

Arquitectura doméstica en el barrio de Blida. Fez¹

CLARA PÉREZ QUIRÓS

RESUMEN

Este trabajo es una introducción a la arquitectura doméstica en la medina de Fez- Marruecos-. En él se hace un estudio de los diversos tipos de hábrtat dentro de la ciudad musulmana considerando como espacio meramente privado el de la vivienda.

Analizando la casa propiamente dicha, se plantea su distribución y la utilización de cada una de sus estancias. Posteriormente, se hace una catalogación según su organización espacial de las casas ubicadas en el barrio de Blida.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura doméstica- Barrio de Blida- Fez- Marruecos

ABSTRACT

This paper is an introduction to the home architecture in the Fez-Morocco's medina. We study different types of habitat inside a muslim city considering a house as an space enterely private. We analyze the distribution and utilization of each room. Finally, we catalog each house of the district of Blida according to how the space is organized in them.

هذا العمل هو مقدمة للهندسة المنزلية بمدينة فاس القديمة - المغرب -. وبحث عن مختلف
الرحبات في المدينة الإسلامية وخاصة في البيت كالمكان الشخصي. وبعد دراسة الدار، نطرح تنظيم
المنزل وفائدة حجراته. ثم نقدم فهرس البيوت حسب تنظيم أماكنها.

El presente trabajo está concebido como una introducción a la arquitectura doméstica de la Medina de Fez. Tras varias conversaciones con el Doctor Amahan, quien esbozó esta temática en el libro *Palais et Demeures de Fes* Editions du C.N.R.S París, 1989, comencé a analizar in situ las casas en la ciudad de Fez. Dada la amplitud y la grandiosidad de esta medina, tuve

1 Esta investigación es el fruto de un trabajo de campo realizado durante mi estancia en Marruecos durante dos años (1995/96/1996/97) como becaria del ICMA (Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe).

que ceñirme a una zona en concreto y para ello elegí el barrio de Blida ubicado en pleno corazón de Fez el Bali o Fez antigua (Fig. 1).

La elección de este entorno se llevó a cabo por varias razones. La primera porque se buscaba un espacio típicamente residencial donde no estuvieran como una amalgama desordenada comercios, artesanos, baños públicos, hornos etc. En segundo lugar, por la antigüedad de este barrio. Esta zona se puede datar en época meriní aunque posiblemente si se hiciera un estudio arqueológico se podría encontrar restos almoravides y almohades hasta incluso siglos de época idrisí ²

Este barrio está constituido por varias manzanas de casas pertenecientes a la clase media de comerciantes y funcionarios y en él aparece una arquitectura sencilla y austera aunque en diversos ejemplos se puede apreciar una mayor suntuosidad y ornamentación por ser viviendas de familias más acaudaladas.

Se está hablando de espacios residenciales en donde la casa constituye la célula fundamental del tejido urbano de la ciudad islámica.³

Este ha sido el motivo por el que en España ha existido una preocupación por el estudio de la vivienda y por el análisis de la vida cotidiana en época musulmana. Sin embargo esta carencia todavía no se ha solventado en nuestro país vecino. La arquitectura doméstica es un tema pendiente y una laguna que hay que esclarecer.

Por consiguiente por lo que respecta al análisis y clasificación de las viviendas junto con sus planos y sus fotografías es un trabajo inédito basado en el estudio de campo en este barrio de Blida.

Para conseguir este fin propongo las siguientes fases a seguir:

1. Diversos tipos de hábitat dentro del barrio.
 - 1.1. Centrándonos en el estudio meramente privado: las casas en el barrio de Blida.
2. Tipología según la distribución arquitectónica.
 - 2.1. Casa con patio, un pórtico y una sola planta
 - 2.2. Casa con patio, dos pórticos y una planta
 - 2.3. Casa con patio y dos plantas
 - 2.4. Casa con patio, dos plantas y balcón
 - 2.5. Casa con patio, dos plantas y doble pórtico, uno superior y otro inferior.

1. DIVERSOS TIPOS DE HÁBITAT DENTRO DEL BARRIO⁴

En cualquier ciudad musulmana se puede apreciar tres tipos de hábitat. El público, con los callejones delimitados por los grandes muros de las viviendas y de las mezquitas y por donde deambulan los habitantes de la zona junto con turistas, los comerciantes, artesanos, los

² Dinastía Magrebí (788-959).

³ J. Navarro Palazón y Jiménez Castillo. «Una nueva propuesta de investigación y gestión de yacimientos urbanos: La ciudad de Murcia» III Seminario de *Hª Medieval. Paisajes rurales y paisajes urbanos: Método de análisis en Hª Medieval*. Zaragoza, 1994, págs. 157-203.

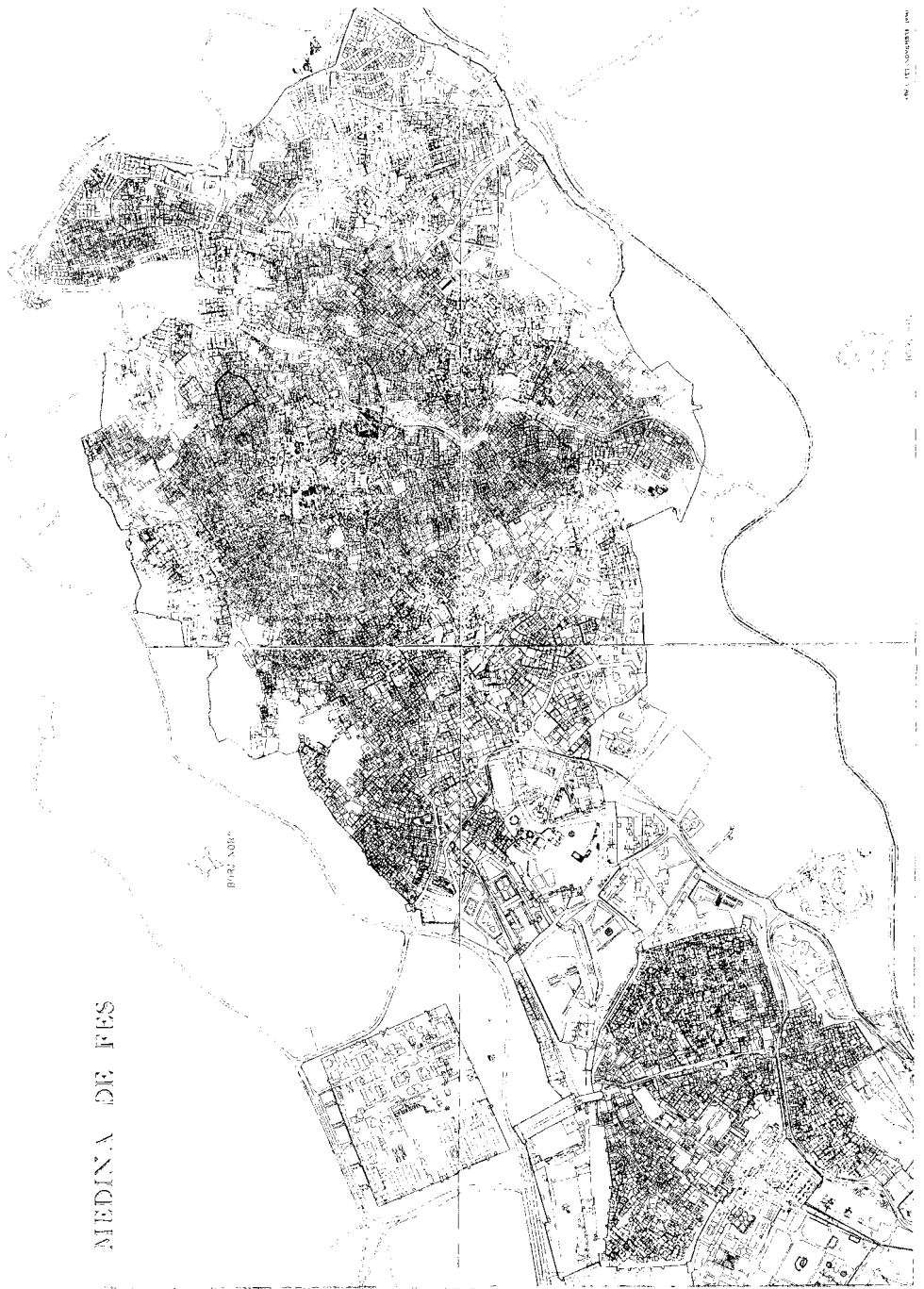


Figura 1. Plano de la medina de Fez y ubicación del barrio de Blida.

burros con sus cargas etc. y sobre los que se despliegan, como si de escaparates se tratara, el cobre, el cuero, las monturas de los caballos preparados para la fiesta de la fantasía⁵ los tejidos y los hilos coloreados en el barrio de los tintoreros colgados de los cañizos que proporcionan sombra en las calles más anchas. Junto a este espectáculo colorista oímos los golpes de los martillos de los artesanos carpinteros y los cinceles de los alfareros y los orfebres.

Por otra parte, el ámbito semipúblico son los espacios de las puertas de las casas que aparecen en esas fachadas de muro austero sin ninguna decoración salvo los alerones de madera que sobresalen por encima del dintel como pequeños tejados de color verde.⁶

Estas puertas pequeñas, que originariamente serían de madera tallada, (fig. 2) y que actualmente, la gran mayoría, son metálicas con algún que otro adorno de forma romboidal con poco valor artístico,⁷ son las que comunican las callejuelas (zankat o darb) con largos y estrechos pasillos en recodo o rectos que ponen en contacto el interior de la casa con el espacio público propiamente dicho.

Este corredor de comunicación a modo de zaguán no presenta ninguna decoración salvo en algunos casos, en la techumbre de madera en la que se puede apreciar una ornamentación pictórica de formas geométricas típicas del mundo islámico. (Fig. 3).

Por último, el espacio meramente privado está ocupado por la casa y en ella, por su elemento principal, el patio. Éste, es el núcleo de la vida cotidiana en la vivienda. Ahí, las mujeres de la familia hacen sus quehaceres diarios por las mañanas, lavan la ropa, preparan los ingredientes para la comida y conversan. Por las tardes, con la presencia de los hombres en las casas, las familias se reúnen en las habitaciones que lo rodean.

Pero este espacio abierto no solamente es importante por ser el punto neurálgico del día a día de los fesíes sino porque tiene una riqueza arquitectónica y ornamental inimaginable desde el exterior. Como es característico del arte musulmán las majestuosas fachadas se ubican en el interior de las arquitecturas, en cada uno de los laterales del patio, con una decoración riquísima a base de zellij, madera policromada, madera tallada y yesería. Las puertas que separan las

4 Según J. Navarro Palazón, «Una nueva propuesta de investigación y gestión de yacimientos urbanos: la ciudad de Murcia» cita otra división de espacios dentro de la ciudad (págs. 157-203):

- La red viaria principal de la ciudad donde se concentran los edificios de almacenamiento de mercancías, los hospedajes, las áreas comerciales, los baños públicos etc.
- Las calles mayores del barrio o las calles que parten de las vías principales y que articulan determinados sectores urbanos.
- Calles públicas menores
- Callejones sin salida o adarves de naturaleza privada.

No se ha seguido este esquema ya que se ha considerado a todo el entramado urbano como espacio público puesto que por él se puede transitar libremente sin que exista ese sentido de privacidad y de intimismo que simboliza el recogimiento de los muros de las casas islámicas.

5 Fiesta autóctona de Marruecos. Se celebra en grandes ocasiones como en la Fiesta del Trono. En ella, varios jinetes ataviados con trajes típicos disparan con grandes escopetones al cielo. Los caballos son cubiertos por monturas de riquísima decoración.

6 La teja curvada denominada teja árabe o teja andalusí, según el arquitecto Antonio Orihuela en su tesis doctoral *Casas y Palacios Nazaríes s. XIII-XV* Lunweg Editores. Barcelona 1996. es inuy utilizada en esta zona de Fez. El color predominante es el verde frente al color azul de Túnez.

7 Además de la que se reproduce perteneciente a Darb Sidí Buíza, existe otra variedad en el museo de Fez.

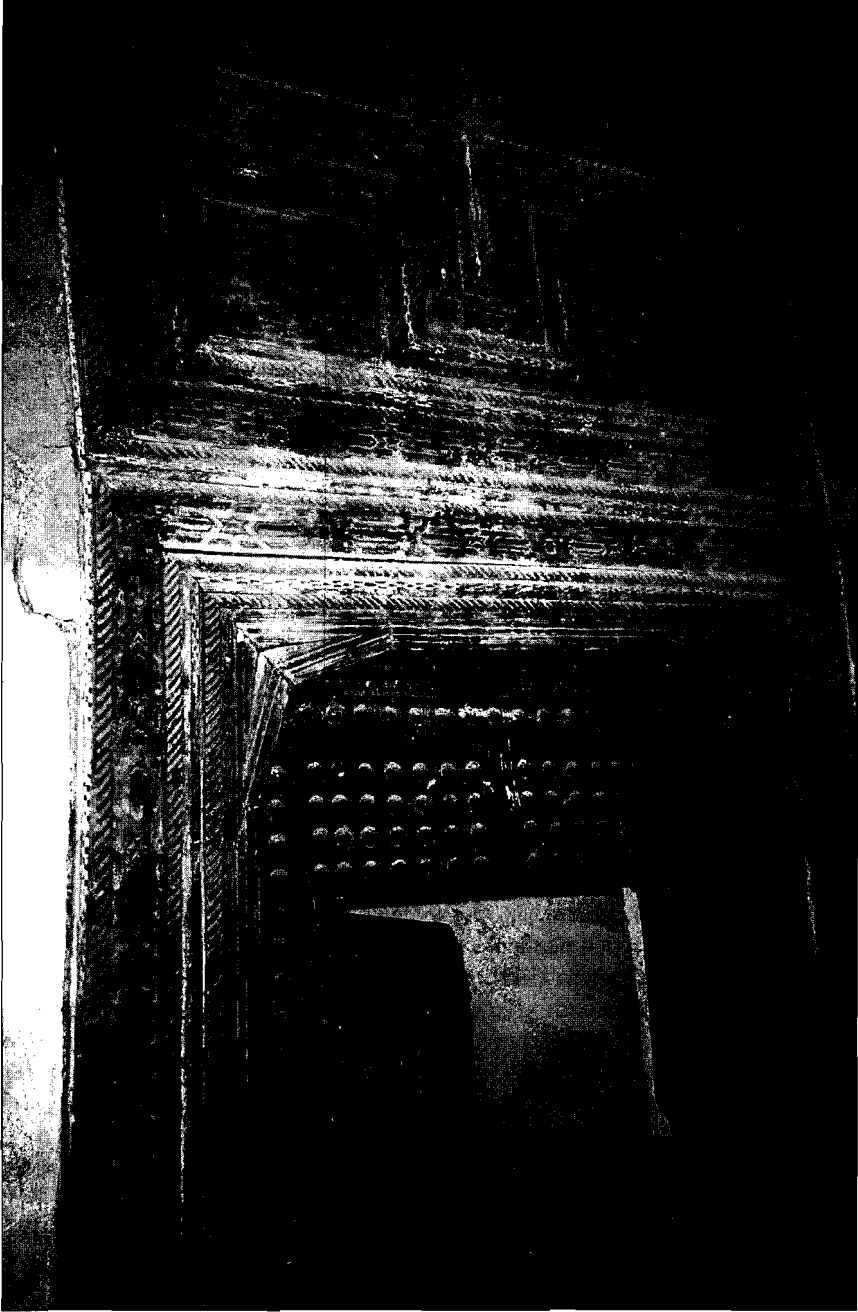


Figura 2. Puerta de madera de Darb Sidi Bu'iza

habitaciones del patio van a contribuir a esta ornamentación ya no solo por su talla o su pintura sino por sus grandes dimensiones.

A todo este conjunto, hay que añadir, como si de palacios se tratara, la presencia del agua. El agua, elemento fundamental en la arquitectura musulmana se presenta en estos microespacios en forma de fuente o de pozo, con carácter funcional y ornamental.

1.1. Las casas en el Barrio de Blida

Centrándonos en la arquitectura doméstica propiamente dicha, se puede decir que la estructura de las viviendas tiene como centro de la construcción el patio de forma cuadrada o rectangular generalmente con una fuente, pozo o estanque aunque en ciertos casos esta presencia del agua ha podido desaparecer. En estos ejemplos de viviendas urbanas, alrededor de este patio se sitúa unas largas galerías o unos grandes pórticos bajo los que se abren las estancias más importantes de la casa, las salas de estar. El suelo está recubierto por losas de diversos colores.

En las otras plantas, si las hubiera, la disposición es parecida a la planta baja, y en ella se ubican habitaciones. Las escaleras que comunican la planta o plantas superiores se encuentran en un lateral del patio y en ellas llama la atención la desigual medida de sus peldaños, es decir, se puede encontrar peldaños de hasta treinta centímetros de altura y de una anchura de un metro. El corredor superior que da al patio interior abierto permite pasar de una habitación a otra a cubierto.

Las cubiertas son en terraza, de forma que se utilizan para tender la ropa y hasta para dormir en ellas en verano. Estas se construyen con un conglomerado de cal grasa y yesones que le da un espesor y una impermeabilidad que no permite infiltraciones de agua. En algunas terrazas se han ubicado pequeñas torres que albergan habitaciones.

A las piezas de las casas se accede a través de grandes y pesadas puertas que pueden llegar a tener hasta cuatro metros de altura.

Como se observa, el trazado de la vivienda es bastante sencillo y eso hace que la presencia de un arquitecto sea casi innecesaria. Desde tiempos pasados, el residente de la futura casa es el que se encarga del aprovisionamiento de materiales, yeso, cal, ladrillo etc y confía el trabajo a un albañil y a un carpintero siendo él el supervisor de la obra.

Los materiales son autóctonos y bastante pobres. Los muros son generalmente de ladrillo en hileras a soga y tizón aunque también se utiliza el adobe para los muros exteriores y cercados y la mampostería, en las zonas bajas ya que es resistente a la humedad. Los pilares y las columnas que soportan los pórticos son de ladrillo y en ningún caso se construyen con mármol como puede suceder en Granada. Los revestimientos se realizan con cal o yeso ya que la piedra tallada no se utiliza.⁸ Los arcos que decoran los pórticos son de yeso con una fun-

⁸ Basándose el arqueólogo J. Navarro Palazón en sus estudios sobre Medina Siyasa y sobre las excavaciones realizadas en Murcia, observa que hasta el s. XI predomina el uso de la piedra, sillar y sillarejo para los zócalos y cimientos y para los alzados el tapial de tierra y adobe. A partir del s. XII se utiliza el encofrado de argamasa y el ladrillo para los alzados.

En todos los muros de las viviendas que se han analizado, se utiliza el ladrillo. Por tanto se puede deducir que teniendo en cuenta el paralelismo existente entre Al-Andalus y el Magreb, estas construcciones podrían ser fechadas a partir del s. XII.

ción meramente ornamental. Los dinteles y los techos son planos o en artesonado de madera de cedro procedentes de los bosques colindantes del Medio Atlas.

La organización espacial de la vivienda estaría formada por los siguientes elementos:

- El acceso. Tras los callejones de entrada a las viviendas se encuentra esas puertas pequeñas y estrechas ya mencionadas anteriormente y por las que se entra a un zaguán o un simple pasillo que conduce al patio.
- El patio. Es la pieza principal de la casa y distribuye y organiza el espacio de la misma. Tiene múltiples funciones: iluminación, lugar de trabajo, esparcimiento, ventilación, lugar de recibimiento de invitados etc. y está generalmente a un nivel inferior al resto de la casa."
- Salas rectangulares. Es la estancia principal de la casa ubicada transversalmente a la crujía y con una amplia puerta en el centro. Estas estancias tienen la función de sala de estar y algunas veces de dormitorios.¹⁰
- Pórticos. Son espacios que preceden a las salas rectangulares y que se comunican con el patio por medio de arcos sostenidos por columnas y pilares. El número de arcos es siempre impar y el vano central es por regla general de mayor anchura y altura que los laterales.
- Cocina. Sala de reducidas dimensiones situada en una esquina del patio en el ángulo más cercano al zaguán o al pasillo de entrada a la casa.
- Letrina. Dependencia de pequeñas dimensiones ubicada en una zona marginal de la casa.
- Otras salas. Además de lo ya estudiado existen otras salas alrededor del patio de forma rectangular o cuadrangular que se utilizan como dormitorios, almacén o salas de estar.

2. TIPOLOGIA SEGÚN LA DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

2.1. Casa con patio, un pórtico y una planta

Esta arquitectura nos presenta un patio amplio de forma cuadrada y en su zona norte un pórtico que sustenta la techumbre. Originariamente todas las casas serían en planta baja pero con el paso de los años se le han ido acoplado otros pisos y otras estancias cambiando así su estructura primitiva. En este caso en concreto, sobre el lateral donde se sitúa el pórtico, y por razones de seguridad arquitectónica, se ha añadido otro piso con varias habitaciones para ampliar la casa. En esta zona superior se intenta copiar la decoración de la planta baja para no romper la armonía del conjunto.

9 M. Bernabé Guillamón ((Arquitectura doméstica islámica en la ciudad de Murcia» Murcia Musulmana (Flores Arroyuelo Ed.) Murcia 1989. págs. 233-251. En este artículo el autor hace una distinción entre patio con arriete único o múltiple. En Fez, todos los patios se caracterizan por la ausencia de este elemento.

10 L. Torres Balbás: ((Plantas de casas árabes en la Alhambra» Al-Andalus II Madrid- Granada. 1934, págs. 380-387. Hay que añadir que en el barrio de Blida no se encuentra la tipología de sala rectangular con alcobas adosadas típicas en la península.

En este ejemplo se observa los rasgos típicos de la arquitectura urbana fesí. El patio como estructura central de la casa cubierto por losa azul y blanca imitando la ornamentación del suelo original. En el centro, se ubica una fuente con forma lobulada que enriquece aún más la decoración, no solo por su forma sinuosa y sus colores que coinciden con los de las losetas sino por el sonido del agua que fluye constantemente.

En cada uno de los lados del patio, se abren con enormes puertas de madera los cuatro salones principales de la casa adosados al perímetro del patio. Realmente el esquema de la vivienda es muy sencillo ya que se basa en un cuadrado central rodeado de otro mucho mayor y entre ambos se ubican las habitaciones o salones.

En la zona norte se abre el único pórtico que presenta la casa. Esta irregularidad no es habitual en la medina de Fez. Quizá el pórtico sur ha desaparecido por alguna razón desconocida.

Los materiales son muy pobres, generalmente el ladrillo. Pero esta humildad arquitectónica se vuelve grandiosa con la ornamentación que vamos a ir hallando en cada uno de los ejemplos que vamos a estudiar.

El pórtico, sobreelevado unos centímetros, está sostenido por dos columnas y dos semicolumnas decoradas con zellij del mismo color de las losetas del suelo.

Sobre esta ornamentación se aprecian los capiteles de yeso cuya forma, estrecha en su parte inferior y ancha en la superior recuerdan a los capiteles típicos de la Alhambra de Granada. La decoración, como un finísimo entramado de encaje, continúa por la sebka que limita los extradós de los arcos polilobulados. De los tres arcos, el central es el mayor para realzar la entrada del salón principal.

El pórtico es importante, no solo por la ornamentación que se concentra en él sino también por la protección que le ofrece a la portada de la sala principal y a sus puertas de madera. Además, crean un espacio que atenúan el brusco paso desde el patio a las salas reduciendo el exceso de la luz por una parte y el rocío por otra. Por tanto los pórticos no solo revisten al patio de una notable estética sino que lo hacen más habitable."

En la zona más alta de las paredes que rodean al patio, y sobre el pórtico, hay una franja de decoración romboidal que antiguamente estaría policromada y que marca el límite con la cubierta plana a través de un remate de teja de color verde que ha desaparecido en la actualidad.

2.2 Casa con patio, dos pórticos y una planta. (Fig. 4)

En una de las casas ubicadas en el callejón de Sidi Bu'iza nos encontramos este esquema de casa con patio y con dos pórticos a ambos lados menores del mismo. Al igual que la anterior vivienda es un patio amplio de forma rectangular recubierto de loseta azul y blanca. Los pórticos sobreelevados con un pequeño escalón recaen sobre tres arcos un tanto apuntados realzando el central sobre los otros dos. Esta estructura es considerada como la más representativa de la arquitectura nazarí y se utiliza en las casas y palacios de cierta categoría pues requiere una parcela bastante amplia.¹²

11 Orihuela Uzal. A. *Casas y Palacios Naznríes. S. XIII-XIV*. Lunverg Editores. Madrid-Barcelona. 1996.

12 Orihuela Uzal. A. *Casas y Palacios Naznríes S. XIII-XIV*. Lunverg Editores. Madrid-Barcelona. 1996. Pag. 22.

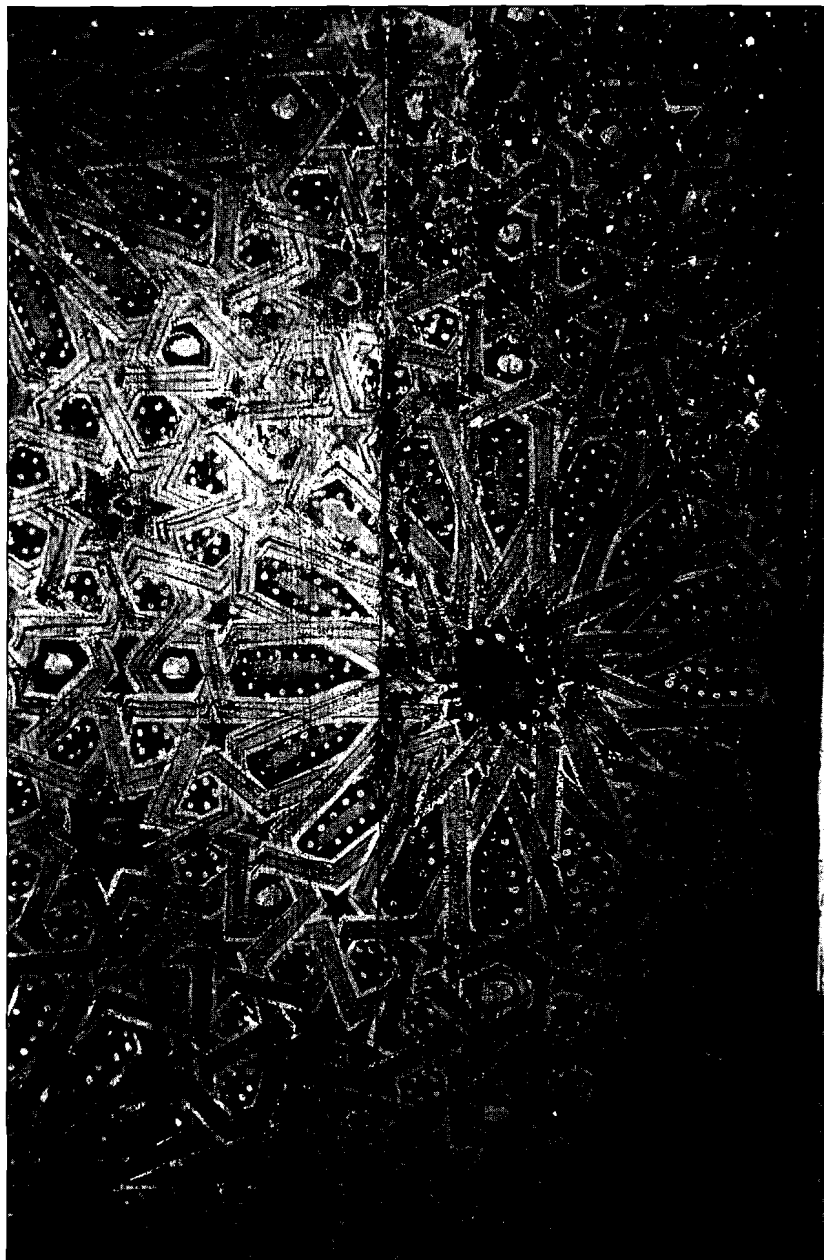


Figura 3. Decoración de la techumbre de madera de un corredor de comunicación entre la entrada y el patio. Darb Al-Alami.



Figura 4. Pórtico del lado menor del patio. Darb Sidi Bu'iza

La única decoración que se aprecia en los lados mayores de este rectángulo central es la superposición sobre el muro de arcos sobre pilares que dan a esta arquitectura desnuda un elemento que provoca movilidad y unidad a la vivienda.

El piso superior y el torreón son de reciente creación y muestra de ello es que nos queda como testigo de la casa originaria una línea de color verde sobre el extradós de los arcos que marca ese remate de teja de un metro de ancho aproximadamente y que fija la división entre la línea horizontal de la techumbre y la verticalidad del patio.

2.3. Casas con patio y dos plantas fig. 5

Esta estructura de doble planta es una arquitectura posterior, quizá de finales de la época sa'adí principios de la alawí. De todas las casas a las que hemos tenido acceso, unas diez viviendas, van a tener esta ordenación.

En plano, se observa un cuadrado dentro de otro mayor entre los que se ubican los grandes salones de la casa. En el lateral del patio se construyen unas escaleras que comunican la plata baja con la superior. Esta última se divide en diversas habitaciones unidas por un corredor central con grandes ventanas que dan hacia el espacio abierto.

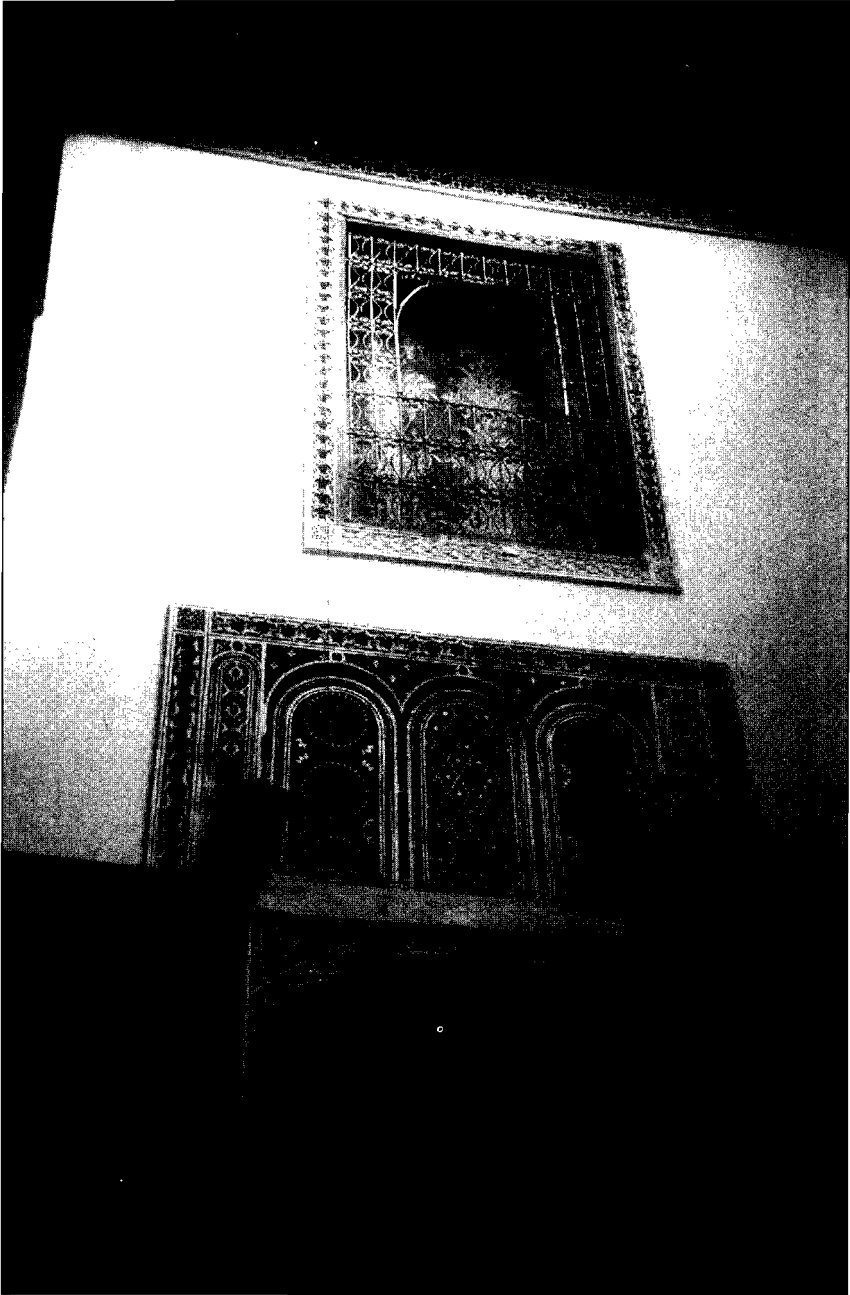


Figura 5. Detalle de la puerta de entrada a la sala de estar y ventana de la planta superior. Darb Al-Alami.



Figura 6. Columnas-pilares que sustentan el alerón superior. Interior del patio. Darb Al-Nuala

Como se aprecia en la fotografía el muro del patio está desnudo, sin decoración alguna, y ésta se encuentra realzando las puertas de acceso a los salones y las ventanas de los dormitorios. Esta ornamentación en yesería se complementa con la maravillosa rejería de la ventana con motivo de entrelazado.

Como en los otros casos anteriores, el suelo está recubierto a base de loseta con motivos blancos, azules o verdes. Esta loseta de época alawí posiblemente está sobre suelo originario

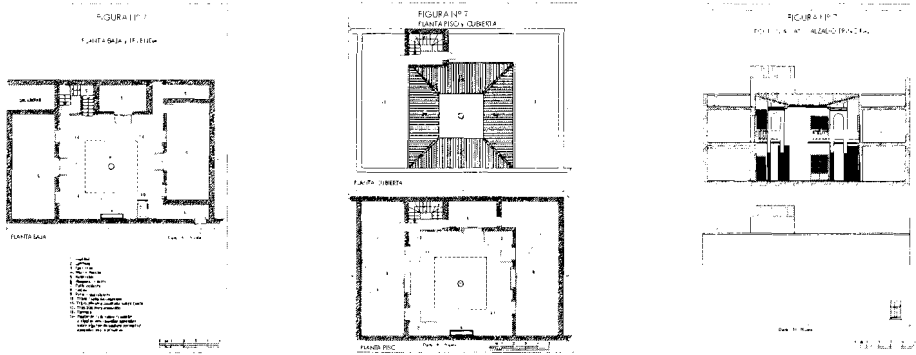


Figura 7 Plano de la casa de Darb Al-Nuala Planta baja. superior. terraza, alzado y fachada.

de tiempos merinies. Lo cierto es que para conocer la vivienda urbana de la medina de Fez se necesita una profunda investigación arqueológica, pero si estudiar lo que todavía se mantiene ya es una dificultad, el hablar de unas prospecciones arqueológicas es pensar en la utopía.

En otras ocasiones se encuentra el mismo esquema de patio rectangular con dos plantas sin pórtico pero en donde la variedad aparece en que los dos salones de los lados mayores del patio se han convertido en grandes ornacinas rectangulares decoradas con una semicúpula de mocárabes.

La decoración de esta casa es digna de mencionar. Las losetas, con un juego de colores consiguen formas romboidales que continúan sobre el muro hasta una altura de un metro y medio aproximadamente. Sobre el *zellij*, se sitúa la decoración de yesería que une el remate de cada una de las puertas de los salones con las semicúpulas de mocárabes que aparecen en los lados mayores del rectángulo.

Creo necesario decir que las puertas menores ubicadas en las esquinas de este patio son transformaciones posteriores.

Otra ordenación dentro de esta tipología es la casa que se encuentra en darb Al-Nuala. (Fig. 6 y 7).

Es una estructura de dos plantas con patio central pero en ella llama la atención los tres majestuosos columnas— pilares que aparecen en cada una de las esquinas y que sostienen el gran remate de madera que funciona como techumbre del patio. dejando solamente el espacio central del mismo al descubierto. Estos gigantes dan a la arquitectura una verticalidad y una sensación de altura inimaginable al exterior.

Sobre estas colosales estructuras, rematadas con forma de zapatas por un lado y de pequeño arco por otro, se encuentra este gran alerón sobresaliente que al igual que el pórtico protege de los rayos solares durante el día y de la escarcha por la noche y además salvaguarda la decoración de las ventanas y de las puertas en el caso de que la hubiera.

Este gran remate de madera esta ornamentado con formas rectangulares en hileras de tres, jugando con las líneas verticales y horizontales. Sobre él, las tejas verdes curvadas que coronan prácticamente la totalidad de las casas de la medina.

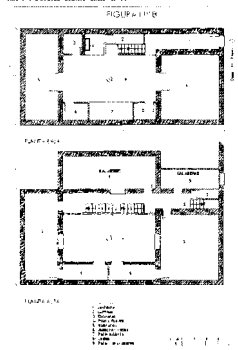


Figura Y. Plano de planta baja y superior. Darb Al-Alami.

Observando el plano, fig. 7, cabe destacar la forma cuadrangular perfecta del patio y en cada una de las habitaciones mayores, las medidas áureas que utilizaban los musulmanes provenientes de los griegos y que se componían de ...los ángulos 30° , 60° y 45° , procedentes de la aplicación con el compás de los instrumentos regla de «T», escuadra y cartabón.

2.4. Casa con patio, dos plantas y balcón superior en un lateral Fig. 8

Como se observa en el plano que se adjunta, esta tipología aparece en unas ocho casas del barrio. Esta ordenación de arquitectura urbana representa la misma estructura en planta baja que las viviendas anteriores. Su patio cuadrado o rectangular con sus salas colindantes. Hay que decir que su planimetría está muy transformada ya que se le han añadido estancias a la organización original.

En su planta superior aparece una galería en uno de los laterales mayores. Este balcón superior da lugar a una asimetría muy característica de esta zona. También hay que añadir las estancias en «galaberno» que producen una planimetría en la planta piso que no corresponde con la planta baja y que es típica del mundo musulmán. En la parte más alta de los muros, el alerón de madera con las tejas verdes curvadas cubre parte del patio.

En el plano, llama la atención la fuente adosada y rematada con decoración de zellij formando un arco multicolor sobre el muro. Esta clase de fuentes es muy común en las plazas de la medina de Fez.

2.5. Casa con patio y pórtico alrededor tanto en planta baja como en la superior

Este esquema es inusual en el barrio de Blida. Solamente en tres casas hemos encontrado esta estructuración simétrica. Cuadrado interno, habitaciones y cuadrado externo. El suelo decorado con loseta de colores, se extiende por el muro con el zellij en un juego colorista romboidal de la misma tonalidad. En cada uno de los ángulos del patio, encontramos tres pilares poligonales que sustentan un pórtico de madera policromada que recuerda a las grandes medersas merinides.

Sobre ese pórtico de madera con colores rojos, verdes, amarillos, azules etc. se ubica la segunda planta con una gran crujía a la que se abren las habitaciones de la planta superior. Este pasillo que recorre todos los lados del patio está rematado con una balaustrada alta de madera en forma de celosía. Ella, impide ver desde la parte inferior a quien esté en el piso superior, pero si permite la visión en sentido contrario.

Por tanto, con lo dicho anteriormente, podríamos dividir el espacio privado en dos subespacios: el privado al que pueden tener acceso invitados por voluntad de los habitantes de la casa y la zona íntima de la casa, completamente cerrada al visitante.

Esta galería de la segunda planta está a cubierto por el pórtico superior también de madera policromada que tiene como función no solo la meramente decorativa, sino la de salvaguardar la ornamentación de las puertas y las ventanas y también la de servir como techumbre a los diferentes pisos.

Como remate superior de la casa, el alerón de teja curvada verde que armoniza toda la ciudad.