

IMAFRONTE

Dpto. de Historia del Arte

2007-2008



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

SERVICIO DE PUBLICACIONES

IMAFRONTE.– Volumen 19-20. 2007-2008 (Edición 2008)

(Edición dirigida y coordinada por el Departamento de Historia del Arte)

Consejo de Redacción

Directora: Cristina Torres-Fontes Suárez. Universidad de Murcia. (ctorres@um.es)
Vocales: Cristóbal Belda Navarro. Universidad de Murcia.
Germán Ramallo Asensio. Universidad de Murcia.
Cristina Gutiérrez-Cortines Corral. Universidad de Murcia.
Jesús Rivas Carmona. Universidad de Murcia.
Secretario: Manuel Pérez Sánchez. Universidad de Murcia. (mperezsa@um.es)

Foto portada: Vista del Palacio Episcopal y la Torre de la Catedral. Murcia. (Fotografía de Manuel Saura Pérez)

Servicio de Publicaciones
Universidad de Murcia
I.S.S.N.: 0212-392-X
Depósito Legal: M-39.658-1985
Imprime: FG Graf, S.L.
fggraf@gmail.com

Comité Científico

Joaquín Bérchez Gómez. Universidad de Valencia.
Antonio Bonet Correa. Universidad Complutense.
Joaquín Cánovas Belchí. Universidad de Murcia.
Inmaculada Cárdenas Serván. Universidad de Santiago de Compostela.
Miguel Ángel Castillo Oreja. Universidad Complutense.
Francisco de Paula Cots Morato. Universidad de Valencia.
M^a Concetta Di Natale. Universidad de Palermo.
Pedro A. Galera Andreu. Universidad de Jaén.
Concepción García Gainza. Universidad de Navarra.
Isabel Gómez de Rueda. Proyecto Huellas. Fundación CajaMurcia.
Emilio Gómez Piñol. Universidad de Sevilla.
Antonino González Blanco. Universidad de Murcia.
Verónika Gutman. Historische Museum, Basilea (Suiza).
M^a del Carmen Heredia Moreno. Universidad de Alcalá de Henares.
Elías Hernández Albaladejo. Universidad de Murcia.
Ángel Luis Hueso Montón. Universidad de Santiago de Compostela.
Justin E.A. Kroesen. Universidad de Groningen (Países Bajos).
Jeaninne Lambrechts-Dovillez. Museum Vleeshuis. Amberes (Bélgica).
Rafael López Guzmán. Universidad de Granada.
Amelia López-Yarto Elizalde. C.S.I.C. Madrid.
Fernando Llamazares Rodríguez. Universidad de Castilla-La Mancha.
Francesc Llop i Bayo. Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consejería de Cultura. Valencia.
M^a Teresa Marín Torres. Universidad de Murcia.
Fernando A. Martín. Patrimonio Nacional.
Juan José Martín González. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Antonio Martín Moreno. Universidad de Granada.
Alejandro Massó Fernoult. Fundación Carlos de Amberes. Madrid.
Isabel Mateo Gómez. C.S.I.C. Madrid.
Virginia de Mergelina Cano Manuel. Universidad de Murcia.
Enric Mira Pastor. Universidad de Alicante.
Alfredo José Morales Martínez. Universidad de Sevilla.
Salvadora Nicolás Gómez. Universidad de Murcia.
M^a del Mar Nicolás Martínez. Universidad de Almería.
Leonor d'Orey. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa (Portugal).
Alfonso E. Pérez Sánchez. Universidad Complutense de Madrid.
Francisco Javier de la Plaza Santiago. Universidad de Valladolid.
M^a Ángeles Raya Raya. Universidad de Córdoba.
Sofía Rodríguez Bernis. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.
Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga.

M^a del Carmen Sánchez Rojas Fenoll. Universidad de Murcia.

Pedro Segado Bravo. Universidad de Murcia.

Juan Torres Fontes. Universidad de Murcia.

Jesús Urrea Fernández. Universidad de Valladolid.

Christiane van der Bergen-Pantens. Centre International de Codicologie. Bruselas. (Bélgica).

Alberto Villar Movellán. Universidad de Córdoba.

SUMARIO

Luis Quintanilla: Dibujos de la Guerra Civil en Cartagena <i>Pedro M^a Egea Bruno</i>	9
Roque López en la invención del eterno murciano: La consumación iconográfica del barroco como lenguaje autóctono <i>José Alberto Fernández Sánchez</i>	25
Alfeo y Aretusa en <i>La Sed</i> (Törst, 1949), filme de Ingma Bergman: un ejemplo de la relación entre Arte y Mitología <i>Angélica García Manso</i>	51
Modelos de enterramiento, modelos de patronazgo: La Capilla de los Tres Reyes del Convento de Santo Domingo de Valencia y los Marqueses del Zenete	63
La Central Montemartini: nueva sede de los Museos Capitolinos <i>Luz María Gilabert González</i>	75
La moda de la Robe à la Polonoise. Memoria de una historia artística <i>Arianna Giorgi</i>	95
Propuesta de una ruta de la industria conservera en la Región de Murcia <i>María Griñán Montealegre, Mónica López Sánchez y M^a Dolores Palazón Botella</i>	105
El cero de las fomas. El <i>Cuadrado negro</i> y la reducción de lo visible <i>Miguel Ángel Hernández-Navarro</i>	119
Visitas pastorales, ornamentos e imágenes. Ejemplos de la diócesis de Cartagena en la Edad Moderna <i>Antonio Irigoyen López y José Jesús García Hourcade</i>	141
Influencias de Alonso Cano en la obra del pintor lorquino Pedro Camacho Felizes de Alisén. A propósito de la <i>Virgen del Rosario</i> , obra inédita conservada en el Museo de Bellas Artes de Valencia <i>Víctor Marco García</i>	161

Características del atuendo español del setecientos a través de la documentación notarial de Murcia	177
<i>Elena Martínez Alcázar</i>	
El «otro» Imafronte de la Catedral de Murcia: La renovación de campanas (1790-1818)	195
<i>Enrique Máximo</i>	
Para ser leído. Para ser contado. (Ciclos iconográficos en los santuarios murcianos) ...	253
<i>Manuel Muñoz Clares</i>	
Renovación de los centros espirituales en la Edad Moderna: Ermitas y conventos de Murcia	273
<i>Javier Nadal Iniesta</i>	
El «afán de abstracción» en la creación artística según Wilhelm Worringer. Prólogo para estudiantes	285
<i>Salvadora M^a Nicolás Gómez</i>	
La huella de Salzillo en Almería	305
<i>M^a del Mar Nicolás Martínez</i>	
La historia de una casa-palacio del siglo XIX: El Carrascalejo (Cehegín, Murcia)	333
<i>Elena Pidal Tarquis</i>	
La introducción del Rococó en el arzobispado de Santiago de Compostela y los retablos del antiguo convento de los Carmelitas del Padrón	365
<i>Iván Rega Castro y Xosé Carlos Beiró Piñeiro</i>	
Las iglesias barrocas de la ciudad de Murcia: consideraciones sobre su significación y arquitectura	395
<i>Jesús Rivas Carmona</i>	
El recinto ferial de Lorca, muestra de arquitectura civil barroca	411
<i>Pedro Segado Bravo</i>	
El retrato de la practica fotográfica de finales del siglo XX y principio del XXI en la región de Murcia	421
<i>José Fernando Vázquez Casillas</i>	
Elementos de indumentaria y adorno personal procedentes de los niveles tardíos de las excavaciones del teatro romano de Cartagena. Etapa bizantina (II)	435
<i>Jaime Vizcaíno Sánchez</i>	
Reseña	461