



IDENTIDAD Y PATRIMONIO EN MURCIA. LOS TEMPLOS DEL CENTRO ESTE

Alejandro Romero Cabrera, José Miguel López Castillo, José Cuesta Mañas, Miguel López García, Enrique Camacho, Marina Belso Delgado, Fernando Penalva Martínez, María Ruíz López y Raúl Pérez Bonmatí

Editorial:

JUNTA MUNICIPAL DISTRITO CENTRO ESTE
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

ISBN:

978-84-09-34833-06

Año de edición:

2021

Murcia

Lorenzo Tomás Gabarrón
Universidad Católica de Murcia
Orcid: 0000-0003-2895-7739

El lector que decida profundizar en el estudio de los templos del Centro Este realizará un apasionante recorrido por las Iglesias de Santa Ana, San Antonio, San Bartolomé, Santa Eulalia, San Juan Bautista, San Juan de Dios, San Lorenzo y La Merced. Este monumental itinerario comienza con la Iglesia del Convento de las Madres Dominicas de Murcia, popularmente conocida como Iglesia de “las Anas”, en la que el historiador Alejandro Romero Cabrera profundiza, no solo de la faceta artística de la iglesia, sino también en el sentido identitario y de las tradiciones del templo. En la misma línea nos encontramos, de nuevo, ante una Iglesia conventual, en este caso la del desaparecido convento de San Antonio, un espacio muy singular y de profundo interés pues se trata de un convento y un templo del que se conoce muy poco ya que quedó desacralizada hace más de cuarenta años y carece del ornato propio de su época de esplendor, lo que hace todavía más necesaria la puesta en valor y el recorrido que el historiador del Arte José Miguel López Castillo hace por su historia. En el límite del distrito nos encontramos con uno de los templos murcianos que acoge uno de los patrimonios artísticos, fundamentalmente escultóricos, más valiosos de toda la ciudad, la Iglesia de San Bartolomé. Los historiadores José Cuesta Mañas y Miguel López García han realizado una exhaustiva labor de puesta en valor del templo del que se había escrito muy poco y cuya documentación se encontraba bastante dispersa. En este recorrido por el patrimonio del Distrito Centro Este llegamos a uno de los epicentros de la vida social, cultural y litúrgica como es la Iglesia de Santa Eulalia, en la que, de nuevo, el historiador Alejandro Romero Cabrera hace un itinerario por la historia de la Iglesia cuyos orígenes se remontan a la llegada del cristianismo a la ciudad. Muy cerca de Santa Eulalia nos encontramos con la Iglesia de San Juan y que, como afirma el autor del texto dedicado a este templo, el historiador y profesor de la Universidad de Murcia Enrique Camacho Cárdenas, es uno de los símbolos más evidentes de la implantación de la Ilustración en la ciudad de Murcia. Siguiendo por el itinerario establecido llegamos uno de los lugares de mayor interés de la antigua Murcia islámica que no es otro que el Conjunto Monumental de San Juan de Dios ubicado sobre la mezquita menor de uno de los espacios palatinos y que se convirtió en la primera iglesia dedicada a la Virgen María. Para recorrer la cronología de este templo contamos con la historiadora María Ruiz López. Llegamos casi al final de este recorrido con la Iglesia de San Lorenzo en la que la

historiadora del arte Marina Belso Delgado, en colaboración con Fernando Penalva Martínez, nos guían con enorme precisión por la trayectoria del templo. Finalizamos este magnífico paseo por los templos de la parte Este del Centro de la ciudad de Murcia con la Iglesia de la Merced, que el historiador Raúl Pérez Bonmatí desgrana y nos muestra con suma precisión comenzando con la historia del templo desde la llegada de la Orden de la Merced en el siglo XIII hasta la época contemporánea.