOBRE ARTES.

---

Edición de David García López

---

**Editorial:**  
ALIANZA EDITORIAL.  
COLECCIÓN ALIANZA FORMA.

---

**ISBN:**  
978-84-1148-479-4

---

**Año de edición:**  
2023

---

**MADRID**

---

Juana Guirado Muñoz  
*Universidad de Murcia*

La *Historia Natural* de Cayo Plinio Segundo, el Viejo, es una de las grandes obras literarias de la Antigüedad latina. Fue redactado en los años 70 del siglo I e.c. y su objetivo era compilar un estudio o descripción de la naturaleza conocida en su tiempo. Se trata de una completa guía del sistema cultural que la antigua Roma usaba para comprender el mundo y una muestra elocuente de la ideología dominante en la época imperial. Si la *Historia Natural* es una obra imprescindible para conocer el pensamiento romano de su época, su importancia es también enorme como fuente de conocimiento del arte de la Antigüedad. En el texto de Plinio, por ejemplo, se registra la historia y el desarrollo de la pintura y escultura de los grandes artistas griegos. No solo eso, sino que también nos relata el creciente interés con el que mundo romano observó el desarrollo de las artes en la Hélade y fue adoptando sus formulaciones y cánones. Es decir, el proceso por el que el arte surgido en Grecia, fundamentalmente a partir del siglo V a.e.c., se convirtió en clásico a través de su adopción ya en tiempos de la expansiva República romana, gracias a la progresiva conquista llevada a cabo por los ambiciosos generales romanos, que utilizaron los botines de obras maestras griegas como elemento de prestigio y propaganda política. Se inició así el coleccionismo y exhibición de objetos artísticos griegos que convirtieron a Roma en un auténtico museo urbano y que otorgaron una significación ideológica de triunfo a la posterior capital imperial. El escrito de Plinio es, pues, un texto de una importancia excepcional.

Pero la *Historia Natural* no solo es trascendente para los estudiosos actuales del mundo y el arte de la Antigüedad, sino que su influencia fue tan poderosa en los siglos siguientes que, desde el Renacimiento, los artistas y teóricos, reivindicaron la importancia de sus disciplinas desde los ejemplos encontrados en la *Historia Natural*. En la búsqueda de la sanción del mundo clásico, el ejemplo de artistas áulicos como Apeles y su privilegiada relación con Alejandro Magno, fue una y otra vez señalada y resaltada, para definir el trato de Tiziano y Carlos V o de Velázquez y Felipe IV, entre tantos ejemplos posibles. No es de extrañar, ya que Plinio ofrecía el relato de algunos artistas legendarios, que poseían una autoconciencia extraordinaria de la valía de su trabajo y que conseguían una gran relevancia social. Aunque estas figuraciones biográficas correspondieran a los cánones de buena parte del género biográfico desarrollado durante el Helenismo, sirvieron de apoyo continuo para que los artistas de la Edad Moderna pudieran reivindicar la liberalidad de su actividad artística.

Todavía no disponemos de un texto completo y actualizado en castellano de la *Historia Natural*. La única edición completa sigue siendo la publicada por Jerónimo de Huerta en dos tomos, en 1624 y 1629, que ya fue severamente criticada durante el siglo XVIII. Modernamente, desde la editorial Gredos, se comenzó la publicación de la obra de Plinio con traducción y notas de Antonio Fontán y Ana M<sup>a</sup> Moure Casas e introducción de Guy Serbat, que llegó solamente hasta el libro XVI de los XXXVII que forman la obra completa.

Por todo ello no puede sino ser bienvenida la edición realizada por el profesor David García López en la prestigiosa Alianza Editorial. Reconocido experto en el tema de las fuentes historiográficas, García López ha publicado numerosos trabajos sobre escritos de artistas y literatos. Se pueden citar, entre otras, sus ediciones del tratado de la pintura de Leonardo da Vinci, de la correspondencia y las biografías de Miguel Ángel Buonarroti, de los escritos del biógrafo de los artistas de nuestro Siglo de Oro, Lázaro Díaz del Valle o los varios volúmenes dedicados al historiador ilustrado Juan Agustín Ceán Bermúdez. Es decir, ha sido constante el interés de este investigador por ofrecer unos textos rigurosos con los que los historiadores puedan trabajar de manera fiable, además de estudiar la propia disciplina histórico-artística, su creación y desarrollo.

En esta edición se incluyen los libros de la *Historia Natural* que tratan de temas artísticos y arquitectónicos, fundamentalmente desde el libro XXXIII al XXXVII, más algunos otros epígrafes sueltos. Cuenta, además, con una nueva traducción del latín, realizada por la profesora Diana Gorostidi Pi, y un amplio repertorio de notas que aclaran paso a paso los pasajes del texto, tanto desde un punto de vista filológico como, especialmente, del histórico-artístico. También es de reseñar el amplio prólogo que García López ofrece para informar al lector de los objetivos perseguidos por Plinio en su obra. En él se relata la biografía del autor romano y el contexto histórico en el que se concibió la *Historia Natural*, durante el gobierno del primer emperador de la familia de los Flavios, así como el interés por llevar a cabo una recopilación del florecimiento del arte griego y su coleccionismo y exhibición en el mundo romano, desde la etapa republicana hasta el siglo I d.e. Igualmente, también se estudia la citada influencia de la obra de Plinio a partir del Renacimiento. Se trata, en definitiva, de una edición sólida y científicamente convincente, de un texto fundamental y fundacional para la historia del arte y muy necesaria para los estudios de historia del arte de nuestro país.