



**PEDRO DÁVILA Y ZÚÑIGA, I
MARQUÉS DE LAS NAVAS.
PATROCINIO ARTÍSTICO Y
COLECCIONISMO ANTICUARIO
EN LAS CORTES DE CARLOS V Y
FELIPE II**

Parada López de Corselas, Manuel
Palacios Méndez, Laura María

Editorial:

Bononia University Press

ISBN:

978-88-6923-680-8

Año de edición:

2020

Bolonia

María Cristina Hernández Castelló
Universidad de Valladolid

Pedro Dávila y Zúñiga (1498-1567), I marqués de Las Navas, ha ocupado un lugar destacado en la historiografía, llegando Gómez Moreno a intitularle como “campeón del Renacimiento”. Sin embargo, este “personaje bisagra entre los reinados de Carlos V y Felipe II” no contaba con una monografía que profundizase sobre su labor como promotor artístico y sobre su papel como coleccionista. El volumen que publican los investigadores Manuel Parada López de Corselas y Laura María Palacios Méndez, viene a ocupar ese vacío.

Conforman este estudio cuatro capítulos principales. El primero, “Biografía y contexto familiar del I marqués de Las Navas”, ofrece una detallada investigación histórica sobre la vida del marqués incluyendo sus antecedentes familiares así como una interesante aproximación a sus descendientes, contextualizando de manera profunda la vida de quien llegó a ser mayordomo de la casa de Borgoña del príncipe Felipe, embajador extraordinario en Inglaterra, mayordomo de Juana de Austria y alférez mayor de Ávila.

Encontramos en el segundo capítulo “Patrocinio artístico del I marqués de Las Navas”, el análisis de su papel como promotor de la construcción *ad fundamentis* del castillo-palacio Magalia y del convento de San Pablo en las Navas del Marqués, así como la remodelación del palacio Dávila en Ávila. Seguidamente exploran los autores sus intereses filológicos y literarios, ahondando en los ideales caballerescos que compartía con su hermano Luis Dávila y Zúñiga, y en el resultado de esos intereses, su extensa biblioteca. Sobre el estudio del inventario *post mortem* del marqués, los autores concluyen que “incluye todo tipo de obras de arte, abundante indumentaria y todo tipo de objetos que reflejan su refinamiento y sus gustos internacionales”, con obras pictóricas de autores como el Bosco, proponiendo incluso una posible relación directa, que documentan, de una de las tablas inventariadas con una obra de Marinus Van Reyersderwale conservada en el Museo del Prado. Asimismo, hipotizan sobre la posible relación del marqués con el pintor Antonio Moro y con el dibujante flamenco Anton van den Wyngaerde.

El tercer capítulo profundiza en la colección anticuaría que conservaba don Pedro en el castillo-palacio de Magalia, ofreciendo al lector la relación de piezas que la componían según los datos conocidos hasta el momento.

En el último de los capítulos, analizan exhaustivamente la lauda sepulcral de los I marqueses de La Nava.

Destaca el contenido fotográfico de esta monografía y su extensa bibliografía revisada que aporta los cimientos necesarios a la investigación realizada. En definitiva, una obra necesaria que contribuye a profundizar sobre el estrecho vínculo existente entre nobleza y arte durante la Edad Moderna.