



ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LA SAGA FOTOGRÁFICA DE LOS MATEO. 1907-1946

José Fernando Vázquez Casillas

Editorial:
TRES FRONTERAS

ISBN:
978-84-756-845-3

Año de edición:
2023

Murcia

Asensio Martínez Jódar
Universidad de Murcia
Orcid: 0000-0001-7096-6212

Desde hace varios años la investigación de la trayectoria profesional y vital de determinados fotógrafos (y estudios) ha constituido una de las ramas más fructíferas de la historia de la fotografía. Disciplina que, enmarcada dentro de la Historia del Arte, recibe cada vez un mayor interés por parte de investigadores y del público en general.

El trabajo propuesto en este volumen por el doctor José Fernando Vázquez Casillas, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, se centra en la recuperación y puesta en valor de la producción fotográfica llevada a cabo por la saga de “Los Mateo”, formada por Juan Mateo Fernández (1860-1916) y sus hijos Hermógenes (1818-1918), Eliseo (1896-1957) y Carlos Mateo López (1902-1946). Se trata de una familia originaria de Mula, que acabaría asentándose en los años del cambio de siglo en la ciudad de Murcia, en la que tendrían su sede los sucesivos estudios fotográficos regentados por dicha saga entre 1907 y 1946, año este último en el que se produce la clausura del último establecimiento.

La investigación que nos ofrece el profesor Vázquez Casillas es el fruto de una profunda labor de investigación desarrollada desde el Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (Lifum), que, desde hace varios años, dirige él mismo. Desde dicho centro se fomenta el estudio y recuperación del patrimonio fotográfico de la Región de Murcia, buscando y potenciando la colaboración entre investigadores, coleccionistas, ciudadanos e instituciones públicas y privadas. En este sentido, el presente libro es fruto de un proyecto transversal en el que su autor ha contado con el apoyo de Archivo General de la Región de Murcia, institución que conserva entre sus fondos un buen número de imágenes producidas por Los Mateo. También se han sumado a este esfuerzo colectivo varios descendientes de la propia familia Mateo, que han ofrecido, además de los testimonios que han servido para complementar la investigación biográfica, numerosas piezas que contribuyen a aumentar el corpus de imágenes analizadas y mostradas en el libro.

Como ya hemos adelantado, este libro contiene una investigación pormenorizada y exhaustiva sobre la saga de Los Mateo. Su título “Entre la tradición y la modernidad” nos sirve para hacernos una idea del contexto general, dentro de la historia de la fotografía, en el que trabajaron estos profesionales. Y es que los años del cambio de siglo supusieron para los estudios fotográficos un momento de crisis y transformación del oficio, motivada por la generalización de la fotografía amateur, la cual hizo que gran parte de la actividad social de los gabinetes se trasladara a los hogares de las clases medias y altas, principales consumidoras de fotografía. Semejante situación llevó a que muchos fotógrafos tuvieran que reinventarse para sobrevivir, tratando de mantener la rentabilidad de sus negocios. Para ello, Los Mateo optaron por diversificar su producción. Por una parte, mantuvieron el tradicional

retrato de estudio, renovándolo desde el punto de vista estético para adaptarlo a las nuevas corrientes. Por otra, cultivaron otras ramas de la fotografía que entonces estaban en pleno auge, como la documental, muy demandada por periódicos y revistas ilustradas que, gracias a los avances técnicos de la época, incluían un número cada vez mayor de imágenes. De este modo nos ofrecen una crónica social y visual de la Murcia de los años 20 y 30 de gran riqueza testimonial. Muchas de estas imágenes fueron aprovechadas por sus autores para la edición de varias series de tarjetas postales, de temática variada (vistas urbanas, obras de arte, escenas costumbristas, etc.), productos muy demandados durante las primeras décadas del siglo XX. Por último, los Mateo también pusieron su cámara al servicio de instituciones públicas y empresas privadas que encargaron reportajes para documentar y promocionar su actividad. Entre ellas podemos encontrar al Hospital Provincial, industrias agrícolas o a los grupos de los Exploradores (*scouts*), de los que los propios hermanos Mateo llegaron a formar parte.

Todo este desarrollo profesional es analizado por Fernando Vázquez Casillas a lo largo de los cuatro capítulos que conforman este libro. Los dos primeros “Estado de la cuestión” y “Contexto histórico crítico de la fotografía en la ciudad de Murcia en la primera mitad del siglo XX” sirven para introducir al lector en la materia y ofrecer un contexto sólido desde el que presentar el resto de la investigación. El núcleo del libro lo conforman los capítulos 3 y 4, en los que su autor nos ofrece, en primer lugar, la “Historia y desarrollo de los estudios fotográficos de los Mateo”. Para ello divide la trayectoria profesional de estos autores en diferentes periodos, que analiza desde el punto de vista histórico-biográfico y material, incidiendo en la evolución de los materiales y soportes fotográficos en cada época. El último capítulo se dedica al “Análisis crítico de la producción fotográfica”. Este, a su vez, se subdivide en varios apartados, que sirven a su autor para analizar de una forma más precisa cada uno de los géneros cultivados por la familia: “La fotografía de galería”, “La fotografía documental y de prensa”, “Fotografía creativa” y “Los Exploradores. Fotografía y sentimiento”. Cada uno de estos apartados contiene análisis crítico y estilístico de los géneros y subgéneros que conforman cada categoría. El rigor que nos ofrece profesor Vázquez Casillas en este análisis queda de manifiesto en el gran número de fuentes históricas consultadas, que le sirven para apoyar su discurso. Entre estas, destacan, en primer lugar, los centenares de imágenes de Los Mateo recopiladas y documentadas, procedentes de instituciones públicas y de colecciones privadas. En segundo, la documentación hemerográfica, que ha usado el autor para documentar el trabajo de estos fotógrafos a lo largo del tiempo y su recepción entre sus contemporáneos.

En conclusión, estamos ante un texto que repasa de forma pormenorizada el trabajo de unos autores que trabajaron en una etapa vital de la historia de la fotografía murciana, pero que cuyo trabajo trasciende la esfera de lo local, ya que pueden ser tomados como paradigma de los nuevos profesionales que viven la transformación de un oficio que comienza a traspasar la frontera hacia el periodismo gráfico.