

ISSN: 0213-392X / eISSN: 1989-4562
DOI: <https://doi.org/10.6018/imafronte.442921>

MARTÍNEZ JÓDAR, ASENSIO: *UNA MIRADA FOTOGRÁFICA A LA MURCIA DEL SIGLO XIX: VIDA Y OBRA DE JUAN ALMAGRO ROCA (1837-1899)*

Mula: Real Academia Alfonso X el Sabio, 2019.

ISBN 978-84-949528-8-3.



El autor de esta monografía, proveniente de una tesis doctoral, ha realizado una sagaz investigación, centrada en la figura del fotógrafo murciano Juan Almagro Roca, tal vez uno de los profesionales más reconocidos en la capital murciana desde sus primeros trabajos, fechados a comienzos de la década de 1870.

Al abandonar el sacerdocio, inauguró estudio fotográfico, tras descubrir que el interés del público por el nuevo arte le permitiría vivir con cierto desahogo en una ciudad donde, pese a existir gabinetes abiertos años antes, sus propietarios carecían de las amistades de que él gozaba.

El libro, ilustrado por 161 láminas, consta de dos grandes capítulos, el que relata su vida, el trabajo en la galería, la descripción de este espacio y cómo lo promociona en los cartones de las fotos y en la prensa. Y el dedicado a su obra fotográfica.

En aquél conviven en perfecta armonía su biografía, de la que se ignora más de lo que se sabe; el inicio y desarrollo del estudio fotográfico, con el atrezo usado a lo largo de casi cuarenta años de profesión para ambientar las sesiones de posado, y el análisis del modo en que se publicitaba en anuarios comerciales, periódicos y traseras de fotografías.

En éste, el autor trata de los materiales, negativos, papeles y formatos fotográficos usados por él; de sus retratos de estudio y de los que se hacían en los demás gabinetes de Murcia y en otros de España durante el tiempo en que Almagro se mantuvo activo; de la fotografía arquitectónica y de sus aportaciones en este campo, caso del álbum que confeccionó con vistas de Murcia para la Exposición Universal de Viena del año 1873, encargo de la Comisión Provincial de Monumentos de la ciudad. Varias de las 34 instantáneas recogidas en él las vendía de manera independiente.

Punto y aparte merece el epígrafe dedicado al trabajo que acometió para difundir la tristemente célebre *Riada de santa Teresa*, de la noche de 15 octubre de 1879. Las aguas desbordadas del río Segura mataron a cientos de personas, a miles de animales de labor y de granja, y llenaron de horruras y tarquines los bancales de las vegas de la capital murciana y de Orihuela. Tanta desolación propició la visita del rey Alfonso XII a las zonas devastadas, a partir del día 20 del mismo mes.

La catástrofe conmovió las conciencias de españoles y europeos, como demuestran las numerosas iniciativas, impulsadas por la solidaridad, enfocadas a mitigar el dolor y las pérdidas económicas de los afectados. Posiblemente, la más conocida sea la edición en Francia del número único del periódico *Paris-Murcie* que, impulsado por su intelectualidad, vio la luz en diciembre de ese año. La recaudación íntegra, unos 300.000 francos, fue enviada a España para restañar las heridas infligidas por la gran crecida.

Pues bien, Almagro contribuyó a divulgar la magnitud del desastre en España por medio de fotografías obtenidas en las zonas anegadas, que tanto vendió al público en general, como remitió al semanario madrileño *La Ilustración Española y Americana*. En sus páginas aparecieron convertidas en litografías bastante fieles a los originales. Su contemplación sigue conmoviendo al lector siglo y medio después de publicadas.

En resumen y para concluir, estamos frente a una obra novedosa, muy bien hecha, meditada hasta niveles sorprendentes, que nos acerca a la vida y obra de uno de los mejores fotógrafos murcianos de todos los tiempos. Su autor se ha imbuido de la personalidad del biografiado y ha disfrutado redactándola, lo que se advierte con la lectura pausada de la misma.

JUAN GONZÁLEZ CASTAÑO
Real Academia Alfonso X el Sabio