

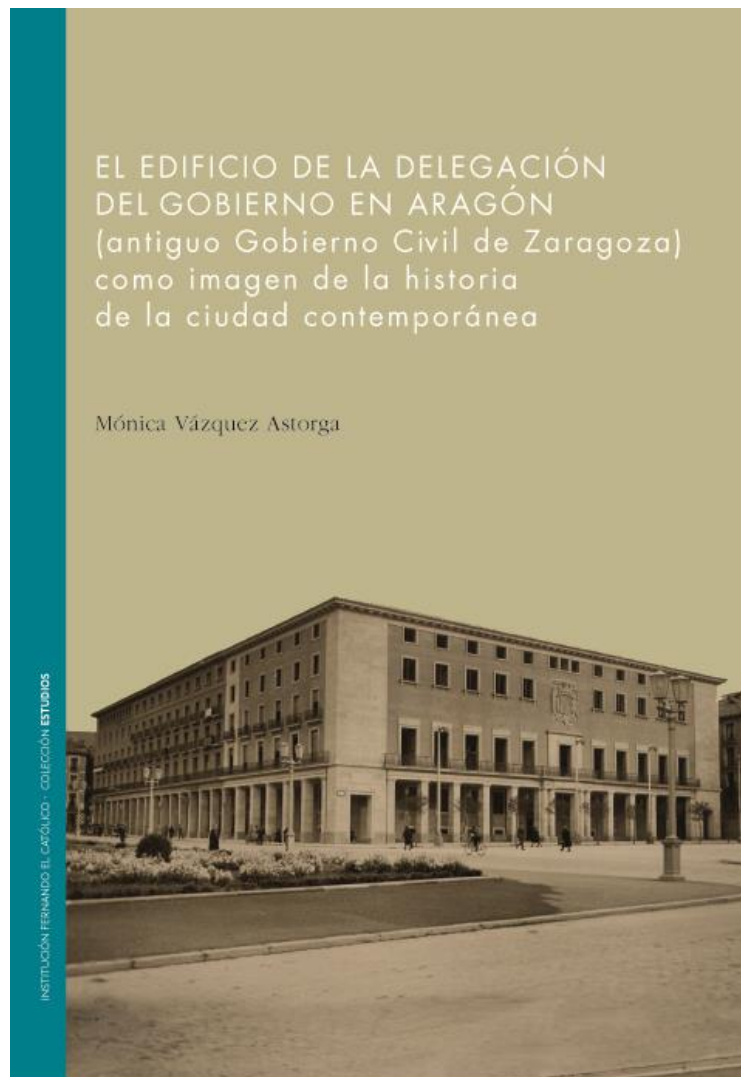
ISSN: 0213-392X / eISSN: 1989-4562

DOI: <https://doi.org/10.6018/imafronte.442431>

VÁZQUEZ ASTORGA, MÓNICA, *EL EDIFICIO DE LA DELEGACIÓN DEL GOBIERNO EN ARAGÓN (ANTIGUO GOBIERNO CIVIL DE ZARAGOZA) COMO IMAGEN DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA*

Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», 2020.

ISBN 978-84-9911-598-6.



La arquitectura contemporánea constituye, desde hace más de dos décadas, una importante línea de investigación de la doctora Mónica Vázquez Astorga, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

En esta ocasión nos presenta un estudio monográfico dedicado a la historia del edificio del antiguo Gobierno Civil de Zaragoza -en la actualidad sede de la Delegación del Gobierno en Aragón-, abarcando los primeros espacios destinados a esta institución desde su origen, en el siglo XIX, y centrándose especialmente en la construcción de un nuevo edificio para tal fin en el periodo de la autarquía (los años '40) destacando a este respecto sus fases constructivas y las reformas llevadas a cabo a lo largo de su historia, de la que son reflejo e imagen.

El presente trabajo se cimienta en otras investigaciones previas de la profesora Vázquez Astorga, entre las que destaca su tesis doctoral, defendida en la Universidad de Zaragoza en el año de 2005, y titulada *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*. Estas investigaciones se ven ampliadas y actualizadas sustancialmente en este texto, que rebasa ampliamente en extensión y objetivos los trabajos previos referidos a este tema, fundamentalmente gracias al arduo trabajo de documentación acometido con posterioridad a estos. Esta labor, además, nos trae a la memoria su texto titulado *José Borobio. Su aportación a la arquitectura moderna*, que fue galardonado en el año 2007 con el Premio de Ensayo de la Delegación del Gobierno en Aragón.

La elaboración de este estudio ha sido posible gracias a la consulta de los fondos documentales de diferentes archivos cuya documentación era en su mayor parte inédita (Archivo Municipal de Zaragoza, Archivo Central Municipal de Zaragoza, Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Archivo Borobio Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza, Archivo de la Delegación del Gobierno en Aragón -Zaragoza- y Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares-), y que nos permiten conocer mejor la historia constructiva de este inmueble en el contexto de su creación. En este libro podemos constatar nuevamente su labor rigurosa y sistemática con la que aprendemos siempre algo nuevo de los edificios más emblemáticos y desconocidos de la capital de Aragón -siendo ejemplo de ello el edificio de la Confederación Hidrográfica del Ebro o el de la antigua Feria de Muestras-, y abarcando, por citar otros inmuebles, hasta la arquitectura escolar o los cafés históricos de la ciudad-

Pero no solamente se centra en el estudio arquitectónico, sino que, dentro de este riguroso análisis, hace hincapié igualmente en su decoración pictórica y en el resto de las artes plásticas que decoran el edificio -como las vidrieras-, así como en el diseño de su mobiliario y de sus elementos ornamentales, dentro de esta visión integradora de las artes ejercida por el estudio Borobio -estudiado por la profesora Mónica Vázquez en su tesis doctoral-, sin olvidar su devenir histórico.

El libro se estructura en cuatro capítulos. En el primero de ellos se aborda el proceso de creación y la delimitación de las competencias del gobernador civil, centrándose además en la historia moderna de este organismo de carácter provincial, y continuando con el estudio y valoración de los distintos emplazamientos que tuvo este inmueble en la ciudad de Zaragoza desde su creación, en el siglo XIX, hasta su sede actual. En el segundo capítulo se centra en las primeras sedes -provisionales- que ocupó el Gobierno Civil de Zaragoza desde el siglo XIX hasta 1958, fecha en que se instaló en un edificio construido de nueva planta, y que desde entonces constituiría su sede institucional. El tercer capítulo, que constituye el grueso de esta publicación, comprende el análisis de la historia constructiva de este edificio, obra de los arquitectos Regino y José Borobio Ojeda, y que se levantó en la plaza de Nuestra Señora del Pilar. De hecho, desde ese momento -1958-, este inmueble es la imagen de esta institución. En el cuarto capítulo se recogen las intervenciones llevadas a cabo en este edificio desde su terminación hasta el momento presente, principalmente con las intervenciones de los años '90 y la última, de 2018. Se culmina este trabajo con un epílogo, a modo de conclusión, y con un apartado de referencias bibliográficas.

Hay que destacar que el contenido de este libro se enriquece con un importante apartado gráfico que nos permite completar la información vertida en éste y visualizar de manera clara su contenido, destacando la reproducción de magníficos planos y proyectos -actuales e históricos-, los dibujos con los detalles de algunos diseños o las fotografías.

En definitiva, estamos ante un sugerente y riguroso estudio sobre la historia del edificio del antiguo Gobierno Civil de Zaragoza en el que podemos descubrir la historia del inmueble objeto de análisis, su significado y evolución como imagen del poder, y su adaptación a las necesidades de cada momento -no debemos perder de vista que el edificio mantiene su uso institucional-, a la vez que profundizamos en el conocimiento de los arquitectos responsables de su diseño; todo ello entendido dentro del contexto en el que se programó, y plasmado a través de una escritura fluida y clara, como suele ser habitual en los textos firmados por esta investigadora.

JOSÉ MARÍA ALAGÓN LASTE

Universidad de Zaragoza