

## Juan López Hernández (1914-1985)\*

JOSÉ FERNANDO VÁZQUEZ CASILLAS

### RESUMEN

Este artículo trata sobre el trabajo, tanto comercial como artístico, realizado por el fotógrafo Juan López, mostrando sus diferentes facetas ante el hecho fotográfico, así como su trayectoria en el mundo de la imagen de posguerra en la región de Murcia.

PALABRAS CLAVE: fotografía, fotoperiodista, historia de la fotografía

### SUMMARY

This article treats on the work, as commercial as artistic, made by the photographer Juan López, showing its different facets about the photographic fact. as well as its trajectory in the world of the image of postwar period in the region of Murcia.

KEY WORDS: photography, news photographer, history of photography.

*«Juan López Hernández fue jornalero incansable de la luz, recogió todas las gamas de insolación de Murcia en las décadas cuarenta a ochenta.»<sup>1</sup>*

### INTRODUCCIÓN

Juan López perteneció a una generación de fotógrafos que comenzaron a desarrollar su actividad en los difíciles años de la posguerra. En esa época Murcia presentaba un panorama, igual que en el resto de España, influido por la escasez en todos los sentidos y, lógicamente,

---

\* Quiero dar las gracias a la familia y amigos de Juan López por toda la información aportada para esta investigación, así como al profesor Elías Hernández Albaladejo por sus consejos para el desarrollo de este texto.

<sup>1</sup> MERCK LUENGO, G., «Historia de la fotografía Murciana», en *Historia de la fotografía Española 1839-1986, Actas del I Congreso de historia de la fotografía Española*, Sevilla, Sociedad de Historia de la fotografía Española, 1986.

el mundo fotográfico murciano se resintió de igual manera ante semejante situación y circunstancias. La insuficiencia económica y la carencia de material fotográfico se convirtieron en serios obstáculos para el desarrollo de la fotografía durante esos años. No obstante, estos profesionales siguieron trabajando en el oficio, salvando las dificultades como pudieron, en sus estudios, en la calle o en las ambulancias, aun teniendo en contra la situación del momento.<sup>2</sup>

En la ciudad de Murcia el panorama fotográfico estaba representado por una serie de fotógrafos que seguían trabajando en su gran mayoría la fotografía de estudio, ya que el retrato era uno de los medios que les proporcionaba un mayor sustento económico. En esa época se hallaban en plena actividad artífices como José Antonio Ortega Garzón –Orga– que tuvo estudio abierto en diferentes lugares de la ciudad<sup>3</sup> o Cristóbal Belda que, de la misma forma que el anterior, poseyó diferentes estudios a lo largo de su trayectoria.<sup>4</sup> A estos profesionales se añaden otros nombres que vinieron a suponer para el mundo fotográfico murciano un cierto desarrollo; fueron los fotógrafos de prensa, que se convirtieron en verdadera avanzadilla para la expansión de la fotografía en la ciudad de Murcia.<sup>5</sup> Entre otros, se debe mencionar en este grupo, en los primeros momentos, Juan López Hernández o Miguel Herrero Malast.<sup>6</sup>

Juan López, junto a otros profesionales como Tomás Lorente, ha personificado en Murcia la figura del fotorreportero por excelencia, es decir, la fotografía pública, la noticia o el mundo oficial. Esta vertiente, de alguna forma, incorporaba y recogía el progreso que el fotoperiodismo había ido adquiriendo después de la 2ª Guerra Mundial, que poco a poco comenzaba a introducirse en nuestro país. Igualmente estos dos autores se convirtieron en el eslabón entre los fotógrafos anteriores a su generación, que en la gran mayoría de las ocasiones seguían apegados a la figura del retratista, y los nuevos, los cuales, roto ya el binomio fotógrafo profesional retratista, buscaron otros caminos expresivos.<sup>7</sup>

2 *Ibidem.*

3 *Ibidem.* José Antonio Ortega Garzón. «Orga», según ha apuntado Guillerino Merck Luengo, poseyó a lo largo de su trayectoria diferentes estudios de fotografía; el primero de ellos se situó en la calle Pascual 13, después en Garnica 3 –por donde pasaría gran parte de la sociedad murciana para ser retratada–, se instaló en la Gran Vía.

4 MANZANEKA, M., «Hacia una historia fotográfica de Murcia: Desde sus inicios hasta 1930», en *Murcia, 1902-1936, Una época dorada de las artes*, Catálogo de la exposición celebrada en el Centro de Arte Palacio Almuñé. 20 de marzo – 30 de abril, 1997, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1997, pp. 52-55. Los estudios de Cristóbal Belda estuvieron en primer lugar en Trapera, poco después en la calle Marín Baldo 2, y, finalmente, en el número 12 de la calle Pascual. Aunque realizó fotografía de estudio, por ejemplo el retrato, su labor fue mucho más amplia y diversa, como la de recopilar una impresionante documentación gráfica de carácter histórico y artístico.

5 BALLESTER, J., «La fotografía en Murcia (1939-1956)», en *Murcia un tiempo de posguerra 1939-1956*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1998.

6 Al trabajar como fotorreporteros, tuvieron una mayor actividad, por tener que ilustrar con sus tomas diariamente gran mayoría de los periódicos, con lo cual no estuvieron sometidos cono forma de vida, únicamente, a la labor de estudio. Miguel Herrero estuvo en *La Verdad* y después le sustituyó en el mismo diario Tomás Lorente.

7 Véase: SALINAS, P., «Aproximación a la Murcia fotográfica», en *Contraparada 6*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1986; y del mismo autor «Entre las vanguardias históricas y el realismo social. La generación de los años sesenta en Murcia», en *Murcia, 1956-1972, una ciudad hacia el desarrollo*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 2000.



Lámina 1. Fotografía de Juan López

La labor como fotógrafo profesional de Juan López Hernández abarca más de medio siglo, entre la década los años treinta a la de los ochenta del siglo XX. No obstante fue después de la Guerra Civil, cuando su actividad alcanzó un notable desarrollo. extendiéndose su trabajo durante los años posteriores.

Juan López nació en la carretera de El Palmar el 2 de febrero de 1914.<sup>8</sup> Sin antecedentes familiares en el campo de la fotografía, pronto se sintió atraído por este medio de expresión. Al parecer comenzó a dar sus primeros pasos en este arte. de forma autodidacta, en el año 1929, contando entonces con quince años de edad, cuando con su máquina de aficionado empezó a realizar sus primera imágenes y asimismo a introducirse en el sugerente mundo de la fotografía." Fue precisamente en la huerta. lugar en el que vivía por entonces, donde comenzó a efectuar sus primeras tomas.

Durante esos años alternaba el ejercicio de aprendizaje fotográfico con el trabajo que realizaba junto a su padre en la tienda de comestibles que poseía en la carretera de El Palmar, «la tienda del tío Gabriel». Hacia 1932 su actividad ya fue más constante, pues con ciertos medios había logrado tener un laboratorio elemental de revelado y positivado, que él mismo había montado en el establecimiento de su padre. Igualmente. abandonó la maquina de aficionado. pasando a utilizar otra de 9 x 12 y negativo de cristal."

Durante 1932 Juan López entró en contacto con el mundo de la prensa, a través de la publicación de una de sus fotografías, que posiblemente debió de ser la primera que publicaba

---

8 MERCK LUENGO, G., «Historia de la fotografía Murciana», art.cit.

9 MERCK LUENGO, G , «Juan López en cuatro fotos», *La Verdad*, Murcia. 24 de diciembre de 1985.

10 Datos aportados por la familia López.

en un medio de comunicación. El rotativo que incluyó en su portada dicha obra fue el diario ABC y la fotografía llevaba por tema el «Bando de la Huerta».<sup>11</sup> Al parecer fue en este tiempo cuando entró como ayudante en un establecimiento en la ciudad de Murcia, donde se vendía material fotográfico, es decir, en la droguería Verónicas que estaba situada en el número 21 de la calle de del mismo nombre.<sup>12</sup>

## FOTORREPORTERO

Como reportero gráfico Juan López desarrolló una actividad que llegó a abarcar alrededor de cinco décadas, trabajando incansablemente para diferentes medios de comunicación de la provincia de Murcia. En 1933, un año después de la publicación de su primera fotografía, comenzó a trabajar como colaborador en el diario *La Verdad* de Murcia.<sup>13</sup> Pero no sería hasta dos años más tarde, en 1935, cuando se integró en este mismo medio periodístico de una forma más profesional, realizando un mayor número de contribuciones. La actividad desarrollada en este diario alcanzó hasta el año 1936, al estallar la Guerra Civil, lo que vino a suponer la consiguiente interrupción en su carrera como fotógrafo de prensa.

Tras la contienda militar, Juan López volvió al mundo del reportaje gráfico a través de otros medios de comunicación. El primero de ellos fue el diario *Línea*, periódico que el 12 de abril de 1939 hizo su aparición en la ciudad de Murcia.<sup>14</sup> Y fue ese mismo año de 1939, cuando este medio de información consiguió los servicios de Juan López, actividad que se extendió hasta el año 1983, cuando el periódico cerró sus rotativas. A pesar de esta intensa labor en el diario mencionado, Juan López siguió manteniendo su actividad profesional independiente.

En 1943, cuatro años después de entrar a colaborar en el diario *Línea*, compartió su actividad con otro medio de comunicación de Murcia. Se trata del semanario *Hoja del Lunes*, que vio la luz en enero de 1943.<sup>15</sup> Como sucedió en el caso anterior, este medio obtuvo los servicios de Juan López como fotógrafo, desde su fundación, con una actividad ininterrumpida hasta 1985, cuando se jubiló.

No obstante, la labor de Juan López no se circunscribió únicamente a estos medios locales, ya que su actividad también se extendió a algunos medios de comunicación de carácter nacional. Así, cubrió noticias como corresponsal en Murcia de informativos, como *El Ruedo*,

11 ALONSO, S., «Un fotógrafo premiado», Diario *Línea*, Murcia, 31 de diciembre de 1967.

12 Datos aportados por Juan Orenes Gambín. Actualmente la droguería Verónicas ha desaparecido. El citado establecimiento era propiedad de Ginés Orenes Manzano, pasando después a su hijo Juan Orenes Gambín. Véase también REVERTE, P., «El mundo taurino del «Maestro Juan López», *La Verdad*, Murcia, 23 de agosto de 1987.

13 SOLER, P., «Maestro López», medio siglo de fotografías), *La Verdad*, Murcia, 24 de Abril de 1983; GARCÍA, S., «Sección Mis personajes, Juan López», *Mas Deportivo*, Madrid. 20 de mayo de 1985; y «Emotivo entierro de Juan López», *La Verdad*, Murcia, 5 de diciembre de 1985.

14 CRESPO, ANTONIO. Capítulo VI del Final de la Guerra Civil a 1980, «Línea Nacional Sindicalista», en *Historia de la prensa diaria de la ciudad de Murcia*. Murcia, Real Academia de Alfonso X El Sabio, 2000. p. 356.

15 *Ibidem*, «Hoja del Lunes», p. 364.



Lámina 2. Fotografía de Juan López

*Marca, ABC, Blanco y Negro, Ya, Agencia EFE* e, incluso, al parecer también participó a en alguna ocasión en el NODO."

---

16 MELGARES GUERRERO, J. A., «Juan López», en *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, Tomo V, Murcia, Ayala Ediciones, 1994. Véanse también: *Manoleta en Murcia*, Catálogo de la exposición, celebrada en el Museo Ramón Gaya, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1997; *Luis Miguel Dominguín*, Catálogo de la exposición, celebrada en el Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1996, con textos de Miguel Angel Cámara, Antonio González Barnés, Carlos Abella, Andrés Amorós y José García Martínez, y fotografías de Lucien Clergue, Cano, Juan López y Tomás.

## TIENDA Y LABORATORIO

El trabajo de Juan López no se circunscribió únicamente al campo de la prensa, sino que abarcó otras vertientes, al compaginar su actividad de fotorreportero con la labor desarrollada en las diferentes tiendas-laboratorios que poseyó. En 1935 Juan, junto con su hermano Gabriel, abrió una tienda de fotografía en Murcia.<sup>17</sup> El establecimiento que llevaba por nombre «Fotos López», se situó en la calle González Adalid, posiblemente en el número 1, colindante a la «Fonda Negra». En él se desarrollaron diferentes actividades: desde la venta de material fotográfico, tanto para aficionado como profesional del medio, hasta el procesado del material, para lo que contó con un laboratorio de revelado y positivado. Igualmente esta empresa le sirvió para la recepción de encargos fotográficos. El local niantuvo sus puertas abiertas hasta 1940 en que se trasladaron a otro punto de a ciudad, al instalarse entonces en el número 3 de la calle Trapería, en la «Casa de Doña Tengo». Se trata del conocido establecimiento «Fotos López», que se mantuvo en activo más de cuarenta años, hasta 1985, cuando se jubiló.<sup>18</sup> Como sucedió en la primera tienda, la actividad desarrollada en este establecimiento abarcó diferentes campos. En este local, igual que en el caso anterior, se vendía material fotográfico y se recibían numerosos encargos para la realización de reportajes gráficos. E igualmente se desarrollaba la actividad de procesado de material fotográfico, revelado y positivado. Para la realización de estas operaciones el local contaba con un sótano donde se encontraba el laboratorio fotográfico y, encima de éste, el espacio destinado a la venta. Aunque la actividad de este establecimiento se prolongó durante muchos años, el trabajo realizado en este laboratorio se concentró exclusivamente en el blanco y negro, pues nunca se llegó a procesar el color durante el tiempo que estuvo abierto. Los trabajos que realizaba en color eran enviados a Madrid para ser procesados, al parecer a la casa Kodak y a Sarralde, que eran los laboratorios especializados.<sup>19</sup>

Además del local citado, en torno a los años setenta Juan López abrió otro, situado en un entresuelo de la calle Nicolás Ortega, centrado exclusivamente en el trabajo de laboratorio, en el que se procesaba tanto el material en blanco y negro como en color, siendo encargado de este trabajo su hijo político Ángel Martínez Requiel. Este establecimiento vino a completar la actividad que se desarrollaba en el laboratorio de la calle Trapería.

La jubilación de Juan López en 1985 no supuso el abandono de la actividad fotográfica. En ese mismo año, después de traspasar la tienda de Trapería, Juan López y su yerno Ángel Martínez Requiel abrieron las puertas de un nuevo establecimiento, esta vez situado en la Plaza de los Apóstoles, número 18, llevando por nombre «Fotos Ángel». Allí colaboró Juan López hasta su muerte que se produjo ese mismo año de 1985. El establecimiento, al igual que los anteriores, abarca desde la venta de material hasta su procesado.<sup>20</sup>

---

17 Juan sería el encargado de los trabajos fotográficos, mientras que su hermano desempeñaría la tarea comercial.

18 MERCK LUENGO, G.. «Juan López en cuatro fotos», art. cit. GARCIA MULERO, J., «Glosas sobre la vida de Juan López, anécdotas de una vida profesional», Mos *Deportivo*, 9 de diciembre de 1985.

19 Datos aportados por Tomas Alarcón.

20 En la actualidad siguen trabajando en «Fotos Ángel», Ángel Martínez Requiel y su hijo Juan Francisco. (Juandú López).



Lámina 3. Fotografía de Juan López

### RECURSOS TÉCNICOS Y HUMANOS

Durante sus más de cincuenta años en el mundo de la fotografía Juan López para su larga trayectoria profesional y variada e intensa actividad contó no solamente con un buen material técnico sino también con un buen equipo de colaboradores. Entre los años 1933 y 1936, en los que trabajó para el periódico *La Verdad*, Juan López contó con una cámara. posiblemente, de

9 x 12, doble fuelle y placas de cristal, con la que después llegaría a tirar placas de 9 x 12 de película rígida. Para procesar tuvo en los primeros años un laboratorio elemental que había montado en la huerta, allá por el año 1932 y, a partir de 1935, con el laboratorio profesional que instaló en la tienda de la calle González Adalid. Sería después de la Guerra Civil, al reactivarse su carrera en diferentes medios informativos, como el diario *Línea* y el semanario *Hoja del Lunes*, con una labor profesional de mayor campo de acción, además de los encargos en su nueva tienda de Trapería, cuando su labor se hizo más intensa. Esta situación mucho más favorable, que le acompañó desde aquellos momentos, propició por un lado que sus medios materiales, tanto de calle como de laboratorio, se ampliaran en todos sus aspectos y que igualmente se renovaran con el transcurso de los años; y, por otro, que esa gran actividad en tantos campos trajera consigo la ayuda de una serie de colaboradores.

A partir de entonces utilizó diferentes tipos de cámaras y, también, diversos modelos de ampliadoras y máquinas de laboratorio. Fue asimismo esta época en que Juan López comenzó a utilizar el paso universal así como otros formatos para sus fotografías. Hacia el año 1940 Juan López contó ya, para su trabajo como reportero gráfico, con una cámara de paso universal, una Contax de objetivos intercambiables, aunque al principio solo tuviera uno de 50 mm. Poco a poco, conforme se iba extendiendo su labor, el equipo se fue ampliando; a la Contax inicial se fueron uniendo cámaras como una Leica, también de paso universal, destinada al trabajo de reportaje. También en esos momentos, adquirió para la fotografía comercial otras cámaras de formato medio de la marca Rolleiflex; la primera de ellas era de carrete de 4 x 6<sup>5</sup> y negativo de 4 x 4, que utilizó desde mediados de esa década, la segunda era de carrete de 120 y negativo 6 x 6, realizando trabajos con ésta, posiblemente, desde el año 1946. En los años cincuenta siguió ampliando su equipo fotográfico, y consiguió otras máquinas de formato medio. En este caso fueron una Plaubell, de objetivos intercambiables, carrete de 120 y negativo de 6 x 9; y una Linhof, de objetivos intercambiables, carrete de 120 y negativo de 6 x 7, que utilizó para los reportajes industriales. También en esa década de los cincuenta renovó algunas cámaras de paso universal, pues adquirió una Kodak Retina y, después, amplió la Contax, contando con nuevos objetivos, como un gran angular de 35mm., 50mm. y un teleobjetivo de 105mm.. Todo este equipo logrado en esas dos décadas fue utilizado, tanto por Juan López como por sus colaboradores. De igual forma una parte de ese material lo mantuvo en activo hasta bien entrado los años setenta, en que volvió a modificar sus instrumentos de trabajo con la adquisición de varias cámaras de paso universal, unas reflex de la marca Konica y, poco tiempo, después una Nikon, que las utilizó hasta su jubilación.

De la misma forma que Juan López contó con un buen equipo para la toma de fotografías, también tuvo un buen laboratorio, que con el paso del tiempo y conforme iba desarrollando su labor, se fue modernizando y ampliando. Precisamente, en 1940 trasladó la tienda laboratorio de la calle González Adalid, a la calle Trapería. Desde este primer momento existieron en el laboratorio diferentes máquinas para el trabajo profesional, entre ellas dos ampliadoras; la primera de ellas cubría desde el paso universal al 6 x 9 y, la segunda, desde el paso universal al 9 x 12. También desde el principio tuvo dos prensas para tirar por contacto y una esmaltadora.<sup>21</sup> Inclu-

---

21 Datos aportados por Tomas Alarcón Liza y Enrique Gomicia Cantos. Con relación a la esmaltadora tuvo en primer lugar una de bombo de funcionamiento continuo y tiempo después poseería otras de plancha. La labor de estas máquinas era la de secar y dar brillo a las fotografías.



so, llegó a tener una ampliadora de fabricación artesanal que admitía placas hasta de 18 x 24, que fue modernizada unos años después por «ANACA».<sup>22</sup> También adquirió por esos años una ampliadora semiautomática Agfa, que cubría el paso universal y presentaba una mayor luminosidad, lo que propiciaba una mayor rapidez. Ya casi en los sesenta consiguió otra ampliadora de la casa Durst, con torre de dos objetivos y enfoque automático, que cubría desde el paso universal al 6 x 9. Gran parte de todo este equipo material obtenido con el transcurso de los años permaneció en uso hasta el cierre del laboratorio. Era un conjunto de piezas capacitado para el trabajo en blanco y negro exclusivamente. Será más recientemente, cuando Juan López contó con los medios adecuados para el procesado de material fotográfico en color, labor que llevó a cabo en el laboratorio que abrió en la calle Nicolás Ortega, donde utilizó una ampliadora que permitía esta actividad y cubría desde el paso universal al 6 x 9. Al mismo tiempo en ese taller se siguió trabajando el blanco y negro, aunque se realizaba de forma automática con una máquina procesadora, posiblemente de la casa Mullerson, que cubría negativos desde el paso universal al 6 x 9, tirando positivos desde el 7 x 10 al 9 x 13. Todo este equipo estuvo en activo hasta el cierre de este local en los años ochenta.

Además de los aparatos e instrumentos apuntados, Juan López tuvo un buen equipo de colaboradores, que entraron como aprendices en su establecimiento siendo aún muy jóvenes. Pasado el tiempo de conocimiento del oficio, en su gran mayoría trabajaron junto al maestro, tanto en el laboratorio como haciendo reportajes. Uno de ellos, Nicolás Leal Rodríguez, estuvo junto a él desde la apertura del taller en 1940 hasta 1961, en una actividad que duró más de veinte años.<sup>23</sup> También de los primeros años hay que citar a Enrique Gomicia Cantos y sus hermanos Pepe y Ángel. Enrique entró en este local, posiblemente, entre el año 1940 o 1941, desarrollando su actividad hasta el año 1956 en que marchó al extranjero para formarse en la fotografía en color, y a su vuelta en 1958 se estableció en Murcia con un local propio todavía en activo.<sup>24</sup> Otro de los colaboradores de Juan López, que estuvo trabajando con él hasta finales de los cincuenta, fue Juan Moreno Belda, que también montó su propio estudio después. En el año 1947 se incorporó como aprendiz Tomas Alarcón Liza, desarrollando su actividad hasta 1964, fecha a partir de la cual ejerció como profesional independiente, aunque años después abrió una instalación fotográfica. Después el grupo fue aumentando con nombres, como el de Manuel Córcoles Rodríguez, que posiblemente entró hacia 1954 y estuvo activo en este laboratorio hasta finales de los sesenta, para seguir ejerciendo posteriormente la misma profesión. En 1956 ingresó Ángel Martínez Requiel, que años más tarde se casó con la hija de Juan, permaneciendo en su establecimiento hasta el cierre en 1985 y manteniendo en la actualidad el mismo trabajo profesional. Finalmente se incorporó en 1959 Francisco Carrión Cerezuela hasta 1981 en que pasó a convertirse en fotógrafo independiente. De todos los datos comentados se concluye que el laboratorio de Juan López fue un auténtico lugar de aprendizaje para un nutri-

---

22 «ANACA» era una fabrica murciana. situada en la calle Ramón y Cajal, número 20 de Espinardo, (Murcia), propiedad de Ángel Navarro, la cual se dedicaba a la fabricación de aparatos para fotografía y artes gráficas.

23 Nicolás Leal Rodríguez, tras dejar el trabajo fotográfico con López, abandonó el mundo profesional de la fotografía dedicándose a la venta de productos farmacéuticos, profesión que venía compaginando con la fotografía desde tiempo atrás.

24 Datos aportados por Enrique Gomicia Cantos.

do grupo de profesionales de la fotografía, que aprendieron con aquél las técnicas y práctica de un oficio, lo que les permitió poder montar después su propio taller y realizar una plena actividad en el campo de este medio de expresión gráfica.

## RECONOCIMIENTOS

A lo largo de su carrera recogió diferentes galardones y premios como reconocimiento a su labor profesional. En 1954 obtuvo el premio «Martínez García», de la Excma. Diputación Provincial del Murcia<sup>25</sup> Tres años después, en 1957, obtuvo el premio del certamen fotográfico de la Casa Regional de Murcia en Madrid.<sup>26</sup> Después cosechó otros entre los que se encuentran. el premio nacional de fotografía en el concurso convocado por el Real Club de Regatas de Santiago de la Ribera, en 1961,<sup>27</sup> y otra vez el premio «Martínez García» de la Diputación en la edición de 1967, otorgado por su colección de fotografías de monumentos de la provincia, entre ellas, un interior de la Catedral de Murcia, con la capilla de los Vélez al fondo y la portada de la Colegiata de Lorca.<sup>28</sup> En 1970 obtuvo el «Ciudad de Murcia» por un conjunto de tema urbano, en el que destacaba la obra «Nocturno Plaza Circular»<sup>29</sup>. Nuevamente volvió a ganar el premio de la Diputación en 1975 y en 1977. En el primer caso los temas presentados correspondían a las ciudades de Lorca y Aledo y a la bóveda de la capilla de los Vélez, de la catedral de Murcia, y en el segundo un grupo de fotografías en color, que llevaban por título «Torres de la Huerta murciana».<sup>30</sup> En 1979, recibió el premio de periodismo «Manuel Medina»<sup>31</sup>. Luego vendrían otras distinciones, como la Placa de Honor de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa en 1983.<sup>32</sup> Un año más tarde, en 1984, recibió el premio a la labor periodística de la Unión de Periodistas Deportivos de España. y en 1986, un año después de su muerte, recibió, a título póstumo, la mención especial del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Asimismo, tras su muerte en diciembre de 1985, a la edad de 71 años, se realizaron una serie de exposiciones, en reconocimiento a su magnífico trabajo profesional. Concretamente se efectuaron dos muestras que vinieron a destacar la labor de este artífice; la primera de ellas se

25 «Nuestro fotógrafo López galardonado». *Línea*, 2 de enero de 1954. MELGARES GUERRERO, J. A., «Juan López», en *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, art. cit.

26 «Premios de fotografía»). *Línea*, 1 de marzo de 1957.

27 «Juan López, Galiana y Gaiiga. Premiados»), *Hoja del Lunes*. 31 de julio de 1961.

28 «Juan López premio de periodismo gráfico «Martínez García», *Línea*, 30 de diciembre de 1967: «Dos fotos un premio para López», *Línea*, 7 de enero de 1968: ALONSO, S., «Un fotógrafo premiado», art. cit.

29 «Juan López redactor gráfico de «Hoja del Lunes», premio «Ciudad de Murcia 1970s. *Hoja del Lunes*, 13 de abril de 1970.

30 «Nuestro fotógrafo Juan López premio de la Diputación», *Línea*. 20 de diciembre de 1975: «García Mengual, premio de escultura y Juan López. de fotografía», *Línea*, 18 de diciembre de 1977; «Nuestro compañero Juan López, premio de fotografía «Excma. Diputación». *Hoja del Lunes*, 19 de diciembre de 1977; «Entrega de los premios de la Diputación», *Línea*. 4 de Julio de 1978.

31 «Juan López recibió el premio Medina», *Línea*, 10 de mayo de 1980.

32 «Otra distinción a Juan López», *La Verdad*, 22 de febrero de 1983; «Informadores gráficos galardonados». *Revista Hola*, 12 de marzo de 1983. La placa le fue entregada en el transcurso de la celebración de la VI Asamblea de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa.

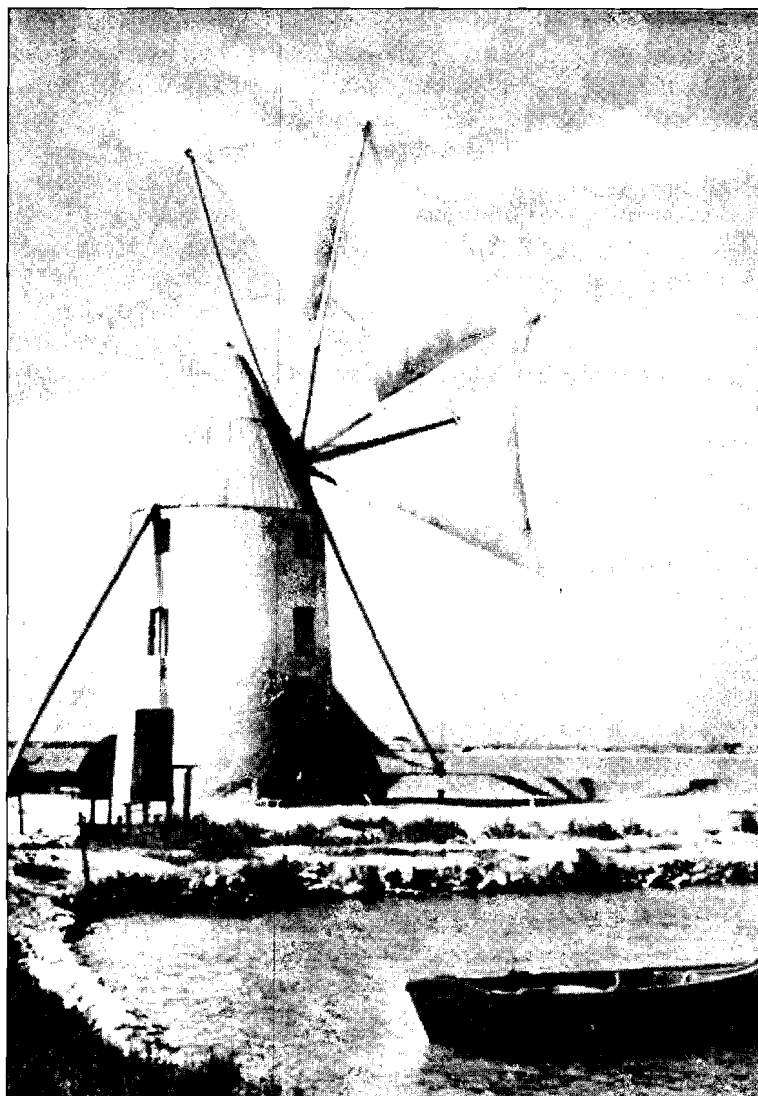


Lámina 4. Fotografía de Juan López

realizó en 1987, bajo el título «Juan López y los toros».<sup>33</sup> Durante el mes de septiembre del año citado, entre los días 4 al 15, el Casino de Murcia, con la colaboración de Cajamurcia, prestó

---

33 *Catálogo de la exposición*, Murcia, septiembre 1987, textos de José Belmar, Carlos Valcárcel, M. G. Sánchez, J. Ignacio de Ibarra y Diego Vera. Ver también: REVERTE, P., «El mundo taurino del «Maestro Juan López», art. cit.; y «Exposición de fotografías taurinas», *Hoja del Lunes*, 31 de agosto de 1987.

sus salones para mostrar una serie de fotografías de Juan López, dedicadas a uno de sus temas preferidos. La Asociación de la Prensa de Murcia quiso, de esta manera, rendir homenaje al Maestro López. Mucho tuvo que ver su nieto, Juan Francisco en la celebración de este acto, pues siendo éste un gran admirador y discípulo del maestro, pensó en la posibilidad de exponer parte de su trabajo, coincidiendo estas fechas con la celebración del centenario de la plaza de toros de Murcia. Un año después, en septiembre de 1988, se efectuó otra exposición, con el mismo tema que la anterior y lema «Tauromaquia», en la sala lucernario del Palacio Almodí... En esta ocasión fue organizada por el Ayuntamiento de Murcia, dentro de una serie de actividades relacionadas con el mundo taurino que llevaban por título «Feria y Toros». Las fotografías expuestas mostraban el arte y buen hacer del maestro en temas taurinos.<sup>34</sup>

Cuando todavía no habían pasado diez años de los dos eventos mencionados se organizaron tres exposiciones sucesivas. La primera de ellas fue en el Palacio Almodí, en 1996, con motivo de un homenaje al diestro Luis Miguel Dominguín.<sup>35</sup> En 1997 el Museo Ramón Gaya preparó otra muestra con fotos de Juan López, bajo el lema «Manolete en Murcia».<sup>36</sup> La última de las tres, se hizo 1998, cuando se exhibieron algunas de las obras de Juan López en la exposición Contraparada 19, celebrada en el Palacio Almodí y dedicada a ((Murcia, un tiempo de posguerra 1939-1956».<sup>37</sup>

## OBRA

A lo largo de su carrera profesional Juan López compaginó diferentes actividades, como ya se ha comentado, desde la fotografía de prensa hasta la vertiente comercial, llegando a manifestar una interesante creatividad dentro de su producción. Su obra muestra al gran profesional que dominó el oficio en todas sus facetas. Y, aunque trabajó en aspectos tan diversos, no cabe duda que puede considerarse que fue la fotografía de prensa su gran campo de acción.

Lo que no es posible soslayar es que Juan López cubrió con su actividad una gran etapa para la historia de la fotografía de Murcia. Tras de sí, ha dejado un legado que resulta de gran importancia para la fotohistoria regional y, prueba de ello, es el archivo que fue constituyeno con su labor diaria, a lo largo de más de cinco décadas. Esta es la razón por la cual el 21 de diciembre de 1994 la comisión de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento de Murcia solicitó un informe sobre los fondos fotográficos de Juan López, encargo que fue comunicado el día 10 de enero de 1995, siendo encomendado al profesor Cristóbal Belda Navarro. Una vez concluido el informe el 15 de marzo de 1995, fue examinado por la mencionada comisión de gobierno del

---

34 «Feria y toros» contara con prinieras espadas». *Ln Opinión*, 6 de agosto de 1988; VERA, D., «Juan López, una vida al servicio de la imagen», *La Opinión*, 5 de septiembre de 1988; VALCÁRCEL, C., «Extra feria-88, Juan López y la ralentización del tienipow. *Hoja del Lunes*, 5 de septiembre de 1988; y «Juan López, la luz de una sonrisa»), *Lu Verdad*, 7 de septiembre de 1988.

35 *Luis Miguel Dominguín*, Catálogo de la exposición.... ob. cit.

36 *Manolete en Murcia*, Catalogo de la exposición.... ob. cit., y GALIANA. J. M., «Crónica de siete días. El torero de la triste sonrisa. Una mirada gozosa», *La Verdad*, 7 de septiembre de 1997,

37 BALLESTER, J., « Murcia un tiempo de posguerra 1939-1956», art. cit.,. La exposición se celebró entre los días 7 de abril y 10 de mayo de 1998.

Ayuntamiento de Murcia y, consecuencia de estas gestiones, en el mes de mayo de ese mismo año el Ayuntamiento de Murcia adquirió los fondos fotográficos de Juan López que fueron depositados en el Archivo Municipal de Murcia.”

La colección adquirida por el Ayuntamiento contiene los negativos realizados por Juan López entre los años 1939-40 y 1985.<sup>39</sup> La mayor parte de ellos corresponde a su actividad como fotógrafo de prensa en los desaparecidos diario *Línea* y semanario *Hoja del Lunes*. Se conserva también un buen número de negativos, de encargos privados, que fueron parte de la labor que ejerció como fotógrafo profesional en los talleres de Trapería y Nicolás Ortega. Así es posible contabilizar un número aproximado en torno a los 200.000 negativos, distribuidos de forma irregular en negativos de celuloide de 35 mm, 6 x 6, 6 x 9 y 9 x 12 y placas de cristal, siendo la gran mayoría de los negativos en blanco y negro, salvo algunas excepciones en color.

## TEMÁTICA

En cuanto a la temática presentada en sus fotografías, encontramos en ellas aspectos de diferente índole que corresponden a las diversas actividades que desarrolló. Su fotografía de prensa, exhibe unos argumentos muy variados, ya que Juan López cubrió todo tipo de noticias.<sup>40</sup> Así la fiesta en todas sus vertientes, desde la religiosa a la profana, por ejemplo, la romería de la Fuensanta, las procesiones de semana santa, el entierro de la sardina, el bando de la huerta, la feria de septiembre, la desaparecida batalla de las flores o el coso blanco. Igualmente, sus fotografías son testimonio de la vida oficial tanto durante la época de la dictadura franquista, como de la transición democrática, y eso se reflejó en el retrato de las autoridades que pasaron por la ciudad, o de las autoridades locales y provinciales, las visitas protocolarias, los mítines, las proclamas, las inauguraciones, los acontecimientos posteriores a la muerte de Franco y sus líderes, los partidos políticos y sus reivindicaciones o la proclamación de la Constitución de 1978. También recogió con su cámara los actos culturales, exhibiendo como tema en este caso el retrato de los artistas, poetas, pintores, escultores, actores, músicos etc., que pasaron por el objetivo de López e igualmente el acto, la exposición, la presentación del libro, el concierto, la entrega del galardón o la noche teatral. El mundo taurino, donde Juan López captó a todas las figuras que pasaron por la plaza de toros de Murcia, así como el paseíllo, la faena o las diferentes suertes de la fiesta. En el deporte encontramos temas como los partidos de fútbol del Real Murcia y sus jugadores, acontecimientos como la vuelta a España de ciclismo y todo tipo de hechos deportivos realizados en Murcia. De la misma forma, captó aquellos

---

38 BELDA NAVARRO, C.. Informe sobre la adquisición del archivo fotográfico de Juan López por el Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia. Archivo Municipal de Murcia. Murcia 1995

39 Aunque este material cubre más de cuatro décadas, desde 1939-40 al 1985, se debe apuntar, que existen algunas lagunas de determinados periodos. debido al deterioro sufrido por dicho archivo como consecuencia de una inundación sufrida en el laboratorio de la calle Trapería, lugar donde estuvo el archivo de López durante largo tiempo

40 Esto era un fenómeno habitual en provincias. Juan López, como el resto de profesionales dedicados al campo de la prensa gráfica en provincias, no se especializaba en un solo campo, como por ejemplo Madrid, sino que tenían que estar preparados para cubrir todo tipo de noticias, dominar todas las actividades y aprender las diferentes materias, tales como deportes. cultura. sociedad, sucesos, etc.

sucesos que fueran noticia: temas como las inundaciones, edificios de la ciudad, vistas de sus calles y monumentos o la sociedad murciana en todos sus aspectos fueron plasmados en su trabajo como reportero gráfico. Todo este abanico de motivos nos muestra a Juan López como un gran documentalista, lo que se convierte en uno de los grandes valores de su fotografía.

En cuanto a la fotografía más creativa, abarcó el retrato, el paisaje, los monumentos o las costumbres de esta tierra. En el paisaje aparece tanto la huerta como el mar, sin olvidar el paisaje urbano como son las calles de Murcia y otras localidades de la región. En la fotografía de monumentos, se encuentra desde lo religioso a lo profano, como la catedral de Murcia, las torres de la región, sus diferentes iglesias así como edificios de otra índole, como castillos, etc. En el apartado de las costumbres los protagonistas son los tipos, las fiestas, las tradiciones, los mismos objetos, etc. Por su parte, estos temas también se encuentran vinculados con el aspecto documental que presentan sus fotografías. Como ejemplo de esta actividad desarrollada por Juan López, pueden servirnos las fotografías que realizó para diferentes publicaciones destacando entre ellas, la muestra que exhibe el libro *«Murcia, pueblos y paisajes»*, donde encontramos valores tanto documentales como artísticos e, incluso, etnográficos.<sup>41</sup>

En la fotografía comercial, la diversas características vienen demandadas por el cliente. Así, temas como retratos, actos sociales de sus conciudadanos como son las bodas, los bautizos o las comuniones. Igualmente el encargo fotográfico abarcó temas tan diversos como la fotografía de edificios, industrias, maquinaria, vistas de la ciudad, etc.

## CARACTERÍSTICAS FORMALES

Para Juan López la profesión y el arte caminaban por un mismo sendero. Las obras de López muestran a un profesional que conocía su oficio en todos sus aspectos, siempre atento a la perfección de la fotografía, cuidándola hasta el resultado final. Sus obras gozan siempre de una buena calidad, independientemente del tema que tratara. Para el resultado de estas Juan López utilizó todos los medios técnicos a su alcance como son difusores, filtros, la utilización de materiales de buena calidad para la realización de la fotografía cuidando desde el papel o los rollos de película, hasta el adecuado tratamiento del revelado. De igual forma, se preocupó de la utilización de un buen equipo fotográfico en todos los sentidos tanto técnico como humano.

En su fotografía de prensa encontramos la instantánea, la captación de la noticia, de lo fugaz, donde la rapidez de imprimación de los temas es algo fundamental. Sin embargo, Juan López siempre favorecía a sus fotografías dándoles un cierto carácter artístico, aun siendo éstas realizadas la mayoría de las veces con rapidez y en condiciones adversas. En sus fotografías se observa siempre el mejor encuadre, lo que sucede tanto en las de prensa como en la creativa y comercial. Este aspecto es fundamental en los trabajos de Juan López, porque siempre se sintió preocupado por el ángulo que diera mayores posibilidades expresivas y comunicativas a sus fotografías. Sus imágenes muestran al documentalista, son representaciones muy directas que conectan directamente con el contemplador, gozando siempre de claridad expositiva en el tema

---

<sup>41</sup> HOYOS, A. de, *Murcia, pueblos y paisajes*, Murcia, Pairoriatu de Cutlrua de la Excm. Diputación Provincial de Murcia, 1957.

tratado. Encontramos de igual forma al conocedor de los medios que sabía dar a sus obras el mayor aprovechamiento de la luz, en todas sus condiciones, sabiendo elegir el momento oportuno para los mejores resultados. Gustaba que en sus fotografías se viera todo bien enfocado y que tanto en las luces como en las sombras fuese todo de una gran distinción. De ahí la claridad y vertiente comunicativa de sus obras, donde el dominio de la luz hace claro el concepto y la imagen. También jugó con el contraste lumínico que captó, por ejemplo, para sus diferentes paisajes así como para las fachadas de los edificios dándole entidad a la masa arquitectónica. El mismo modo, al manejar todos los pasos fotográficos, hace que su fotografía sea reflejo del propio autor, de su conocimiento del laboratorio, así como del control de toda la técnica fotográfica que los años dan al artífice.