

ISSN: 0213-392X / eISSN: 1989-4562

DOI: <https://doi.org/10.6018/imafronte.436911>

HUMANISMO Y NATURALEZA EN LOS TAPICES DE BADAJOZ & ADENDA. PONENCIAS Y ANEJOS DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FLANDES A EXTREMADURA. BADAJOZ, 21-22 DE FEBRERO DE 2019

Mérida: Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2020.

ISBN 978-84-948078-9-3.

URL: <https://www.fundacionyuste.org/wp-content/uploads/2020/03/De-Flandes-a-Extremadura.pdf>



Las publicaciones colectivas en la última década en España sobre tapices flamencos se insertan en el marco de catálogos de exposiciones internacionales y, en menor grado, en reuniones de trabajos de expertos, en los que cabe destacar el proyecto de investigación “Arte y Lujo” de la Universidad de Valladolid. En realidad, para el número y calidad de tapices conservados en España, los estudios sobre estos están numéricamente lejos del resto de investigaciones realizadas en otras manifestaciones artísticas. Los tapices crean una imagen fija de la cultura en que surgen, independientemente de la escuela nacional y de taller en que se tejió, del tema representado y de la cronología de su ejecución. Por las circunstancias estéticas e históricas, constituyen objetos apasionantes de estudio. La dispersión de los paños, su destrucción parcial, su remodelación, la dificultad de conectar series y la información de archivo dificultan su estudio y, al tiempo, exigen una investigación holística y transdisciplinar que no siempre da resultados, pero cuando los hay, la satisfacción por la aportación deja huellas en los equipos de trabajo o investigadores que los logran.

La Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste patrocinó el evento y ahora esta edición digital, que publica bajo su auspicio, conecta con otros estudios semejantes, como son *Los triunfos de Aracne* (Fundación Carlos de Amberes, 2011); *Magnificencia y arte* (Trea, 2018); *Jornada Internacional: Tapices de la nobleza* (Museo Nacional de Artes decorativas, 2018 –inédito-).

Este contexto bibliográfico es el escenario en que se inserta *Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz y Adenda* (marzo, 2020), recopilatorio de trabajos de investigación coordinados por el doctor y bibliotecario Ignacio López Guillamón y el catedrático César Chaparro Gómez, de la Universidad de Extremadura. Tal Encuentro Internacional concitó la atención de especialistas nacionales e internacionales sobre tapices flamencos, analizados desde cuatro ópticas sugerentes: en tanto que registros de conocimiento; como una expresión más de la creatividad artística en estrecha relación con el mecenazgo; en tanto que objetos de museografía y como testimonios visuales, culturales y artísticos.

Tras el director de la Fundación Yuste, Moreno Piñero y la conferencia de apertura de César Chaparro, que versó sobre Humanismo, la doctora García Calvo presenta los tapices de la Colegiata de Pastrana. Igualmente, la doctora Bosqued Lacambra centra su atención en las especies naturales botánicas, mientras que la profesora Vázquez Dueñas trata un tema muy sugerente en el que pintura, grabados y tapices confluyen en una época en la que todavía no están consolidadas las categorías artísticas propuestas por Vasari. Por su parte, los doctores Matesanz del Barrio y Ramírez Ruiz ofrecen hasta tres estudios sobre el impacto social que los tapices de Flandes ejercen en la nobleza civil y religiosa del Antiguo Régimen. La sección de museografía y conservación cuenta con la italiana Maria Tabogo, que ofrece una panorámica sobre los tapices del Quirinal y Concha Herrero Carretero, que estudia los tapices de la Corona de España. El profesor emérito de Lovaina, Guy Delmarcel, realiza un análisis de los tapices de Badajoz en el contexto del género de galerías y jardines. El profesor Nello Forti Grazzini presenta un trabajo que le ha llevado a identificar una serie sobresaliente de tapices del taller de Maarten II Reymbouts, por encargo de los archiducos Alberto e Isabel Clara Eugenia. Miguel Ángel Zalama expone las contradicciones entre el valor material de los tapices en los inventarios de bienes reales frente a las pinturas. Finalmente, el texto de López Guillamón presenta un análisis sobre cómo sistematizar los datos de los tapices para su difusión normalizada

internacional.

Este Encuentro, en síntesis, ofrece a los estudiosos sobre el arte del tapiz nuevos conocimientos sobre conjuntos puntuales desde planteamientos disciplinares distintos a la Historia del Arte, en algunos casos, que aportan al estudio de estas expresiones artísticas una visión más acorde con el valor intelectual y visual que los tapices, de todas las épocas, presentan. El tapiz es una genuina creación, que testimonia la cultura, la técnica y el conocimiento científico de cada escuela, taller y diseño concreto.

MARÍA TERESA MARÍN TORRES

Universidad de Murcia