



LA NUEVA JERUSALÉN DESPRENDIDA DE LAS ESFERAS. EL RETABLO MAYOR DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA

López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús

Editorial:

Comares

ISBN:

978-84-1369-105-3

Año de edición:

2020

Granada

Ignacio José García Zapata
Universidad de Granada

La Basílica de San Juan de Dios de Granada constituye uno de los principales monumentos de la ciudad nazarí y, por extensión, de toda Andalucía. Sin duda, este templo se erige como uno de los escenarios más destacados del arte granadino del siglo XVIII. El templo atesora una especial riqueza patrimonial, como testimonia el esplendido ajuar de platería cuyo máximo exponente es la urna que alberga las reliquias del santo patriarca de la orden hospitalaria. Si bien, el retablo mayor se erige como el protagonista indiscutible del interior de la iglesia, pues esta portentosa máquina barroca ejerce una fuerte atracción sobre el espectador que, sin duda, queda atrapado por la retórica visual de esta magna creación, que sobre todo sirve de marco para el camarín y las reliquias del santo.

El libro del profesor Juan Jesús López-Guadalupe se ocupa de forma rigurosa y concienzuda del estudio de este retablo, que si ya mereció la atención de sus contemporáneos, ahora suscita el interés de investigadores y estudiosos, quienes encontrarán en estas páginas un relato acertado, didáctico, clarificador y perfectamente documentado de todo el proceso de ejecución de esta obra. Por supuesto, desde una visión integradora en la que se aúnan los aspectos sociales, económicos, religiosos y artísticos que rodean a este retablo cumbre del Barroco y del triunfalismo contrarreformista prorrogado en el Setecientos.

Más allá de las cuestiones, importantes y pertinentes, acerca de las fases constructivas del retablo, o de los aspectos materiales y técnicos del mismo, así como de la cabeza material del proyecto, el retablista Francisco José Guerrero, la monografía ofrece en profundidad esos otros apartados que hacen del retablo una obra significativa dentro del panorama retablístico de la Andalucía de aquella centuria.

De este modo, el autor se adentra en el interior del retablo, en el discurso iconográfico que configura la profusa decoración y dotación escultórica de este conjunto. Una compleja escenografía, alumbrada por unas cualidades estéticas igualmente reseñables, que giran en torno a la Inmaculada y al patriarca de la orden, en correspondencia con el resto de la decoración del templo. Asimismo, en este teatro sacro destinado al alma y al intelecto, llama poderosamente la atención la máquina que manifiesta la exposición eucarística.

No menos importantes son las cuestiones que el autor dedica a su patrocinador, el general de la orden hospitalaria fray Alonso de Jesús y Ortega, cuyos anhelos personales se descubren determinantes para la materialización del retablo.

El título del libro —publicado por la Editorial Comares— no puede ser más acertado, pues el retablo, con ese sentido instrumental y persuasivo con el que fue concebido, es una perfecta manifestación visual de la Nueva Jerusalén que se ha materializado en Granada.