

Los Senac (Una estirpe de plateros en la Murcia del XIX)

FRANCISCO CANDEL CRESPO

SUMMARY

Murcia, a city open to all different types of cultures and peoples, above all to those of the mediterranean basin, has welcomed from the most earliest of times a numerous and efficient french colony. Amongst whom the example of the Senac family, who were metal workers, can be given a special mention. This dynasty of silversmiths began with Luis Senac, continued with his son Andres, and concluded with his grandson Santos.

PALABRAS CLAVE: Platería, Murcia, Siglo XIX.

De pocos años acá Murcia se ha visto invadida por una numerosa colonia extranjera, procedente de todas las razas, lenguas y países.

Pero la verdad histórica ("Nihil novum sub Sole") es que Murcia ha acogido en diversas épocas hombres de otras razas y culturas, tal como lo hizo notar el Rey Sabio en su famosa cantiga:

"Genoveses e pisaus
E outros de Secilia"

Entre las varias colonias de extranjeros en Murcia destacó, desde hace largos años, la francesa, atraídos sus miembros mayoritariamente por el cultivo de la rica seda murciana (recorremos que uno de sus procedimientos de industrialización fue el de la llamada "a la lionesa", por el lugar de su procedencia: la ciudad francesa de Lyon).

Pero, además de la seda, fueron numerosas las actividades de estos avispados franceses entre nuestros antepasados, porque se ocuparon en múltiples menesteres y honrados oficios, como el comercio a gran y pequeña escala, siendo también digno de destacar como al correr de los años constituyeron una nutrida y entrañablemente unida colonia que dio cultos durante largos años al Santo Luis Rey de Francia.

El paso inflexible del tiempo y los enlaces con honradas familias murcianas hizo que entre nosotros se arraigaran estirpes tan notables como los Clemencín, Bonmaisson, Nougrou ou Vidal... Una de estas estirpes, netamente artesanal en sus principios, pero que luego llegó a alcanzar una gran categoría artística, es ésta de la que ahora nos vamos a ocupar, la de los Senac.

LUIS SENAC HUERTAS

Hijo del "Maestro Calderero" Luis Senac Fos, francés, y de la murciana Antonia Huertas; se bautizó en San Pedro el 25 de Noviembre de 1818, siendo el segundo de los trece hijos del Maestro Calderero.

Los Senac, una vez sólidamente establecidos en Murcia, abarcaron todas las especialidades en el difícil oficio del metal. Fueron afamados caldereros, veloneros y campaneros, trabajos de los que (pese al desastre de 1936) se conservan bellas muestras.

Una distinguida rama de los Senac se dedicó al noble arte de la Platena, formando una verdadera estirpe de artistas, encabezadas por nuestro biografiado, seguido muy de cerca por su hijo ANDRÉS y que se cierra con su nieto SANTOS, al que Sánchez Jara consideraba como "El último orfebre murciano".

LUIS SENAC HUERTAS casó en fecha y lugar que todavía no he localizado (posiblemente en Espinardo, con archivo destruido) con Catalina Pulido Trives, natural de este pueblo, hija del Maestro Calderero Angel Pulido Cazalo, italiano, natural de Bonate, en el Reino de Nápoles, y de Juana Trives, de Callosa del Segura.

EL CENSO de 1850 consignaba con toda fidelidad a esta familia:

calle del Pilar (s.n) Parroquia de San Pedro

Luis Senac	31
Catalina Pulido	34, esposa
Concepción Senac	10, hija
Antonia	" 7 "
Santos	" 5, hijo
Juana	" 3, hija
Andrés	" 1, hijo (Tomo 1º Folio 418) (A.M.M.)

Al año siguiente, 1815, a 5 de Abril, ante Don Patricio Ponce de León, compraba a la segunda esposa de su suegro "Dolores Martínez, viuda que soy de Angel Pulido" una casa en la calle del Pilar "bajo notorios límites", siendo uno de ellos la llamada "POSADA LARGA".

El día 11 de Julio de 1854, ante Serrano de la Parra, en uno de los locutorios del Real Convento de Santa Clara, su hermana CAYETANA, en vísperas de su profesión, le cedía dos casitas, de su herencia paterna, pero con la "conditio sine qua non" que durante su vida ella percibiría sus modestos alquileres "para subvenir así a sus necesidades religiosas".

El 19 de Abril de 1865, ante Don Antonio Navarro, junto con el platero Don José Mana Ruiz-Funes, actuaba como tasador en la rica testamentaria de Doña Josefa de Arce y Nuñez-Flores, Marquesa de Las Almenas, con la que debió de unirle una buena amistad, cuando esta señora en su testamento de 1 de Abril del mismo año y ante el mismo Notario, mandaba a sus herederos que fundasen una dote en el Real Monasterio de Santa Clara de Murcia "Para JUANA SENAC, hija de LUIS", encargo que aquéllos cumplieron con toda fidelidad'.

1 La dote de JUANA Senac en Santa Clara tenía su poco de historia, a la que hace referencia una carta del Obispo de Cartagena (Don Francisco Landeyra y Sevilla) a la Madre Sacramento (hoy Santa Mana Micaela del Stmº. Sacramento) de 5 de marzo de 1864, en la que textualmente le dice:

"Notará Vd. que son tres dotes en lugar de dos, el uno, según mis noticias, se lo ha ofrecido a la de CORVERA para la novicia de Santa Clara y los otros dos los ofreció S.M. a las Agustinas':

Este mismo año de 1865, a 7 de Noviembre y ante Piñeyto del Castillo, hacia su testamento la buena Doña Catalina Trives Pulido, fallecida el mismo día a consecuencia del cólera morbo asiático que desolaba Murcia por aquellas fechas. En el testamento sólo figuraban como hijos CONCEPCIÓN, casada con Nicolás Perpén, JOSE MARÍA y CATALINA, quienes debieron de nacer después de 1850.

Nuestro biografiado, tal vez cargado de años y de penas, testaba el 6 de Agosto de 1888 ante Piñeyro del Castillo, pero por desgracia este testamento no aparece en el rico Archivo Histórico de Murcia.

Cuando el fiero desastre colonial de 1898, EL DIARIO DE MURCIA consignaba entre los "apenados familiares del Capellán de la Armada Don José Riera SENAC, a su abuelo el conocido Maestro Platero Don Luis" (afortunadamente el citado Capellán pudo salvar su vida del naufragio y vivió largos años más)².

LUIS SENAC HUERTAS falleció el 17 de Abril de 1902.

LA DESCENDENCIA

CONCEPCIÓN, bautizada en San Pedro el 10 de Diciembre de 1835, casó con Nicolás Perpén y falleció, viuda de este, el 24 de Diciembre de 1916.

ANTONIA, bautizada en San Pedro el 25 de Octubre de 1842, casó en la iglesia del Real Monasterio de Santa Clara (sin duda por atención a su hermana JUANA y a su tía CAYETANA) el 17 de Noviembre de 1866 con el Maestro Dorador José Riera Giménez, con el que tuvo una numerosa descendencia, bautizada en San Pedro, destacando Don José Riera Senac, Capellán de la Armada; con motivo del naufragio sufrido por éste la pobre ANTONIA estuvo en peligro de muerte, incluso sacramentada, noticia consignada por EL DIARIO DE MURCIA. Falleció en 21 de Abril de 1909.

SANTOS, bautizado también en San Pedro el día 2 de Noviembre de 1844 (al nacer el día anterior se le impuso el nombre de SANTOS). Aventajado discípulo de su padre en el taller de platería, falleció víctima del cólera morbo el 2 de Noviembre del 1866, a los 20 años y soltero.

JUANA, bautizada en San Pedro el 17 de Abril de 1847.

ANDRÉS (será estudiado más ampliamente por ser el continuador el taller paterno)

CATALINA, no figura en el CENSO de 1850, falleció el día 25 de Enero de 1877, a los 18 años de edad.

LUIS aparece como bautizado en San Pedro el 14 de Enero de 1841. El hecho de no figurar en el Censo de 1850 me hace suponer fundadamente que debió de fallecer párvulo.

El obispo había acudido a la intercesión de su santa dirigida con la Reina Isabel II, cuya reciente visita a Murcia (1862) se había caracterizado por sus promesas de ayuda a diversas instituciones de caridad y conventos de clausura. Por lo visto, al demorar la Reina la concesión del dote prometido, la Marquesa de Corvera en su testamento se preocupó de solucionar este problema. (Mi reconocimiento a la Madre Milena Tofólli, religiosa adoratriz y biógrafa de la Santa, al proporcionarme copia de alguna de las cartas que se cruzaron entre el Obispo y su Santa Fundadora).

2 CANDEL CRESPO. Francisco: *"Don José Riera Senac (1872-1952). Un capellán murciano en la gesta del 98"*. Murcia, 1998.

CANDEL CRESPO, Francisco: *"Un capellán de la Armada en la gesta del 98"*. "Revista General de Marina". Centenario del 98, pág. 365.

OBRA ARTÍSTICA

Resulta difícil de determinar por dos razones importantes: el fiero expolio del verano de 1936, que acabó con numerosas obras de orfebrería religiosa (cálices, copones, custodias, coronas etc.) fundidas por orden de los capitostes del momento, y otra segunda razón no menos importante: al ser una verdadera estirpe de plateros se designan genéricamente como de SENAC obras que pueden pertenecer a los tres, padre, hijo y nieto; a pesar de todo esto no puedo por menos de citar las siguientes:

Estatua de la FAMA que coronaba el monumento de Santa Isabel, al parecer sobre uno de los angeles salzillescos del retablo de San Miguel.

Vía Sacra de la Catedral, si bien esta la creo obra de su hijo ANDRÉS, por la fecha de la construcción .

Entre las innumerables piezas de orfebrería citamos la siguiente noticia fidedigna, tomada de los protocolos del Notario de Murcia D. Juan de la Cierva y Soto:

El 3 de Octubre de 1879, el Hermano Andrés de la Cruz Hermano Mayor del Eremitorio de N^o S^o de la Luz, recibe en depósito una Custodia de plata, de peso cuatro libras y catorce onzas, con piedras preciosas, de parte de la señora Marquesa de Salinas y Beniel, en nombre y memoria de su difunta madre la señora Marquesa de las Almenas y Corvera"

Dadas las antiguas y buenas relaciones entre la donante y su madre y nuestro biografiado, estimo más que probable que este ostensorio fuera obra de nuestro SENAC; desgraciadamente tan rica alhaja se perdió en 1936, junto con otras muchas obras de Arte que se conservaban en el austero cenobio de N^a S^a de la Luz.

ANDRÉS SENAC PULIDO

Hijo del anterior, se bautizó en San Pedro el 23 de Septiembre de 1848; abrigó la sospecha de que le impusieron el nombre de ANDRÉS por su padrino –y de algunos de sus hermanos– el Maestro Sastre Don Andrés Gabardo, Mayordomo de la Cofradía del Cristo de la Sangre y famoso personaje (a escala local claro está) en la Murcia decimonónica (es el que encargó a Don Santiago Baglieto alguno de los "pasos" de la citada Cofradía).

Supongo, con fundamento, que ANDRÉS SENAC PULIDO (Iám. 1) aprendería el oficio en el taller de su padre. Siento no haberle podido documentar obra alguna, aunque tengo la sospecha que la famosa Vía Sacra de la nave principal catedralicia de Murcia fuera obra suya, por fallecimiento de sus padre.

Contrajo matrimonio, en fecha y lugar que todavía no he podido localizar, con Encarnación Rico García, que le hizo padre de tres varones: LUIS, FULGENCIO y SANTOS, y de una mujer: CARMEN.



Lám. 1. *Andrés Senac Pulido*

Andrés Senac Pulido falleció viudo el 8 de Febrero de 1931.

Veamos los diversos caminos de sus hijos: LUIS Senac Rico casó con Dolores López Guillén, con descendencia que aún subsiste en el Barrio de San Antolín, pero sin vinculación alguna con la platería. El falleció joven todavía el 20 de Octubre de 1932.

FULGENCIO Senac Rico contrajo matrimonio con Encarnación Almarza Franco, siendo padre de tres hijas: Encarnación, Fuensanta y Carmen. Falleció el 14 de Septiembre de 1941.

CARMEN Senac Rico casó con Jesualdo González Asensio y falleció muy joven el 29 de Agosto de 1915, al parecer sin descendencia.

SANTOS SENAC RICO

Hijo del anterior y continuador del taller familiar, se bautizó en San Antolín el 10 de Agosto de 1878 y casó en fecha y lugar que desconozco con Teresa Lisson Fernández, con cuatro hijos: JOSEFA, ANDRÉS, SALVADOR y JOSÉ; al parecer ninguno de los hijos continuó el taller paterno.

A decir de Sánchez Jara, nuestro buen platero heredó de los Ruiz-Funes las herramientas y dibujos que estos a su vez habían heredado de famoso Platero de finales de XVIII, Carlos Zadayatti. Esto nos explica que aún después del año 1936 Santos Senac reprodujera en alguna de sus artísticas obras (vg el gran copón que hizo para la Parroquia de San Antolin) una preciosa cruz que lo remata y unas artísticas rocallas en el pié del mismo.

El citado Sánchez Jara lo consideraba "el último orfebre murciano" en su conocida e incompleta obra "Orfebrería Murciana" (1948).

Santos Senac Rico falleció el 27 de Febrero de 1948 a los 70 años de edad, con él finalizaba una estirpe de plateros murcianos del siglo XIX³.

3 CANDEL CRESPO, Francisco: *"Apuntes genealógicos sobre la familia SENAC de Murcia"*. Murcia, 1997.