



LES REPRÉSENTATIONS DE MARS ULTOR SUR LES PIERRES GRAVÉES

Thibault Girard

Editorial:
ARCHAEOPRESS

ISBN:
9781803275093

Año de edición:
2023

Oxford

Carlos Espí Forcén
Universidad de Murcia
Orcid: 0000-0002-6674-0832

El objeto de estudio del presente libro es la iconografía de *Mars Ultor* en gemas talladas entre los siglos I-III d.C. La elección del tema es interesante porque los estudios de glíptica son cada vez más necesarios para conocer la difusión de una iconografía, de un nuevo modelo y de un culto determinado. Esta triple dimensión metodológica es recogida en la obra de Thibault Girard con gran éxito, puesto que se centra en un modelo iconográfico que parte de una escultura real, creada en un momento concreto y que gozó de difusión en glíptica y numismática durante algo más de doscientos años. La imagen de *Mars Ultor* fue creada por Augusto para ser ubicada en el templo homónimo de su foro en Roma. El edificio se construyó con la intención de recordar la venganza del asesinato de su padre en la batalla de Filipos del 42 a.C., en la que Bruto y Casio fueron derrotados y se suicidaron. Sin embargo, Augusto no pudo inaugurar el templo hasta el 2 a.C., por lo que el modelo de *Mars Ultor* se difundió a partir del siglo I d.C.

Lamentablemente no hemos conservado la imagen que presidió el templo del foro de Augusto, pero conservamos una copia de época flavia en los Museos Capitolinos, que es considerada con frecuencia una reproducción fidedigna del *Mars Ultor* original. El Dr. Girard estudia con detalle y precisión cinco gemas contemporáneas a la erección del templo y observa que son coherentes entre sí, por lo que concluye que probablemente derivaron de la imagen original augustea que difiere en algunos aspectos de la versión escultórica flavia. El autor propone un intento de reconstrucción de la escultura augustea conforme a su representación en la glíptica. Fruto de la observación de que los entalladores se preocuparon en representar el talón izquierdo del dios levantado, el Dr. Girard propone que la escultura original de *Mars Ultor* pudo presentar un típico *contrapposto* helenístico, torpemente representado en la escultura flavia con la pierna izquierda adelantada y el talón enteramente apoyado en el suelo. La ausencia de grifos en las corazas de todas las gemas de *Mars Ultor* invita a pensar que la imagen de culto del templo de Augusto tampoco los tuvo, así como también es posible que el escudo de la mano izquierda tuviese el episema de un gorgoneion.

Más allá de intentar reconstruir el aspecto de la escultura original del templo del foro de Augusto, el autor explora el impacto y significado de esta nueva iconografía en la sociedad romana. El nuevo modelo gozó de especial popularidad en los campamentos militares romanos de las fronteras del Rin y Bretaña, lo que no ha de resultar extraño, puesto que

Marte fue el dios de la guerra. Sin embargo, Thibault Girard se pregunta si la representación de este Marte en anillos de militares fue simplemente una alusión al dios o existió un intento de vinculación con la imagen de culto creada por Augusto. Esta segunda opción sería posible si interpretásemos el *Mars Ultor* augusteo como una divinidad políada, protectora de Roma, como había sido Atenea respecto a la ciudad de Atenas. De hecho, *Mars Ultor* se representó en gemas mágicas con fórmulas sagradas y textos alusivos al hígado y la sangre, imágenes que necesariamente hubieron de cumplir una función taumatúrgica. Si bien son intelectualmente estimulantes, algunas de las interpretaciones del autor podrían resultar algo forzadas, como la interpretación del manto o clámide como una alusión a la filosofía estoica o la insistencia en el paralelo de *Mars Ultor* con la Atenea militar. Por lo demás, el libro del Dr. Girard ofrece un catálogo exhaustivo de 240 entalles antiguos con la imagen del dios vengador en colecciones públicas y privadas, así como otros 16 entalles de época moderna. El aparato gráfico resulta bastante completo e ilustrativo de la evolución estilística e iconográfica de esta divinidad augustea. Quizás se echa en falta una reproducción de la escultura flavia de *Mars Ultor* en los Museos Capitolinos, ya que en buena medida el libro intenta desmontar la creencia de que dicha imagen fue una copia fidedigna de la original.