



CARTE DE VISITE. LOS ORÍGENES DEL OFICIO FOTGRÁFICO EN LA REGIÓN DE MURCIA (1860-1910)

Asensio Martínez Jódar

Editorial:
TRES FRONTERAS

ISBN:
978-84-756-4832-3

Año de edición:
2022

Murcia

José Fernando Vázquez Casillas
Universidad de Murcia
Orcid: 0000-0001-9443-4982

Bajo el título de *Carte de visite. Los orígenes del oficio fotográfico en la Región de Murcia (1860-1910)* el fotohistoriador, Asensio Martínez Jódar, nos presenta una significativa investigación en la que aborda, con rigor, el inicio, desarrollo y consolidación de este formato fotográfico como definidor de la extensión del trabajo de fotógrafo, en esta zona del Levante. De este modo, a lo largo de sus numerosas páginas, 240, analiza un periodo trascendental para la correcta construcción de la historia de la fotografía murciana. Y esto es así, porque se presenta como un estudio original, en su enfoque, sobre un arco de tiempo que, como bien sintetiza, asienta los temas e iconográficas universales de lo fotográfico en Murcia; aquellos que pueblan nuestros álbumes familiares de antaño y que conforman en consecuencia nuestra memoria social. Así pues, con una absoluta meticulosidad, nos propone un estudio teórico-práctico que conecta en su construcción interna con los nuevos parámetros narrativos de la historiografía contemporánea, compaginando equilibradamente el valor de la fuente textual a la par que la gráfica. Una estrategia crítica que queda explicitada en los dos grandes bloques en los que divide el estudio. El primero de ellos, como es lógico, lo dedica a la contextualización de nuestra historia de la fotografía. Mientras que en el segundo afronta, tanto textual como visualmente, los aspectos biográficos, críticos, estéticos y conceptuales del devenir de las galerías fotográficas en esta región. Un dato este a tener en cuenta, pues extiende el examen a cada una de las localidades que conforman el territorio, no olvidando su aporte individual a lo colectivo; esto es, yendo de lo particular a lo general. Hablamos de una consideración que mantiene a lo largo de todo el proyecto, pudiendo extrapolarse esta semblanza (por consiguiente) a cualquier otro provincia del país. En este sentido, nos propone una reflexión precisa del ejercicio del retrato de estudio, pero también de otros géneros. Y es que, Martínez Jódar, desarrolla todo un planteamiento cruzado, introduciéndose en los diferentes ámbitos en los que se popularizó el oficio de fotógrafo. Un matiz que hace de su estudio la respuesta eficiente a preguntas como: el cómo, el cuándo y el porqué de lo fotográfico en Murcia.

Todo el escrito, como derivación, pone de manifiesto su amplio conocimiento sobre ese periodo de nuestra historia visual, no dejando de lado ni los elementos estético-plásticos ni los histórico-documentales, penetrando en cada uno de ellos y exponiéndolos de forma reflexiva.

Aparte del valioso texto, con el que analiza críticamente la historiografía, los diferentes autores, así como las temáticas y plásticas a las que se enfrentaron los fotógrafos, se acompaña la monografía de un nutrido grupo de imágenes que, sin duda alguna, facilitan la descodificación de toda la teoría.

En definitiva, es un ensayo esencial que traspasa la mera frontera regional para convertirse en un arquetipo de la historia de la fotografía española, gracias a su planteamiento, rigurosidad y análisis crítico.