

## APORTACIONES DOCUMENTALES A LA BIOGRAFÍA DEL PLATERO PEDRO LLEOPART, AUTOR DE LA URNA DE SAN ERMENGOL (LA SEU D'URGELL)

## DOCUMENTARY CONTRIBUTIONS TO THE BIOGRAPHY OF THE SILVERSMITH PEDRO LLEOPART, AUTHOR OF THE URN OF SAN ERMENGOL (LA SEU D'URGELL)

Isidro Puig Sanchis  
*Universidad Politécnica de Valencia*  
*Facultad de Bellas Artes*  
*Dpto. de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte*  
Orcid: 0000-0002-6381-5579  
email: ipuig@upv.es

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como protagonista al platero barcelonés Pedro Lleopart Monsó, autor de la urna-reliquiario de San Ermengol, de la Catedral de La Seu d'Urgell (Lleida), realizada entre 1753-1755. Aunque esta obra es de las más importantes de la orfebrería catalana del siglo XVIII, el periplo vital y profesional conocido de su autor era más bien escaso y en ocasiones contradictorio. Después de más de una década de recopilar datos sobre este autor, tenemos la ocasión de esclarecer y de conocer mucho mejor su trayectoria y su familia.

**Palabras claves:** Barcelona/Lleida/siglo XVIII/Pedro Lleopart/platería/relojería.

### ABSTRACT

The protagonist of this work is the Barcelona silversmith Pedro Lleopart Monsó, author of the urn-reliquiary of Saint Ermengol, from the Cathedral of La Seu d'Urgell (Lleida), made between 1753-1755. Although this work is one of the most important in 18th century Catalan goldsmithing, the known life and professional journey of its author was rather scant and sometimes contradictory. After more than a decade of collecting data on this author, we have the opportunity to clarify and learn much more about his and his family's trajectory.

**Keywords:** Barcelona/Lleida/18th century/Pedro Lleopart/silverware/watchmaking.

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Al pretender estudiar la orfebrería del siglo XVIII en Cataluña es inevitable que de inmediato salga a relucir el apellido Lleopart, o Llopart en algunos casos, siempre vinculado con la urna-reliquiario de plata de San Ermengol (o Armengol; en castellano Hermenegildo), obispo de La Seu d'Urgell (1010-1035). Esta obra se concluyó en 1755 y se conserva en el Museu Diocesà de la catedral urgelense. Su autor: Pedro Lleopart Monsó (Pujol Tubau, 1927; Vives, 1979; Marqués, 1979; Trallero, 1986b; Dorico, 2007: 333-337).



Figura 1. Pedro Lleopart Monsó, urna de San Ermengol, 1755. Museu Diocesà de la Seu D'urgell. Fotografia del autor.

José María Madurell reconocía que esta bella pieza había sido “obra por el maestro platero barcelonés Pere Lleopart, sin duda el mejor orfebre del siglo XVIII” (Madurell, 1946: 171); José F. Ràfols también afirmaba que al autor de la urna se le consideraba como “uno de los mejores orfebres catalanes setecentistas” (Ràfols, 1953: 78); o el mismo Marcel Durliat advertía que la obra de Lleopart era más ambiciosa que la urna de *Sant Bernat Calbó*, de Joan Matons (Durliat, 1967: 333-334; Dorico, 2013-2014). En ambos casos se incluyen escenas con la vida de los santos, según la literatura hagiográfica del momento, así como milagros y tradiciones populares que vinculan el carácter identitario local con estas devociones. Otros ejemplos de urnas-reliquiarios destinadas a exponer reliquias o cuerpos de santos realizadas en el siglo XVIII serían la de los Santos Niños Justo y Pastor, de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (1702), de Damián Zurreño; la de Santa Orosia, de la Catedral de Jaca (1713), la de Santa Juliana y Santa Semproniana, de Mataró; o la de la Santa Cinta, de la Catedral de Tortosa (1729), de José y Francisco Tramulles. La urna de San Ermengol se podría poner, incluso, en relación con la tipología de los cuerpos reliquiario, como objetos escultóricos destinados a custodiar las osamentas santas (Báez Hernández, 2015), dada la presencia de la figura del obispo en la parte superior de su urna.

Queda dicho que la urna de San Ermengol es, sin duda, de la obra más emblemática y por la que se conoce al platero Pedro Lleopart Monsó. Ha sido estudiada por diversos autores y expuesta en exposiciones temporales, calificándola como uno de los ejemplos que mejor nos muestra el nivel alcanzado por la orfebrería catalana en el siglo XVIII, con lo cual no nos extenderemos en ella, citando únicamente los datos básicos y algunos documentos que nos permitan conocer otras piezas producidas por Lleopart. Es una obra, además, que se encuentra firmada en una de sus cartelas laterales: “LO ANY 1755 / PETRUS LLEOPART, FASIEBAT BARCINONA”.

<sup>1</sup> Este estudio se ha beneficiado de una ayuda a la investigación del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (DCADHA) de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.



Figura 2. Firma de Pedro Lleopart en la cartela lateral de la urna de San Ermengol, 1755. Museu Diocesà de La Seu D'urgell. Fotografía del autor.

Se conoce numerosa documentación notarial de esta urna, así como alguna más reciente sobre su proceso constructivo y la participación en el proyecto del escultor José Trullols.

No obstante, el objeto principal de este trabajo no se centra en aportar más noticias sobre esta obra, sino más datos biográficos y profesionales de su autor, dado que, como apuntaba Carles Dorico, son escasos y en ocasiones contradictorios. Habría que añadir, a todo ello, que coetáneamente existía otra familia de orfebres con el mismo apellido en Barcelona (Anastasio, Salvador, Francisco, Pablo Lleopart), qué si bien en un primer momento parece no existir relación alguna, no descartamos que pueda tratarse de dos ramas familiares cuyo nexo de unión habría que localizarlo en el siglo XVII, circunstancia que todavía está por dilucidar (Ràfols, 1953: 77-78).

Por si no hubiera suficiente, todavía se complicó nuestra tarea al encontrarnos reiteradamente el mismo nombre y apellido, Pedro Lleopart, en varios miembros de la misma familia, lo que ha dificultado la identificación de cada uno de ellos. Hasta tres Pedro Lleopart documentamos entre Barcelona y Lleida, y dos de ellos habiendo contraído matrimonio hasta en tres ocasiones, enmarañándose más -si cabe- el esclarecimiento de sus identidades. Por último, habría que sumar un nuevo inconveniente, pues en ocasiones el oficio consignado a los Lleopart tanto puede ser como carpintero, o carpintero y relojero, o platero y relojero, o solo platero, o relojero. En definitiva, gracias a una paciente y prolongada investigación de más de una década en diversos archivos, hemos logrado recopilar numerosos documentos que nos han permitido esclarecer cada una de las personalidades y su actividad profesional.

Así pues, la metodología utilizada ha sido similar a otros estudios, como los dedicados a los Sánchez y los Aller, plateros de Santiago de Compostela (ss. XVIII-XX) (Pérez Varela, 2022); a la familia de los Estrada, de Zaragoza (Aguilera, 2015); a los Toledo, plateros de la Valencia del siglo XVII (Cots, 2000); o a los Ballesteros, de Sevilla (Santos, 2007). En el caso de Cataluña destacar las sagas dedicadas al oficio de la platería como los Fornaguera, los Via y los Tramulles (Gutiérrez Ibáñez, 2020: 109-144; y 2017).

En esta ocasión, para este estudio, únicamente nos centraremos en la figura de Pedro Lleopart Monsó, platero y relojero, del que aportamos abundantes noticias inéditas, así como en la de su hijo José Lleopart Rossell. Dejamos para otra ocasión la figura del padre y abuelo de éstos, que además de relojero y carpintero se convirtió en un auténtico empresario del segundo y tercer cuarto del siglo XVIII de Lleida, Pedro Lleopart Mateu, aunque nacido y formado en Barcelona.

## 2. PEDRO LLEOPART MONSÓ (C.1715–1780)

Hijo de Pedro Lleopart Mateu y Maria Teresa Monsó. Habría nacido en Barcelona hacia 1715<sup>2</sup>. A finales de 1719, o inicios del siguiente año, toda su familia se trasladó a Lleida, contando entonces con unos 5 años de edad. El 2 de abril de 1720 eran confirmados por el Obispo de Lleida, D. Francisco Olaso Hipenza, en la iglesia de San Juan, “Pere Lleopart fill de Pere Lleopart y de Maria Teresa, conyuges de la parroquia del Pi de Barcelona”, y también su hermano Salvador. El 20 de octubre del mismo año 1720 fallecía Salvador, cuando contaba con 4 años de edad, por lo tanto, habría nacido en torno a 1716<sup>3</sup>. Si en la citada lista de confirmados aparece primero Pedro, es posible que fuera el mayor, lo que quiere decir que debería haber nacido -como hemos apuntado- aproximadamente en 1715. Además, sabemos que la edad aproximada de los confirmados solía ser, en ese momento, entre unos 2-5 años de edad<sup>4</sup>.

Los primeros años de formación de Pedro los debió pasar en el taller de su padre, en Lleida, ejercitándose en los oficios de carpintero y relojero. Tras estos primeros años de educación paterna, y cuando contaba con unos 18 años de edad, regresó a Barcelona para entrar como aprendiz en el taller del platero Francisco Martorell, entre el 1 de octubre de 1733 y el 10 de agosto de 1740 (Trallero, 1986)<sup>5</sup>.



Figura 3. Documento notarial por el cual se incorpora Pedro Lleopart, como maestro, al colegio de plateros de Barcelona.

2 Aunque por otras referencias aproximadas se ha propuesto, con lógica, la fecha de su nacimiento en 1724, las nuevas referencias que aportamos nos permiten concretar más su nacimiento y retrasarlo a 1715. Cf. Dorico, 2007, 335, nota 104.

3 ADL, *Llibre dels obits de la parroquia de St. Joan de la Plaça de la ciutat de Lleyda començat al primer de janer de 1684*, f. 246v.

4 En ese acto aparecen confirmados tanto niños de la parroquia de San Juan como del resto de la ciudad, incluso de otros pueblos y ciudades. Hemos podido localizar las partidas de bautismo de algunos de los bautizados en la mencionada parroquia de San Juan, y la mayoría de los que recibieron la confirmación en abril de 1720 habían nacido entre 1716-1718, a excepción de algunos más mayores nacidos antes del inicio de la guerra de Sucesión. En el sacramento de la confirmación no ha existido a lo largo de la historia un consenso sobre la edad conveniente para su administración. Se solía tomar aprovechando la visita del obispo, que normalmente era antes de tomar la primera comunión (que se recibía a partir de los siete años).

5 El autor no cita la fuente documental. La noticia transcrita es la siguiente: “4. Pere Llopart / Al 1 de octubre 1733 ha entrat ha practicat lo art de argenter en casa lo Sr. Francisco Martorell, argenter del present Collegi; Pere Llopart fill de Pere Llopart Fuster de Lleyda, y de Maria Teresa conyuges vivints, per tems de sis anys, comensant lo mateix dia, y en fecho firmo”. Y a continuación “A 10 agost 1740 lo contrascrip Pere Llopart, tenint cumplerts los sis anys de práctica, ha prestat jurament en ma del Sr. Consol en orde primer, com ha fadri, lo jove argenter del present Collegi, de observar lo contengut al Capítol 49 de la Rl. Cedula, que se li ha llegit, y en fem ho firmo”; referencias que se localizan en el *Llibre del clavari del Col.legi de Argenter de Barcelona per notar lo dia entran los apranents, lo dia prestan lo jurament de fadri, y los fadrins forasters, fet y renovat essent cònsols los senyors Rafel Esteva, Francisco Trias, clavari, Anton Riera y Matas, y majordoms Anastasi Lleopart y Carlos Sanpere en any 1755*. Documento localizado desde 1998 en la Biblioteca de la Abadía de Montserrat (BAM), en el Fondo del antiguo armario-archivo del Oficio y Cofradía de Plateros de Barcelona. Véase De la Fuente, 2001.

A partir de ese mes de agosto de 1740 ejerce como oficial, tal vez con el mismo maestro Martorell, hasta el 30 de enero de 1744 que logra la maestría. En un documento fechado el 17 de noviembre de 1744, Sebastián Prats “por autoridad Real Nottario público de Número de Barcelona, y escribano de los negocios del Colegio de Plateros de esta Ciudad”, da fe que “el día treinta de henero de este año fue admitido y agregado a dicho Colegio Pedro Lleopart”; y en la relación que presentaron los Cónsules del Colegio de Plateros para el catastro personal del año 1745 aparece añadido al final Pedro Lleopart, como maestro<sup>6</sup>. Además, en la prueba de pasantía presentada por Lleopart se incluye una cartela donde se lee: “Pere Lleopart me afet en obra als 30 de Gener de 1744”<sup>7</sup>.



Figura 4. Pedro Lleopart Monsó, prueba de passantia, 30 de enero de 1744. Fotografía: Ahcb.

<sup>6</sup> Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (AHCB) Fondo *Cadastre Personal*, C16, año 1744, Expediente Gremio plateros.

<sup>7</sup> AHCB, 5D131-2B.41/16, Confraria i Col·legi de Sant Eloi dels Argenters, *Llibre de passanties*, III, dibujo 962, f. 513. Las pasantías eran los exámenes que un aprendiz realizaba para llegar a la condición de maestro. En el caso de los plateros, solían exigir el dibujo de una joya que posteriormente debían ejecutar en metal. Ejemplos de estas pruebas se han conservado en Sevilla, Pamplona, Valencia o Granada. En el caso particular de Barcelona, estos dibujos se han recogido en volúmenes denominados “libres de Passanties”, que hoy son fuente de abundante información. Destacamos los estudios realizados sobre estos libros de: Masferrer, 1927; Subías, 1963; Dalmases, 1977; Dalmases y Girat-Miracle, 1985: 17-35; Balzán, 2009 y García Zapata, 2022.

Tan solo un año antes Pedro Lleopart había contraído matrimonio con Madrona Rossell, hija del platero José Rossell, el 2 de mayo de 1743, en la parroquia de Santa María del Mar (Dorico, 2007: nota 105).<sup>8</sup> Seguramente, en 1744 nació en Barcelona el primero de sus hijos, del que desconocemos el nombre, pues el 19 de julio de 1760, en Lleida, fallecía “de malaltia corporal de 16 anys el fill de Pere Lleopart, mestre argenter, y de Madrona Lleopart Rossell”<sup>9</sup>.

Desde el momento en que fue nombrado maestro, Lleopart aparece en todas las relaciones para los catastros personales del gremio (desde 1746 hasta 1755), siempre incluido en el apartado de “Maestros que no tienen tienda y trabajan como mancebos”. Es en la lista para el catastro de 1756 cuando Lleopart consta en un apéndice final, “Maestros que se han ausentado”, anotándose que “Pedro Lleopart este se ha ausentado en 28 de noviembre 1755 y ha puesto su domicilio en Lérica”<sup>10</sup>.

## 2.1. EL MAESTRO Y SUS APRENDICES

Una vez lograda la maestría Pedro se asentó profesionalmente en Barcelona, aunque por la documentación que hemos mencionado anteriormente parece que trabajaba como asalariado, no debía tener un taller propio. Incluso el mismo Francisco Martorell aparece en ese mismo apartado de maestros sin tienda propia. Desconocemos la dinámica de los talleres en este sentido, ya que Lleopart se responsabilizó contractualmente de la obra de la urna el 19 de junio de 1753. No obstante, y como mencionaremos más adelante, la urna de San Ermengol fue expuesta públicamente en Barcelona antes de su traslado a La Seu d’Urgell, en “la botiga” o tienda que debía tener Lleopart, según se desprende de la documentación.

Durante esos casi doce años que estuvo como maestro en Barcelona, que sepamos, tuvo tres aprendices. Dos son ya conocidos. Francesc Pintó, que con doce años entró en el taller, un 3 de marzo de 1752, concluyendo su formación el 15 de enero de 1759 (Cruz Valdovinos, J.M y Trallero, M., 1990: 89)<sup>11</sup>. El segundo era Juan Roca, que accede como aprendiz de Lleopart el 2 de junio de 1754. Hijo del cirujano Juan Bautista Roca. Terminó su formación el 25 de octubre de 1760<sup>12</sup>.

Añadimos ahora un tercero, que en realidad fue el primero de los tres, Francisco Gassa, que entró en el taller de Lleopart el 3 de agosto de 1747: “ha entrat ha practicar lo art de argenteria en casa lo Sr. Pere Llopart argenter del present Collegi; Francisco Gassa, fill de Joseph Gassa pages del lloch de Puigcercos Bisbat de Urgell, y de Teresa conjuges, per temps de sis anys comensant lo mateix dia”<sup>13</sup>. Formación que terminó el 13 de diciembre de 1754, pasando a ser oficial (“fadrí”). Es muy probable que Gassa participara activamente en la ejecución de la urna de San Ermengol, mientras que Pintó estaría todavía en fase de aprendizaje.

Un tema que no se ha tratado nunca es ¿qué ocurrió con estos aprendices u oficiales cuando los Lleopart regresaron a Lleida? En noviembre de 1755 Francisco Gassa ya había terminado su formación y seguramente continuaba en el taller de Lleopart como oficial.

8 ADB, Parròquies, Santa Maria del Mar, Expedients matrimoniales, 1742-1743 (caixa 27, expedient 74, 2 de maig de 1743): [...] matrimoni celebrador entre parts de Pere Lleopart argenter natural de Barcelona, fill de Pere Lleopart Rellotger, y de M<sup>a</sup> Teresa Lleopart y Monsó, conjuges vivint de una = Y Madrona Rossell doncella natural de Barcelona, filla de Joseph Rossell Argenter, y de Manuela Rossell y Gurri conjuges vivint de part altra [...]”. Sabemos, además, que el 5 de julio de 1756, Madrona Rossell nombró procurador suyo a su hermano “Manuel Rosel platero de la ciudad de Barcelona, mi hermano”, y comparece como testigo “Juan Solis platero” de Lleida (AHL, notario Jacinto Gigó [reg. 614], ff. 121v-122r).

9 ADL, *Liber difunctorum in ecclesia Parrochiali Sancti Ioannis Baptista de Platea civitatis Illerda initium sumens a die prima mensis januarii anno 1757*, f. 46.

10 AHCB, Fondo *Cadastre Personal*, C27, año 1756, Expediente Gremio plateros. Dato citado por Trallero, 1986, pero sin citar la fuente.

11 BAM, *Llibre del clavari del Col.legi de Argenter de Barcelona per notar lo dia entran los apranents, lo dia prestat lo jurament de fadrí, y los fadrins forasters, fet y renovat essent cònsols los senyors Rafel Esteva, Francisco Trias, clavari, Anton Riera y Matas, y majordoms Anastasi Lleopart y Carlos Sanpere en any 1755*, ff. 60v-61r, núm. 155: “A 3 mars 1752 ha entrat ha practicar lo art de argenter en casa lo Sr. Pere Llopart, argenter del present Collegi Francisco Pintó, mañá y de Maria Valls, conjuges avitants en Barcelona, per temps de sis anys comensan lo mateix dia”. Y siete años después: “A 15 gener 1759 lo contrascribit Francisco Pintó tenint cumplert los sis anys de practica, ha prestat jurament en ma del Sr. Consol en orde primer, com ha jove eo fadrí argenter del present Collegi de observat lo contengut en la Real Cedula, y capitol 49 que ha llegit”.

12 BAM, *Llibre del clavari del Col.legi de Argenter de Barcelona per notar lo dia entran los apranents[...]*, ff. 69v-70r, núm. 181.

13 BAM, *Llibre del clavari del Col.legi de Argenter de Barcelona per notar lo dia entran los apranents[...]*, ff. 44v-45r, núm. 109. El juramento como oficial: “El 13 desembre 1754 lo contrascribit Francisco Gassa, tenint cumplert los sis anys de practica ha prestat jurament, en ma del Sr. Consol en orde primer com ha fadrí, lo jove argenter del present Collegi de observar lo contengut al Capitol 49 de la Rl. Cadula, que se li ha llegit, y en fe ho firmo. Joseph Rementol, Clavari”.

Sabemos que Gassa se trasladó a Lleida, donde obtuvo su maestría el 22 de diciembre de 1775, cuando pagó 35 libras por su derecho al examen de maestría<sup>14</sup>. Falleció en Lleida, el 28 de junio de 1794, en una casa situada en la misma calle Zapateros, donde residía Pedro Lleopart.<sup>15</sup>

Sin embargo, de Francisco Pintó y Juan Roca no tenemos constancia documental de que se trasladasen a Lleida. Cuando Lleopart se fue a Lleida, Pintó estaría casi en el cuarto año del aprendizaje y Roca estaría llegando al año y medio. Cuando terminaron su aprendizaje y juraron como oficiales (Pintó en 1759 y Roca en 1760), lo hacen en Barcelona, pero en ningún momento se menciona un posible cambio de maestro en sus períodos de formación. Tampoco hay constancia en el Colegio de Plateros de nuevos compromisos o contratos de aprendizaje de Pintó y Roca con otros maestros.

## 2.2. EL INESPERADO TRASLADO A LLEIDA

En noviembre de 1755, como hemos apuntado, la familia Lleopart se trasladó a Lleida, y aunque había permanecido poco más de veinte años viviendo en Barcelona, siempre mantuvo relación con su familia, amigos y conocidos de Lleida. De hecho, el 22 de agosto de 1752, el arquitecto Agustín Biscarri le nombró procurador suyo ante un notario de Lleida (“Petrum Lleopart argenti fabrum civitatis Barcinona”)<sup>16</sup>.

Incluso, parece que poco antes de terminar la conocida urna de San Ermengol de La Seu d’Urgell, a principios de mayo de 1755, su padre, Pedro Lleopart Mateu, enfermó gravemente y tuvo que trasladarse a Lleida, donde estuvo hasta el 24 de mayo, momento en que regresó a Barcelona para terminar la urna (Molí, 2011: 52)<sup>17</sup>.

Durante el proceso de ejecución de la urna, el escultor José Trulls presentó ante la curia del corregidor de Barcelona, el 30 de octubre de 1754, una reclamación contra Lleopart, a causa de las deudas acumuladas sobre la pieza en cuestión. Entre los impagos figuraba el coste de unas obras que ejecutó para Lleopart, como el “modelo del ataüt de San Armengol” para que Lleopart concertara la obra, así como unos dibujos “sobre paper per lo mateix fi”. También el modelo de un San Ermengol “de varro de sis pams” y otro de madera de idénticas medidas, para que “los fusters lo sabescan montar”. Seguramente, Lleopart saldó la deuda con Trulls, aunque en la documentación no se esclarece la resolución de este pleito. No sabemos lo que pudo afectar a Lleopart todo este proceso y si quedó, o no, maltrecha su reputación.

Una vez concluida la urna, ésta fue expuesta públicamente durante la semana anterior a su traslado a La Seu d’Urgell, donde llegó el 10 de agosto de 1755, acompañada por el mismo Lleopart (Dorico, 2007: 333-337). En una carta del 2 de agosto de 1755, el canónigo Francesc Llinàs comenta al cabildo:

“a la botiga aon estiguè fins lo dijous sempre acompanyada de tanta gent com hi cabia i al carrer i botiga del frente des del matí a las 11 de la nit. Lo dijous al matí se tornà al alt però allà lo seguiran tot lo dijous i divendres i crec faran lo mateix avui també fins a les 11 de la nit (reservant la visita) a personas distingides que o no l’havien vista o l’han volguda veure amb més espai i més ocasions que veu una sola passen moltes coses primorosas” (Molí, 2011: 53).

14 BAM, *Llibre de entrades i exidas dels clavaris*, 1755-1816, f. 122v: “A 22 dit de Francisco Gassa trenta sinch lliuras per examen de Lleyda”.

15 ADL, *Liber defunctorum in ecclesia Parrochiali Sancti Joannis Baptista de Platea civitatis Illerda. Initium sumen a die vigesima septembris anni 1783*, f. 168.

16 Arxiu Històric de Lleida (AHL), notario Domingo Cavaller [reg. 531], f. 247-248.

17 No hemos podido localizar en el Arxiu Capitular de La Seu d’Urgell (ACU) las cartas –citadas por Montserrat Molí– enviadas semanalmente por el canónigo Llinàs al Cabildo desde Barcelona, a pesar de haber revisado la documentación conservada con los responsables del archivo. En realidad, la autora no especifica ni el archivo ni la fuente, aunque creíamos que lo lógico es que se conservaran en el archivo de la propia catedral de La Seu d’Urgell. No obstante, lo que sí hemos comprobado es que en el copiadador de cartas del Cabildo, éste contesta el 27 de mayo de 1755 a una recibida por parte del canónigo Llinàs del día 24, comentando que “Celebram lo arribo del argenter y que la Caixa de nostre patró St. Ermengol estiga per a conclouerse”: ACU, 544, sign 969, *Cartulari de 1748 asta 1758*, f. 256r. Suponemos celebran el regreso de Lleopart a Barcelona, procedente de Lleida. En el mismo copiadador, el Cabildo menciona otra carta enviada por Llinàs el 3 de mayo, en la que asegura que Lleopart le había asegurado que durante la semana del 4 al 10 de mayo estaría la urna concluida (f. 253v). Eso nos hace suponer que la marcha de Lleopart a Lleida debió ser posterior al 3 de mayo.

Todo un éxito, aunque insuficiente, pues Lleopart decidió dejar la ciudad Condal y regresar a Lleida. La posible enfermedad de su padre no parece una causa con suficiente peso, pues no fallecería hasta 1772.

A partir de este momento, en Lleida se le documenta tanto de platero como de relojero, un oficio -este último- que bien pudo aprender junto a su padre, pues son oficios que a menudo iban a la par. De hecho, podemos constatar el caso de Francisco Soler, hijo de Alexandre Soler “relotger”, que estuvo como aprendiz en el taller barcelonés del platero Pau Cot, entrando como aprendiz el 5 de agosto de 1761 y donde solo estuvo 4 o 5 años, para después hacerse relojero y luego irse “per mar”<sup>18</sup>.

Pero continuando con el periplo vital de Pedro Lleopart, una vez en Lleida se instaló en la casa paterna, como nos lo confirma el catastro de 1756, donde aparece su padre, Pedro Lleopart Mateu, domiciliado en la Calle *Sabaters* (Zapateros), situada entre la Plaza de San Francisco y la Plaza de la Paeria, cotizando 7 libras por “su personal y el de Pedro hijo”. Sin duda, el hijo era Pedro Lleopart Monsó<sup>19</sup>.

Entre el patrimonio de Lleopart, “mestre argenter de la ciutat de Barcelona y de la de Lleyda en ella habitant”, consta que el 27 de abril de 1759 decidió arrendar -durante un año- a Tomás Bosquets “mestre cerer”, “tot aquell terrat de blanquejar cera ab una caseta, la més contigua a dit terrat que tot junt es situat dins lo ort” que Lleopart poseía “en mitg de la parroquial Iglesia de Santa María Magdalena y la muralla”. Entre las condiciones establecidas, Lleopart da permiso a Bosquets a utilizar el agua del pozo que “allí se encontra construhit”, así como el agua corriente que pasaba “per dins lo dit ort”, sin que pudiera impedir a que Lleopart o su familia lo regaran cuando les conviniera. Lleopart concede también a Bosquets la utilización de “una pica de pedra”, pero no podrán tocar ni llevarse nada del huerto ni de la caseta, en cuyo caso podría Lleopart cancelar el arrendamiento. El precio de arriendo fueron 16 libras<sup>20</sup>.

El 22 de diciembre de 1759, Pedro Lleopart, “mestre argenter de Barcelona”, y Madrona Rossell, bautizaron a Domingo José Tomás, nacido el día anterior<sup>21</sup>. El 23 de enero de 1764, nacía Pedro Pablo Manuel Ildefonso. Los padrinos fueron su abuelo, Pedro Lleopart Mateu, “major, natural de Barcelona”, y Rosa Balaguer, su prima, hija de José Balaguer y de Teresa Lleopart Monsó<sup>22</sup>. El 5 de agosto de 1767 nacía José Manuel Luís, que fallecería con dos años de edad, el 20 de septiembre de 1769<sup>23</sup>.

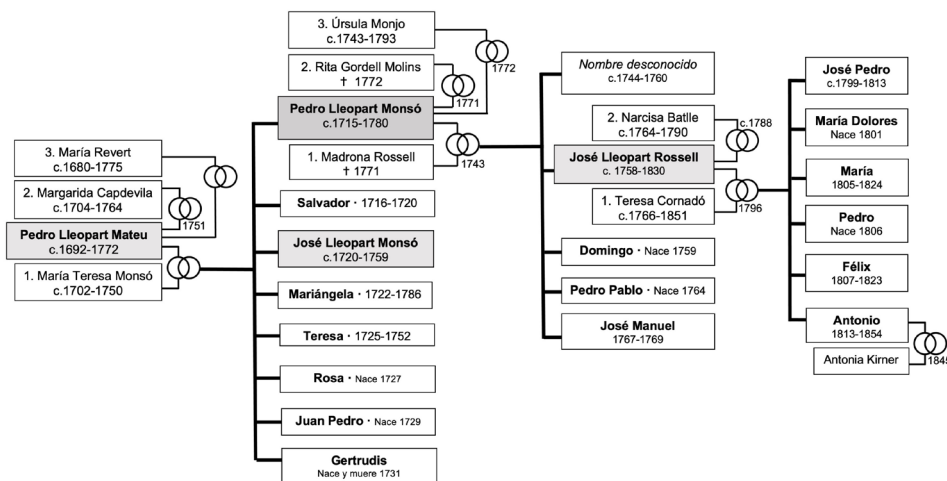


Figura 5. Genealogía de Pedro Lleopart Monsó.

18 BAM, *Llibre del clavari del Col.legi de Argenter de Barcelona per notar lo dia entran los apranents, lo dia prestan lo jurament de fadri, y los fadrins forasters, fet y renovat essent cònsols los senyors Rafel Esteva, Francisco Trias, clavari, Anton Riera y Matas, y majordoms Anastasi Lleopart y Carlos Sanpere en any 1755*, ff. 90v-91r.

19 AML, *Llibre de la Contribució del Reial Cadastre, 1756* [reg. 999], f. 188.

20 AHL, notario Jacinto Gigó, *manual de 1759* [reg. 617], ff. 136v-137v.

21 ADL, *Liber IX. Baptizarum in Ecclesiae Parroquialii Santi Ioannis Baptista de Platea civitatis Ilerde, Initium adie secunda mai 1756*, f. 120.

22 ADL, *Liber XII. Baptizarum in Ecclesiae Parroquialii Santi Ioannis de Platea civitatis Ilerde, Initium sumens a die prima mensis ianuarii...*, f. 4r.

23 ADL, *Liber XII Baptizatorum in ecclesia parochiali Sancti Joannis [...]*, fol. 180v, y *Liber difunctorum in ecclesia Parrochiali Sancti Joannis [...]* initium sumens a die prima mensis januarii anno 1757, fol. 208.



El 15 de enero de 1771 moría Madrona Rossell, en la casa que tenía la familia en la calle *Sabaters*, era “natural de Barcelona, mujer de Pere Lleopart, menor, e hija de Josep Rossell y Manuela Garriga. Fue enterrada en la capilla de los Dolores”<sup>24</sup>.

La viudedad no le duró a Pedro Lleopart Monsó ni tres meses. El 13 de abril del mismo año 1771 firmó los capítulos matrimoniales con Rita Gordell Molins, ante el notario de Almenar, Magín Guell. Cinco días después, su padre, Pedro Lleopart Mateu, “relotger” y el mismo Pedro, “menor, argenter”, firmaron un ápoa a Rita de 747 libras y 14 sueldos por la dote aportada<sup>25</sup>. Poco duró este segundo matrimonio entre Pedro y Rita, pues ésta fallecía el 27 de abril de 1772: “de edad de uns coranta dos anys, natural de la vila de Almenar [...] muller de Pere Lleopart, menor, filla de Joseph Gordell y de María Gordell Molins”. Fue enterrada en la iglesia de San Joan “en lo vas de obra, debant la trona de la epístola (Testamento Jacinto Gigo, nombrando como albaceas a su marido Pere Lleopart y sus hermanos, Dr. Anton y José Gordell)”<sup>26</sup>.

Desconocemos el verdadero motivo de la muerte de Rita, aunque tenemos constancia de que estaba embarazada, dado que el mismo día (27 de abril) el Rev. Isidro Vidal, por dudar de la validez del bautismo que había administrado “*intra uterum* lo Dr. Joseph Roca”, bautizó “a un fill o filla” de Pedro y Rita, no siendo posible celebrar la correspondiente ceremonia del ritual romano “pues morta la mare se obrí per a batejar la creatura”. Parece que sobrevivió la criatura a la cesárea *postmortem*, aunque no tenemos la certeza de ello, pues solo consta la partida de defunción de la madre<sup>27</sup>.

Rita redactó testamento el día antes de su fallecimiento, el 27 de abril, y eligió como albaceas a su marido Pedro, y a sus hermanos José y Antonio Gordell. Debían dedicar 200 misas en sufragio de su alma. Dejaba, además, a su marido Pedro, 300 libras, de las que solo podrá disponer y testar de 150 libras, y las otras 150 para su heredero. A su sobrina María Teresa (hija de José y Margarita Sapena), le legaba “unas faldillas de Burata y una mantellina de bayeta del conxé”. A su hermano Antón le dejaba 150 libras y nombraba heredero universal a su otro hermano, José Gordell<sup>28</sup>.

Tras un segundo matrimonio, breve y con un final dramático, por tratarse de una mujer joven de 42 años, y a causa del parto, Pedro se casó por tercera vez a finales de 1772. En concreto, el 30 de diciembre firmó capítulos matrimoniales con Úrsula Monjo Alsamora, hija de Miguel Monjo, apotecario, y de Antonia Alsamora, difuntos, ante Antón Baltasar, notario de la localidad de Castelló de Farfanya. El 23 de enero de 1773, Pedro firma a favor de su mujer Úrsula un ápoa de 500 libras y dos vestidos “lo un de gra de turch y lo altre de tafata negre de la roba de son fadrinatge, com de dos calaixeres novials guarnides modernament”, como dote a su matrimonio<sup>29</sup>.

Finalmente, Pedro Lleopart Monsó fallecía el 28 de enero de 1780:

“murió de enfermedad corporal en propria casa de la calle de Sabateros de la Parroquia de San Juan [...] de edad unos sesenta y tres años, natural de la ciudad y obispado de Barcelona [...] marido de Ursula Monjo, hijo legítimo de Pedro Lleopart y Maria Theresa Monsó. Fue enterrado en iglesia del convento de San Francisco de Lleyda, en la sepultura de sus padres”<sup>30</sup>.

24 ADL, *Liber difunctorum in ecclesia Parrochiali Sancti Joannis [...] initium sumens a die prima mensis januarii anno 1757*, f. 231.

25 AHL, notario Antoni Olives, *manual 1771* [reg. 856], f. 40.

26 ADL, *Llibre de Òbits de la Iglesia Parroquial de Sant Joan de la Plaza de la ciutat de Lleyda, comense en 30 de gener de 1771*, f. 12.

27 ADL, *Liber decimus tertius Baptizatorum in Ecclesiae Parrochiali Santi Ioannis Baptista de Platea civitatis Ilerde, initium sumens a die secunda undécima ianuarii anno 1770*, f. 99v.

28 AHL, notario Jacinto Gigó, *manual de testaments, 1764-1773* [reg. 623], ff. 196v-197v.

29 AHL, notario Anton Olives [reg. 858], f. 14. No tenemos los registros del segundo y tercer matrimonio de Pere en los libros de la parroquia de San Juan de Lleida, pues debieron oficializarse eclesiásticamente en las parroquias de Almenar y Castelló de Farfanya respectivamente.

30 ADL, *Llibre de Òbits de la Iglesia Parroquial de Sant Joan de la Plaza de la ciutat de Lleyda, comense en 30 de gener de 1771*, f. 164v.

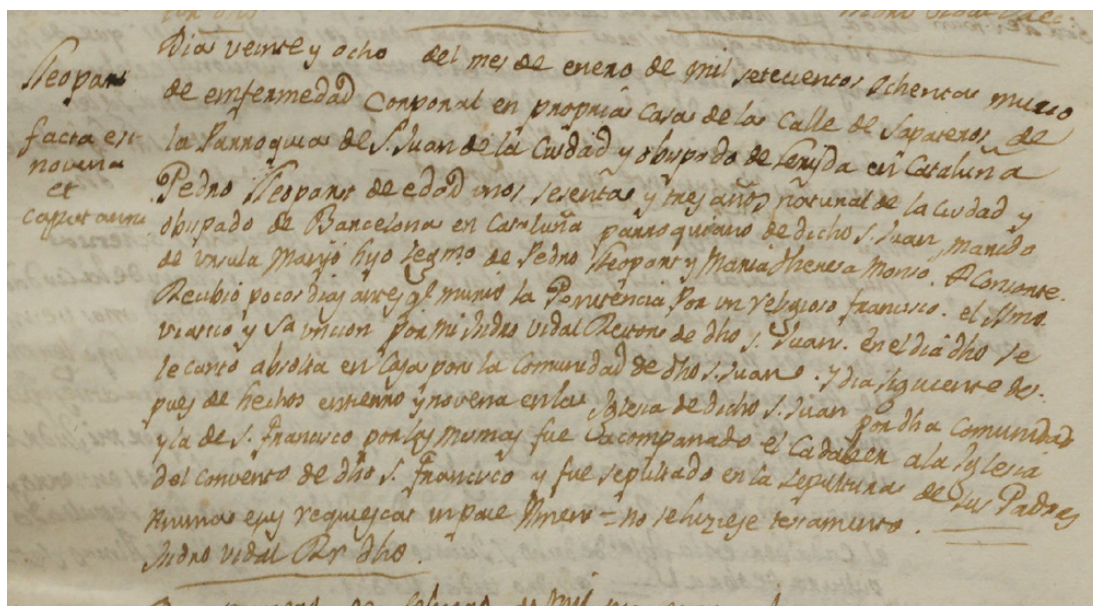


Figura 6. Partida de defunción de Pedro Lleopart, 1780. Fotografía del autor.

Su tercera mujer, Úrsula, fallecería el 21 de noviembre de 1793, con unos 50 años de edad, no pudiendo recibir el viático “por el vómito de que adolecía”<sup>31</sup>.

A través de la información que nos aporta el catastro de Lleida realizado en 1775, sabemos que continuó viviendo en el domicilio familiar, en la calle *Sabaters*, manteniendo las mismas tierras y casas alquiladas que su padre, con la única diferencia respecto al catastro anterior de 1765 que tenían ahora una “molina de sarrar madera” y que solo su familia vivía con un mozo y una mula, constatando que el mancebo Estanda ya se habría independizado<sup>32</sup>.

### 2.3. ACTIVIDAD PROFESIONAL

Sobre las obras que ejecutó Lleopart durante su estancia en Barcelona, además de la urna, de pocas más tenemos referencias. Mencionar el “plater de plata per posar las canadelles” y “dos àngels de plata” encargados por doña Manuela de Magarola, viuda de Francisco A. de Borrás y de Lluria, para ofrecerlas como exvoto a la Virgen de Núria (carta de pago de Lleopart del 12 de julio de 1753), y que seguían unos modelos del escultor Gerónimo Escarabatxeras (Madurell, 1946: 76, doc. 63).<sup>33</sup> Así como los trabajos de reparación y limpieza de varios objetos litúrgicos de la iglesia de San Juan de la Orden de Jerusalén, en 1755: sacras, candeleros, un cáliz, dos cruces, un brazo reliquiario, etc (Madurell, 1946: 77, nota 380)<sup>34</sup>.

Como anteriormente hemos citado, la colaboración entre Lleopart y Trulls fue bastante fructífera. Además de su intervención en la urna, el escultor realizó algunos modelos y dibujos de otras piezas para el orfebre. Consta en el proceso entre ambos (oct. 1754), que el escultor le había diseñado un cáliz y dos viriles; un modelo en barro de unas sacras (1751); otro de un facistol, con destino a las religiosas agustinas de Santa María Magdalena de Barcelona; cuatro modelos de madera de encina para unas cartelas que formaban parte de unas lámparas encargadas por la Compañía de Jesús de Tarragona; así como el modelo de barro de una imagen de San José y otro de madera del mismo santo para ser recubierta de plata, además

31 ADL, *Liber defunctorum in ecclesia Parrochiali Sancti Joannis Baptista de Platea civitatis Illerda. Initium sumen a die vigesima septembris anni 1783*, f. 163.

32 AML, *Llibre de la Contribució del Reial Cadastre de 1775* [reg. 1038], f. 214.

33 Como testigos de la carta de pago comparecen Francisco Escarabatxeras, carpintero, y Gerónimo Escarabatxeras, escultor.

34 “Carta de pago otorgada por ‘Petrus Llopart, aurifex, Barcinone civis’, a favor de fray Francesc de Cahors, gran prior de Cataluña de la Orden de San Juan de Jerusalén, por la suma de 27 libras, 12 sueldos y 6 dineros de moneda barcelonesa ‘pro diversis laboribus per me factis in compositione argenti sacristie ecclesie Sancti Ioannes huius civitatis. Primo, per emblanquir y bronyir y compòndrer las sacras, candeleros, un cáliz, dos creus y altrás pessas petites, en que se han empleat, tres onsas, y quince argensos. 19 lliures, 17 sous, 6 / ítem, per compòndrer las reliquias del bras de sant Joan, emblanquir y bronyir la plata, fer lo vestiment ab sa clau, y adobar las frontissas. Val tot ab la plata si ha anyadit. 7 lliures, 15 sous = 27 lliures, 12 sous, 6”.

de dos cartelas de barro para su peana, de manera que Lleopart pudiera contratar un encargo que había recibido de alguna institución o particular de Lleida (Dorico, 2007: 338). Son diseños de obras o modelos que es de suponer Pedro Lleopart terminó por ejecutar.

### 2.3.1. DIBUJO DE UNA URNA PARA EL MONUMENTO DE SEMANA SANTA (1750)

Posiblemente, uno de los primeros proyectos que tenemos documentados fue el realizado para una urna de Semana Santa para la Catedral de Lleida, aunque finalmente no la llegó a ejecutar.

En la sesión capitular del 5 de abril de 1791, se hace constar que el Obispo de Lleida “havia fet construir a ses costes una urna de plata, que regalaba a V.S. per tenir exposat al señor en lo Monument”, se comisiona a los canónigos Josa, Lacambra y Larruy para dar “les degudes gracies” al Obispo. En la siguiente convocatoria capitular, del 20 de abril, se lee la carta en la que el Obispo hace entrega de la urna de plata “a fi de que servesca per lo monument en est y demes anys” y se guarde “entre les demes alages de la Iglesia”<sup>35</sup>.

Aunque esta urna de plata fuera regalada por el Obispo D. Jerónimo María de Torres, era una necesidad y deseo que se arrastraba más de cuarenta años. Constancia hay de ello en la sesión capitular del 27 de marzo de 1750, cuando se expone “la gran necessitat hi ha de la urna corresponent per al Monument. Delibere V.S. que fa comissió als canonges obrers per a que cuiden de fer treballar diseños de dita urna, y també tantegen lo import per lo que la treballaran”<sup>36</sup>. Los canónigos encargaron unos diseños a los orfebres Pere Lleopart Monsó y a Francesc Martorell, los dos en Barcelona. No obstante, el 20 de diciembre del mismo año, por motivos que desconocemos:

“Havent V.S. resolt se formessen dissenys de la urna del Monument per varios oficials, feren present a V.S. los canonges obrers estar aquells ja treballats, y per quant V.S. compren ser oportuno suspendre la construccio de dita urna. Delibere V.S. que se pagan als dits oficials son treball de formar dits dissenys y se archiven essos en lo calaix de la obra per quant V.S. resolgua construir urna”.

A finales de año, se abonaron los trabajos a Lleopart y Martorell, el primero había realizado dos diseños y el segundo uno, recibiendo por cada uno de ellos 3 libras<sup>37</sup>.

### 2.3.2. LA SIEMPRE COMPLICADA RELACIÓN CON LA CLIENTELA

Una vez instalado en Lleida, en 1755, conocemos que tenía un taller con su tienda al público, seguramente en los bajos de su misma vivienda familiar, en la calle *Sabaters*, tal vez el mismo en el que trabajaba su padre. De hecho, por un conflicto o desavenencia con un cliente, Pedro Lleopart realizó una relación extrajudicial el miércoles 21 de octubre de 1761. Sabemos que era considerado “maestro relojero y platero” y que trabajaba para él un mancebo platero de 27 años, Francisco Estanda<sup>38</sup>. El caso acaecido ocurrió el sábado anterior, 17, por la tarde, cuando el Dr. Pedro Ducaila, oficial del regimiento de Bravante que atendía a los enfermos de su regimiento en el hospital de la ciudad, cuya descripción física era de un hombre “gordo de cuerpo y estatura mediana, que tiene algún pelo blanco de sus cabellos”, entró en la tienda de Lleopart para que le arreglasen un reloj:

“de oro con la caja cubierta de una porcelana, con cierta historia, cuyo reloj repararon estaba fabricado a la última moda, diziendo que le compusiesen, que al habrírlo dixo hasta rompido el mostrador de las horas y la minuterá rompida y en efecto le reconozieron ser cierto se hallava el mostrador rompido y la minuterá torzida y es el mismo reloj”.

Lleopart lo reparó y se lo entregó al oficial el lunes 19, cobrando por ello “una peseta y media en plata”. Ese mismo lunes el oficial entró en la tienda que Nicolás Amat, “tendero de lienzos”, situada delante del taller de Lleopart. Amat oyó comentar al oficial que el reloj

35 ACL, *Deliberacions de 1786 a 1792*, ff. 396 y 400 respectivamente. La carta del Obispo en ACL, *Cartulari de 1790 a 1791*, f. 396.

36 ACL, *Deliberacions de 1749 a 1754*, ff. 71 y 107 respectivamente.

37 ACL, *Capbreus y comptes de 1745 a 1760*, f. 177v: “Item fas data de nou lliures, ço es 6 lliures a Pere Lleopart argenter per los dissenys de una urna, y 3 lliures a Francisco Martorell, també argenter, per altre dissenyo de urna”.

38 Este mancebo, Estanda, ya estaba en el taller de Lleopart el 29 de noviembre de 1760, cuando comparece como testigo en una procura otorgada por los Lleopart, padre e hijo (P. Lleopart Mateu y P. Lleopart Monsó) a José Sabater, causídico de Lleida: AHL, notario Jacinto Gigó, manual 1760 [reg. 618], ff. 401v-402r (firmas de los Lleopart en figura 6).

estaba retrasado. Pero Lleopart y su manzebo añaden que:

“el día que entregaron dicho relox compuesto al nombrado oficial lo apreciaban de veinte y ocho asta treinta doblones, y haviendole oy día reconozido según la pericia de su arte conociendo que dicho relox esta maltratado, de forma que si el lunes propassado valia dichos treinta doblones, a la hora presente no vale doze doblones, por el motivo que se conoze claramente se ha puesto, o bien vino agrio, aguafuerte, u otro liquor, de forma que con ello queda la herramienta de dicho relox deslucida y como si habiesse estado entre el heno”<sup>39</sup>.

En definitiva, un conflicto cotidiano que nos permite conocer más de cerca el entorno profesional de Pedro Lleopart, que tanto realizaba piezas de orfebrería como reparaba o confeccionaba algún reloj. Casi con toda seguridad el taller era familiar, y lo compartieran tanto el padre como el hijo, Lleopart Mateu y Lleopart Monsó, pues en cada una de las partidas de defunción de éstos y de sus mujeres, todos murieron en la casa ubicada en la calle *Sabaters*.

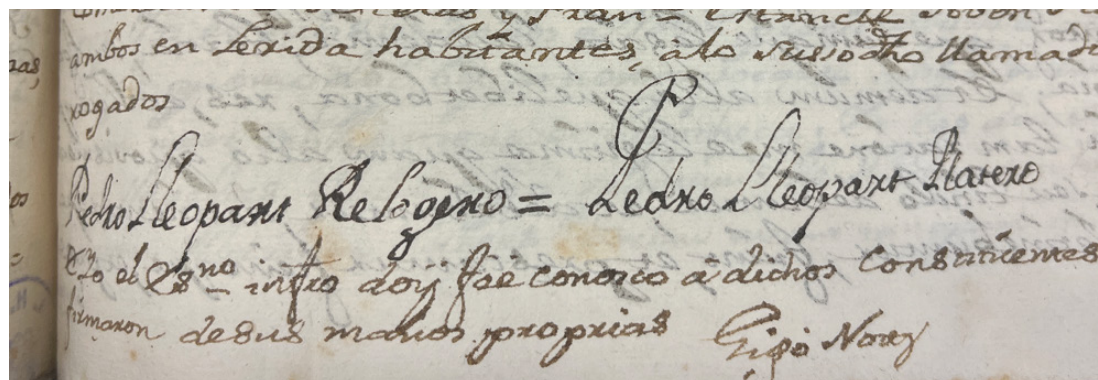


Figura 7. Firma de Pedro Lleopart Mateu y Pedro Lleopart Monso. 1760. Fotografía del autor

Entre otras posibles relaciones o asuntos profesionales que Lleopart pudo desarrollar, cabe mencionar la procura que realizó, el 18 de enero de 1760, a Juan Pons, lapidario de Madrid, “le doy todo mi poder” para resolver sus asuntos o pleitos. En este acto aparece como testigo Francisco Serret “joven platero”, miembro de una de las familias de plateros más importantes de Lleida<sup>40</sup>. Los Lleopart y los Serret debieron mantener una estrecha relación y de cierta amistad. Además, en el inventario de los bienes del difunto José Serret, del 13 de mayo de 1778, aparece un listado de todas las cantidades que le adeudaba Pedro Lleopart. Probablemente se trate de compras de diversos objetos o materiales de su oficio. En concreto, se reseñan ocho vales, fechados entre junio de 1777 y marzo de 1778, que sumados importaban un total de 126 libras, 18 sueldos y 9 dineros. Deuda que Lleopart había reducido en especias, entregando a cuenta diez cuarteras de judías, que equivalían a 75 libras<sup>41</sup>.

Mientras, la vinculación con el Colegio de plateros de Barcelona nunca se interrumpió, pues el 21 de mayo de 1774, el colegio recibía de Pedro 33 libras, y 12 sueldos, sin que se especifique el motivo de este pago.<sup>42</sup>

39 AHL, notario Buenaventura Berga [reg. 1151], f. 53.

40 AHL, notario Jacinto Gigó, *manual 1760* [reg. 618], f. 22.

41 AHL, notario Joaquim Berga, [reg. 337], f. 25r-59: “Ítem una plica de vuit vales firmats per Pere Lleopart, Mestre argenter de Lleyda, a catorse de juny de mil, settcents setanta set, un de dotse lliuras, divuit sous, y nou; mes al peu del mateix vale, consta deurer dit Llopart, al expressat Josep Serret, divuit rals de vuit; ítem altre vale de tranta lliuras, als divuit de agost de mil settcents, setanta y set, en lo dors del qual se troba, haver cobrat dit Serret, del expressat Llopart a bon compte, deu quarteras de mongetes, a raho de set lliuras, deu sous, per quartera, setanta sinch lliuras; altre vale de dos de octubre de mil settcents, setanta set, de vint lliuras; ítem altre vale de nou de octubre de mil settcents, setanta set, de catorse lliuras; ítem altre vale de vint y vuit de novembre de mil settcents, setanta set, de vint y una lliuras; ítem altre vale de sis lliuras sens diada, quant los hi deixà; ítem altre vale de dotse de febrer de mil settcents setanta vuit, de nou lliuras; ítem altre vale de vint y quatre de mars de mil settcents, setanta y vuit, de catorse lliuras”.

42 BAM, *Llibre de credenses a on van continuadas las partidas de entradas i exidas del Col.legi dels argenters de la ciutat de Barcelona, fet en lo any 1767 (1766-1785)*, f. 48: “Dia 21 de maig 1774 lo Sr. Joseph Costa se fa carrech de sinquanta y huit lliuras y deu dines, y ditas son per lo import que a quedat liquit de lo que devia lo Sr. Pere Lleopart de Lleida, lo Sr. Agustí Francisco, lo Sr. Francisco Bigons, lo Sr. Joan la Farga de Igoalada y Sr. Bertran Rato de Bitansa, qual inport era de 33 ll., 12 ss. lo Sr. Pere Lleopart; 8 ll., 4 ss. lo Sr. Agustí Francisco; 5 ll. 12 ss. lo Sr. Bigons; 3 ll. 15 ss. lo Sr. Farga; 12 ll. que tretas 5 ll. 2 ss. 2 que a inportat los gastos de cobranza restan liquidas las 58 ll. 10 se atverteix que ab est recibo va compre lo tal que tinch fet a favor del Sr. Bertran Rato de 12 ll. que va comprés est sols los dos, val per una sola paga”.

### 2.3.3. UNA IMAGEN DE SAN PABLO

Esta obra de Pedro Lleopart la conocemos gracias a una nota del *Llibre de feines* (f. 5v) del escultor Lluís Bonifàs, de 1755, donde se constata el encargo que le hizo Lleopart de una figura de San Pablo de madera de encina, que le serviría de modelo para ejecutar la imagen del santo de plata, según trabajo contratado por los albaceas del canónigo leridano José Malegat, en cumplimiento de sus disposiciones testamentarias. El coste del trabajo fue de 30 libras (Martinell, 1948:142; Ràfols, 1953: 78).

Todavía el 15 de agosto de 1757 los albaceas del canónigo informaban al cabildo su voluntad de cumplir con la voluntad del testador de encargar una imagen de San Pablo para la Catedral. El cabildo aceptó la donación, comprometiéndose a colocarla entre las otras imágenes de plata, “luego de set construhida”, lo que indica que todavía no estaba concluida<sup>43</sup>.

No será hasta el 14 de enero de 1761 cuando el canónigo Domingo Malegat hace entrega de la imagen al cabildo, y solicita se preste un año a la cofradía que bajo la invocación de dicho santo hay en el Hospital General de la ciudad<sup>44</sup>.

La imagen desapareció seguramente con la invasión napoleónica, pues solo aparece en los inventarios catedralicios del 1787, 1795 y 1809 (Pérez Santamaria, 2001: 67). Sabemos que en la sesión capitular del 21 de enero de 1809, se leyó una carta del Obispo de Lleida acompañada de la resolución de la Junta Suprema de la Provincia de Lleida, sobre “la entrega de la Plata de las Iglesia y la dels particulars per a los gastos de la guerra”. Se dispuso la realización de un inventario de dichos objetos (30 de enero). En sucesivas sesiones capitulares se presentan cartas del Capitán General y Gobernador (fechadas el 18 marzo, 1 mayo, 12 octubre) recordando la obligación de “entregar toda la plata de les Iglesies a excepció de la més precisa, per les urgencies de la present guerra”<sup>45</sup>.

El 10 de febrero de 1810, se reitera el tema de la plata, pero se expresa que “respecte de que los Sants de Plata son de poquissim valor, se manifieste als comisionats o receptors de las Alajas per aque queden entregats de la poca utilitat que ha de resultar de ells, y per consequent entren compresas en las alajas que han de quedar en la Iglesia”.

Por lo tanto, se evita entregar los santos de plata. El 2 de marzo se insiste sobre este asunto y el cabildo explica por qué no entregan algunos objetos: “per ser la resta que li queda precisa per lo culto Divino; Y que las Imatges y Sants de Plata se enseñen per a que se veía la poquedad de la plata que contenen, y la poca utilitat que resultaría entregarlas, y reduhirlos a moneda”<sup>46</sup>. Es probable que con la caída de la ciudad en manos napoleónicas, el 14 de mayo de 1810, la imagen del San Pablo, junto con el resto de piezas todavía custodiadas en la Catedral, fueran objeto de saqueo<sup>47</sup>.

Por último, sabemos que en 1773 Lleopart, “platero y relojero” de Lleida, recibió 19 libras y 5 sueldos “por unos tornillos y compostura del Báculo de S.I., y por la echura de una rueda para el reloj, y componer este lo necesario”, según constaba en los recibos emitidos el 27 y 30 de abril de ese mismo año<sup>48</sup>.

43 ACL, *Deliberacions de 1755 a 1760*, f. 79: “Haventse fet present a V.S. los Srs. Dega que los marmessors del quondam Illtre. Dr. Joseph Malegat desitjaban cumplir un decret del Sr. Vicari General en que disposaba se fabricas un sant Pau de Plata per a la present Sta. iglesia inseguint la voluntat de dit Sr. difunt. Delibere V.S. que se admetie dita oferta, collocnatse dita imatge luego de set construhida y entregada entre los demes sants de plata de la iglesia”.

44 ACL, *Deliberacions de 1761 a 1766*, f. 3v.: “Imatge de Sn. Pau de plata entrega. Lo Sr. Dr. Domingo Malegat canonge feu entrega de la imatge de plata de San Pau Apóstol, que ha fet fabricar en compliment de la disposició de Illtre. Dr. Joseph Malegat, quondam, canonge de esta Sta. Iglesia, y demane sia de sa dignasio de V.S. deixarla est any per lo dia de la festa la Archicofradia de la Doctrina Christiana baix invocacio de dit Sant en lo Hospital General. Delibera V.S. después de donar les gracias al dit Sr. que se li deixie dita imatge com demane”.

45 ACL, *Deliberacions de 1805 a 1810*, ff. 315v, 316v, 322v, 325r y 355v respectivamente.

46 ACL, *Deliberacions de 1805 a 1810*, ff. 316v, 323 (1 abril), 325r (5 mayo), 389. En un listado del 2 de marzo de 1810 de la plata entregada, aparecen dos platillos de vinagreras, un facistol, dos tarros, doce candeleros, diez ánforas pequeñas, dos incensarios, dos báculos, dos barillas de plata, un puntero y todas las lámparas menos 4 del altar mayor, una de San Pedro y otra de reserva: fol. L-02, (al final del volumen).

47 En este sentido, el Cabildo tuvo que solicitar algunos objetos litúrgicos para las celebraciones. En mayo de 1812 les llegó una carta por la cual, y accediendo a su petición, el mariscal Suchet, en ese momento con el título de Duque de Albufera, se dignaba “destinar per lo servey de esta Sta. Iglesia Cathedral las Alajas, vasos sagrats, y ornamentals pertanyents al Rl. Monastir de Vallbona”: ACL, *Deliberacions de 1811 a 1815*, f. 89. Se conserva la carta y la lista: “Una cáliz, vinagreras, plato y garro de plata sobredorado / Una custodia de plata dorada / Un globo o copón de lo mismo / Un cáliz de bronce dorado con la copa de plata / Una urna para el monumento de Plata / Un terno, quatro frontales, vestidos y capas de la Virgen / Una cruz procesional de plata”: ACL, *Cartulari de 1808 a 1813*, ff. 194-197.

48 ADL, Bisbe Sánchez Ferregudo, Lligall, 28g. *Quantas Generales*, s/f.

### 3. JOSÉ LLEOPART ROSSELL (C.1755–1830)

Nacido en Barcelona, seguramente poco antes de que sus padres, Pedro Lleopart Monsó y Madrona Rossell, dejaran Barcelona a finales de 1755.

Sus primeras referencias documentales son del 20 de abril de 1780, cuando solicita al colegio de Plateros de Barcelona la plaza de maestro, pues su padre había fallecido en enero de ese mismo año.<sup>49</sup> Del 30 de mayo de 1780 es la segunda conocida, que es la consignada en la prueba que presentó al Gremio de Plateros de Barcelona para lograr su maestría, representando una hebilla<sup>50</sup>.



Figura 8. José Lleopart Rossell, prueba de passantia, 30 de mayo de 1780. Fotografía: Ahcb.

49 BAM, *Llibre de credenses a on van continuadas las partidas de entradas i exidas del Col.legi dels argenters de la ciutat de Barcelona, fet en lo any 1767* (1766 - 1785), f. 84v: "Dit dia [30 de maig] cobrat del tras expres mayordoms vint y sinch lliuras ditas an rebudas de Joseph Lleopart jova argenter, per dret de aversa pasat Collegiat de la present ciutat la que deu pagar per ser fill del comdam Pera lleopart argenter de est Collegi, dich 25 ll.". Y en el *Llibre de entradas i exidas dels clavaris del Col.legi de Argenters de Barcelona comensant a 25 juny de 1755 essent clavari Anton Riera y Matas, argenter, y familiar del Sant Tribunal de Inquisició del Principat de Catalunya per son vienni que finirà als 25 juny 1757* (1755, juny, 25 - 1816, desembre, 6), se anota: "Dit dia [30 de maig] cobrat del tras expresats majordoms, la quantitat de vint y sinch lliuras, dich 25 ll, son per las mateixas que los referits srs. Han rebut de Joseph Lleopart jove argenter per dret de haverlo passat collegial de la present ciutat y dita quantitat, li correspon pagar com a fill del quondam Pere Lleopart argenter de dita ciutat, y per haverlo així determinat, y resolt lo collegi ab un concell general", f. 151v.

50 AHCB, 5D131-2B.41/18, Confraria i Col·legi de Sant Eloi dels argenters, *Llibre de Passanties*, Volum V, núm. 1426, f. 177: "JOSEPH LLOPART I ROSELL, FILL DE PERA LLOPART ARGENTER, ME HA FET EN OBRA LO DIE 30 DE MAIG DE 1780". Es posible que la figura de San Pedro haga referencia a su padre recién fallecido.

Lleopart contrajo matrimonio con Narcisa Batlle Roca, tal vez en 1788 o 1789, pues el 9 de enero de 1790 Narcisa tuvo complicaciones en el parto y fallecía en su domicilio, situado en la calle Zapateros. Ese mismo día, “a la una de la mañana, Josef Farré, Licenciado de cirugía, bautizó a un hijo o hija nacido de parto cesareo, de Josef Lleopart natural de Leyda [...] y de Narcissa Batlle, natural de Villafranca del Panades”<sup>51</sup>. La madre, Narcisa, de unos 26 años, según consta en la partida de defunción, “no recibió el Santísimo viático por darle un accidente”<sup>52</sup>.

El 10 de febrero de 1796 José, viudo de Narcisa, se casó en segundas nupcias con Teresa Cornadó “moza”, hija del doctor en derecho José Cornadó y de Josefa Comelles. De este matrimonio nacería el 12 de febrero de 1799 un hijo, Pedro Lleopart Cornadó, que fallecería el 7 de julio de 1813, con 14 años<sup>53</sup>.

Otros hijos documentados son: María de los Dolores, nacida el 11 de enero de 1801; María Josefa, el 6 de enero de 1805; Pedro, el 25 de abril de 1806; Félix, el 7 de junio de 1807 y Antonio, el 5 de septiembre de 1813<sup>54</sup>.

José Lleopart Rossell fallecía el 31 de marzo de 1830, anotándose en la correspondiente partida que tenía unos 72 años, siendo enterrado en el cementerio municipal sin haber testado. Su mujer, viuda, María Teresa Cornadó Comelles, fallecía a los 85 años, el 11 de diciembre de 1851, a quien “le sobrevive un hijo, Antonio”<sup>55</sup>. Éste contrajo matrimonio el 3 de abril de 1845, con Antonia Kirner, hija de Fidel Kirner “natural de Rudemberg”, condado de Baden (Alemania), y de Josefa Marcellés, de Torres de Segre<sup>56</sup>. Antonio fallecía el 5 de agosto de 1854 y testó ante el notario Mariano Arnaldo de Lleida<sup>57</sup>.

Con fecha de 1786 se conserva un listado de los vecinos que habitaban en la calle mayor, con ocasión del empedrado de dicha calle y la construcción de “dos seras de cinco palmos de ancho, en los dos lados de la calle”. En ese momento era José Lleopart el cabeza de familia, asignándose a su domicilio 128 palmos superficiales de piedra y tres cuartos, con un coste de 8 libras, 11 sueldos y 6 dineros; y 17 varas superficiales de empedrado, por 5 libras y 2 sueldos. El mismo José ofrecerá voluntariamente en 1786, entre muchos otros vecinos, 1 libra y 19 sueldos para las obras de construcción de un paseo en la parte del río, la conocida Banqueta, que permitiría transitar a los carruajes y viajeros sin necesidad que se deteriorase el empedrado de la calle Mayor, lo que también beneficiaría al comercio y a los vecinos<sup>58</sup>.

Unos años después, en el catastro de 1793, sigue apareciendo José Lleopart, viviendo en el mismo domicilio de la calle “dels Sabaters”, poseía el “molino de serrar maderas” y como mancebo tenía a Gerónimo Cadamunt, que aparecerá en las votaciones para diputados y personeros de la ciudad en 1804<sup>59</sup>. Hacia 1810, con la entrada de las tropas francesas, se le continúa situando en la misma calle “Zapateros, en la casa número 14, de la que era propietario. Seguramente habitaba en las dependencias de la planta baja, mientras que en los pisos superiores tenía al barbero Agustín Lune y a los jornaleros Miguel Serra y José Orta, como inquilinos<sup>60</sup>.

En cuanto al ejercicio de su profesión, tenemos pocas evidencias, pero las conocidas están relacionadas tanto con la relojería como con la platería.

51 ADL, *Liber XVI Battizatorum in ecclesia parochiali Sancti Ioannis de Platea civitatis Illerda, initium [...] 1788*, fol. 143v. No se menciona el nombre del recién nacido.

52 ADL, *Liber defuntorum in ecclesia Parochiali Sancti Joannis Baptista de Platea civitatis Illerda. Initium sumen a die vigesima septembris anni 1783*, f. 99v.

53 ADL, *Liber XVI Battizatorum [...] 1788*, f. 382v; y *Libro de los difuntos adultos de la Parroquia de San Juan de la Plaza de la Ciudad de Lérida, empieza en el mes de marzo del año mil ochocientos y nueve*, f. 61v.

54 ADL, *Liber XVIII Baptizatorum. Año 1801*, ff. 2, 182, 247, 312v; *Liber decimus nono de bautizos de la Iglesia parroquial desant Juan de la Plaza de la Ciudad de Lérida. Año 1808*, f. 251 respectivamente.

55 ADL, *Libro de difuntos adultos de la Parroquia de San Juan Bautista de la Ciudad y Obispado de Lérida, empieza el 1º de enero del año 1837*, f. 161. Tenemos documentadas las defunciones, en la parroquia de San Juan, de Félix, que fue enterrado el 15 de abril de 1823, con 16 años; y de María Josefa, fallecida el 17 de agosto de 1824, cuando contaba con 24 años: ADL, *Libro de los difuntos adultos de la Parroquia de San Juan de la Plaza de la Ciudad de Lérida, empieza en el mes de marzo del año mil ochocientos y nueve*, ff. 135 y 144v.

56 ADL, *Libro XI de matrimonios de la Iglesia parroquial de San Juan [...]*, f. 71.

57 ADL, *Libro 4º de Párvulos de la Parroquia de San Juan de Lérida que comienza en enero de 1852*, f. 43.

58 AML, *Proposicions, Deliberacions i Acords de l'Ajuntament, 1786* [sign. 508], ff. 145v y 158v.

59 AML, *Llibre de cadastre, 1793* [sign. 1074], f. 196.

60 AML, *Llibre de Contribució de Lleida. Parròquies de Sant Joan i Sant Llorenç, 1808-1814* [reg. 1183], f. 66.

Una de las primeras noticias está vinculada con la construcción del Mesón de San Luís (1786-1788), del cual se conocen gran parte de los gastos realizados, que ascendieron a más de 11.000 libras, así como los profesionales que intervinieron y los materiales. En una de las entradas anotadas consta que se abonaron 15 libras, entregadas el 18 de diciembre de 1788, a “Joseph Lleopart, platero, por su trabajo de delinear los dos Reloxes solares en dicho Mesón”<sup>61</sup>.

También trabajó para el Cabildo de la Catedral, pues en 1790 Lleopart recibe 37 libras y 6 sueldos “per lo treball y materials se ha gastat en dorar ditas tres arnelles”, que fueron realizadas por el cobrero Pere Barnola. El tenebrario fue realizado por el escultor Felipe Saurí y dorado por Domingo Carreras<sup>62</sup>.

Sin embargo, a la hora de reparar o intervenir en el reloj de la Catedral (Seu Vella) el Cabildo acudía a otros relojeros, como Batiste Girard (1797)<sup>63</sup>, Francisco Burgoaud (1802)<sup>64</sup> o Jaime Darnis (1808)<sup>65</sup>. Incluso unos años antes, en septiembre de 1787, el Cabildo decidió realizar un nuevo reloj para la Catedral. Intentaron contactar con un relojero de Moyà, pero al no recibir respuesta se presentó un tal Salvador Biscarri, de Montblanc de “molta habilitat”, con quien trataron la ejecución del reloj a partir de unas condiciones “contingudes en un paper” y por el precio de 500 libras.<sup>66</sup>

El último trabajo documentado es su intervención en la imagen de la Inmaculada Concepción de plata de la Catedral leridana. La pieza fue contratada el 7 de septiembre de 1669 al platero de Barcelona, Francisco Via, según disposición testamentaria del maestreescuela Francesc Perandreu, del 11 de septiembre de 1665 (Madurell, 1973: 81-82; Pereandreu, 1996). En 1807 Josep Lleopart “plater”, recibe 18 libras, 1 sueldo y tres dineros “per lo treball de limpiar la imatge de la Purissima Concepció, y per lo valor de la plata que entrá en compondrerla, y per compondere lo bastó de Mestre de Silenci”<sup>67</sup>. La imagen en cuestión desapareció tras la entrada en Lleida de las tropas francesas en 1810.

#### 4. CONCLUSIÓN

Llegados a este punto creemos que, con los numerosos datos inéditos que hemos aportado sobre Pedro Lleopart Monsó y su hijo José, conocemos mejor el periplo vital y profesional de uno de los plateros más importantes de la Cataluña del segundo tercio del siglo XVIII, autor de una de las obras más reconocidas de la centuria, la urna de San Ermengol de la catedral de La Seu d’Urgell.

Un platero formado en Barcelona, donde ejerció como tal durante poco más de una década, abandonando esta ciudad en 1755 para instalarse en Lleida, un lugar en el que su tarea como platero quedó algo diluida, al deberla compaginar con la de relojero.

Los motivos de este cambio todavía son una incógnita, pues todavía nos preguntamos ¿cual fue la verdadera causa de que un platero que con una obra (urna) alcanzó un reconocimiento profesional y social de tal envergadura en la Barcelona de mediados del siglo XVIII, abandone esta capital, su taller, todo, para trasladarse a Lleida? una ciudad que no podía ofrecerle los mismos encargos y la misma reputación que Barcelona.

No obstante, más allá del éxito que generó la urna mencionada, o el proceso con el escultor Trullols, o incluso su deseo de regresar con la familia, es posible que un factor determinante fuera la situación económica holgada que respiraba Lleida y sus alrededores, inmersa en un importante proceso constructivo, donde se levantaban de nueva planta numerosas iglesias parroquiales, se encargaban retablos con los que ornaban sus capillas, o se proveían de todo tipo de objetos litúrgicos que con la Guerra de Sucesión habían desaparecido.

61 AML, *Libro de Albaranes de la Ciudad de Lerida de 30 de junio 1781 en adelante* [sign. 699], f. 75r, y [sign. 513], fol. 156v.

62 ACL, *Capbreus y comptes de 1781 a 1790*, f. 207v.

63 ACL, *Capbreus y Comptes de 1791 a 1808*, f.138: “Item fas data de quaranta y sinch lliures a Batiste Girard relotger de Lleyda per haver fet alguns ferros y alguna composició en lo relotge de la Cathedral antigua demes expresa son comte”.

64 ACL, *Ibid*, f. 25: “Item data de onse lliuras cinch sous pagadas a Francisco Burgoaud relotger por compondrer lo relotge de la Iglesia Cathedral”.

65 ACL, *Ibid*, f. 372. Se pagaron 5 libras, 12 sueldos y 6 dineros “a Jaume Darnis relotger per sos treballs de compondrer lo relotge de la Cathedral vella”, y en el mismo, año en otra intervención, 11 libras y 5 sueldos.

66 ACL, *Actes Capitulars, de 1786 a 1792*, f. 153r.

67 ACL, *Capbreus y Comptes de 1791 a 1808*, f. 355v.



También es cierto, y hay que mencionarlo, que no se conservan obras de orfebrería de Lleopart, ni de la mayoría de los plateros del siglo XVIII que trabajaron en Lleida pues, como hemos constatado, durante el año 1809 la mayoría de objetos de plata, tanto de iglesias como de particulares, fueron reclamados por la Junta Suprema de la Provincia de Lleida para “los gastos de la guerra”, es decir, para la fabricación de moneda (Sánchez Carcelén, 2008: 67), por no citar otras contiendas bélicas posteriores que tanto afectaron a la conservación de nuestro patrimonio. A pesar de ello, esperamos que en un futuro podamos identificar y descubrir alguna obra más de Pedro Lleopart.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Hernández, A. (2015). Precisiones en torno a la saga de los Estrada, familia de plateros zaragozanos, y su producción para la colegiata de Santa María de Borja (Zaragoza), 1732-1825. *Cuadernos de estudios borjanos*, n. 58, 115-168.
- Báez Hernández, M. (2015). El cuerpo relicario: mártir, reliquia y simulacro como experiencia visual. En *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*. Universidad de Valencia, 323-333.
- Balzan, F. (2009). Malta connections as observed in the Llibres de Passanties of Barcelona. *Estudios de platería / San Eloy 2009*. Jesús Rivas Carmona (coord.). Fundación Caja Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: Editum. *Estudios de Platería*, 147-158.
- Cots Morató, F. de P. (2000). Los Toledo, una familia de plateros valencianos del siglo XVII. *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, n. 50, 365-382.
- Cruz Valdovinos, J. M. y Trallero, M. (1990). En el CCL aniversari del naixement del mestre argenter Francesc Pintó. *D'art*, n.16, 89-99.
- Dalmases, N. (1977). La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los “Llibres de Passanties». *D'art*, n. 3, 5-30.
- Dalmases, N.; Girat-Miracle, D. y Manent, R. (1985). *Plateros y joyeros de Cataluña*, Barcelona: Ediciones Destino.
- De la Fuente, I. (2001). L'armari Arxiu de l'ofici i Confraria dels Argenters de Barcelona: Història d'un Fons Inèdit. *Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols*, XIX, 175-198.
- Dorico, C. (2007). Col·laboració entre escultors i argenters en l'orfebreria catalana de l'època del Barro. *Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols*, núm. XXV, 311-349.
- Dorico, C. (2013-2014). La construcció de l'urna de sant Bernat Calbó i els models de Pere Costa, Salvador Gurri i Nicolau Traver. *Locus Amoenus*, 12, 131-155.
- Durliat, M. (1967). *Art català*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Gutiérrez Ibáñez, S. (2017). Sobre el platero barcelonés Francesc Via II (doc. 1679-1724). Aspectos biográficos y profesionales. *Estudios de platería: San Eloy 2017 / coord. por Jesús Rivas Carmona, Ignacio José García Zapata*, 313-329.
- Gutiérrez Ibáñez, S. (2020). *Els canelobres de Joan Matons per a la Seu de Mallorca: argenteria i debat artístic a la Barcelona del 1700*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, vol. I.
- Madurell, J.M. (1946). El arte en la comarca alta de Urgen (continuación). *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, IV, 1-2, enero-abril, 9-172.
- Madurell, J.M. (1946 b). El arte en la comarca alta de Urgen (conclusión). Documentos. *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, IV, 3-4, 297-416.
- Madurell, J. (1973). Orfebrería antigua a les comarques lleidatanes (1401-1702). Notes per a la seva historia. *Ilerda*, XXXIV, 63-97.
- Marquès, B. (1979). L'urna d'argent de Sant Ermengol. *Església d'Urgell*, 84, 13-15
- Martinell, C. (1948). *El escultor Luis Bonifás y Massó. 1730-1786. Biografía crítica*, Barcelona: B-Seix Barral.
- Masferrer, S. 1927). Els Llibres de pasantías, Una evocació de l'art de la joieria a la Catalunya d'ahir. *D'Actí i d'Allà*, vol. XVI, n. 111. Barcelona, 90-91.
- Molí, M. (2011). Ripoll i la Seu d'Urgell abans de Vic. En *El Pirineu 1000 anys després: visions de futur: Setenes trobades culturals pirinenques*, Andorra: Societat Andorrana de Ciències, 37-56.
- Pereandreu, F.E. (1996). La imatge de plata de la Immaculada Concepció del mestrescola Francesc Perandreu (s. XVII). En *Homenatge a mossén Jesús Tarragona. Miscel·lànea*,

- Zaragoza: Ajuntament de Lleida, 385-400.
- Pérez Santamaria, A. (2001). Sant Jordi Eqüestre. En Planas, J. y Fité, F. (dir.). *Ars Sacra. Seu Nova de Lleida. Els tresors artístics de la Catedral de Lleida*, Lleida, 67.
  - Pérez Varela, A. (2020). *El platero compostelano Ricardo Martínez Costoya (1859-1927): contexto, vida y obra*. Santiago de Compostela, Andavira y Consorcio de Santiago.
  - Pérez Varela, A. (2022). La transmisión de un oficio. Familias de plateros inéditas de Santiago de Compostela: Los Sánchez (Siglos XVIII-XIX). *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, n. 27, 199-227.
  - Pujol Tubau, P. (1927), L'urna d'argent de Sant Ermengol, bisbe d'Urgell. *Memòries de l'Institut d'Estudis Catalans*, fasc. I, 1-29.
  - Ràfols, J. F. (dir.) (1953). *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña desde la época romana hasta nuestros días*, Barcelona: Editorial Millá, vol. II.
  - Sánchez Carcelén, A. (2008). La Junta de Defensa de Lleida en la guerra de la independencia (1808-1810), En *Actas das Comunicacions ó congreso. A guerra da independencia e o primeiro liberalismo en España e América*. La Coruña; 16, 17 y 18 de julio de 2008. Cátedra Juana de Vega. Universidade de Santiago de Compostela: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
  - Santos Márquez, A. J. (2007). *Los Ballesteros, una familia de plateros en la Sevilla del quinientos*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
  - Subías Galter, J. (1963). Los libros de Pasantías. *Goya: Revista de arte*, n. 52, 224-228.
  - García Zapata, I.J. (2022). Drawings by Eighteenth- and Nineteenth-century Silversmiths in Barcelona: Models and Training. *Master Drawings*, n. 2, vol. 60, 219-234.
  - Trallero, M. (1986). Pere Lleopart. En *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, Barcelona, 301.
  - Trallero, M. (1986 b). Urna de Sant Ermengol. En *Thesaurus. L'art als bisbats de Catalunya, 1000-1800: estudis*, Barcelona, 302-303.
  - Vives, A. (1979). Les peces escultòriques del Museu Diocesà d'Urgell. *Urgellia*, II, 457-480.