

Laurent Rouede: un fotógrafo francés en la Murcia del siglo XIX

ASENSIO MARTÍNEZ JÓDAR

Biblioteca Nacional de España

asensio.martinez@um.es

Recibido: 15-9-2014

Aprobado: 22-12-2014

RESUMEN

El artículo estudia a fondo figura de Laurent Rouede, fotógrafo francés nacido en Avignon en 1819 que trabajó en varias ciudades españolas en los años sesenta y setenta del siglo XIX. Se presta especial interés a su relación con la ciudad de Murcia donde fotografió los edificios más destacados y realizó la primera serie fotográfica de las esculturas de Salzillo. Como fuentes para este estudio se han empleado un gran número de documentos del siglo XIX, entre las que destaca la prensa periódica.

PALABRAS CLAVE: Laurent Rouede, Jean Laurent, Siglo XIX, Retrato fotográfico, *Carte de visite*,

ABSTRACT

The article thoroughly studies the French photographer Laurent Rouede. He was born in Avignon in 1819 and worked in several Spanish cities in the sixties and seventies of the nineteenth century. Special interest to his relationship with the city of Murcia where he photographed the most prominent buildings and took the first photographic series of sculptures of Salzillo. As sources for this study have been used many nineteenth-century documents, including periodic press.

KEY WORDS: Laurent Rouede, Jean Laurent, Nineteen Century, Photographic portrait, *Carte de visite*.

* * *

Introducción: El “Laurent Murciano”

El congreso de Sevilla de 1986 sentó las bases para el estudio de la historia de la fotografía en nuestro país y en él se reunieron los principales investigadores de ese campo. El fruto de este congreso fue la publicación de unas actas¹ en las que cada uno de los autores participantes escribió un estudio de la historia de la fotografía de una región concreta.

El capítulo correspondiente a la Región de Murcia fue redactado por Guillermo Merck Luengo², en el que habla por primera vez de Laurent Rouede y al que se refiere como “el Laurent Murciano”. Esta designación fue empleada por el citado autor para advertir de manera irónica que no hay que confundir a este operador francés, que trabajó en Murcia durante los años sesenta del siglo XIX, con el popular fotógrafo (también francés) Jean Laurent³.

Jean Laurent reunió en su archivo todo aquello susceptible de ser reproducido fotográficamente a lo largo y ancho de la Península Ibérica. De esta manera además de realizar retratos en su gabinete de la Carrera de San Jerónimo de Madrid, este fotógrafo ofreció a su público vistas de ciudades, monumentos, obras de arte e incluso las efigies personalidades célebres de la época, como políticos, militares, escritores, artistas etc., lo que le supuso un negocio más que fructífero durante la época del auge del coleccionismo fotográfico.

De Laurent Rouede escribió Merck Luengo que sus “retratos presentan cierta naturalidad afectada del mediocre”⁴, se basó para ello en un puñado de fotografías en formato *carte de visite*, firmadas por el citado autor y que formaban parte de su colección particular. Esta ha sido hasta hace pocos años una de las maneras predominantes de estudiar la historia de la fotografía en nuestro país, la

1 AA. VV. *Historia de la fotografía española 1839-1986, Actas del I Congreso de Historia de La Fotografía Española*, Sevilla, Sociedad de la Historia de la Fotografía, 1986.

2 G. MERCK LUENGO, “Historia de la fotografía Murciana”, *Historia de la fotografía española 1839-1986...*, pp. 271-302.

3 Jean Laurent Minier (1816-1886) fue uno de los fotógrafos más importantes en la España del Siglo XIX. Para más información véase: A. GUTIERREZ MARTÍNEZ, “Jean Laurent, Creador, Innovador y Maestro de la Fotografía”, en: *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid*, Vol. 1, Madrid, Museo Municipal de Madrid, 2005, pp. 23 -101.

4 *Ibidem*. p. 282.

que podemos llamar “perspectiva del coleccionista”, que se basaba en el análisis de las piezas de una colección apoyándose en algunas ocasiones en fuentes auxiliares de la época (como la prensa) para ubicar en el tiempo y en el espacio a un fotógrafo concreto. No pretendemos desde aquí menospreciar estas prácticas, pues han dotado de un punto de partida sólido a las investigaciones posteriores, no obstante creemos que es necesaria una revisión crítica de ciertos hechos y autores, fin para el que el planteamiento metodológico de la Historia del Arte⁵ nos resulta especialmente adecuado pues no solamente centra su atención en el estudio del objeto, si no que también tiene en cuenta el contexto histórico y socio-cultural en el que aparece además de la recepción por parte del público.

Así pues, con el desarrollo del presente artículo pretendemos realizar una revisión de la figura de Laurent Rouede y de su vinculación con la ciudad de Murcia. Para llevar a cabo esta labor hemos partido de los datos aportados por otros investigadores para terminar analizando documentación de la época en la que trabajó este autor. Hemos prestado especial atención a todas aquellas fuentes que han contribuido a ubicar la obra del fotógrafo en su contexto, en especial a la prensa periódica local del XIX, en la que Rouede se anunciaba a menudo y donde además fue el objeto de varias noticias y reportajes. Esta re-lectura de las fuentes nos ha llevado a tomar consciencia de que entre los dos fotógrafos franceses (Laurent Rouede y Jean Laurent) hay más similitudes que diferencias, pues, como veremos más adelante, ambos emplearon una estrategia comercial por medio de la fotografía muy similar.

La fotografía en los años 50 y 60 del siglo XIX

La mayor cantidad de referencias que hemos podido encontrar de Laurent Rouede datan de los años 60 del siglo XIX. La década de 1860 fue clave en lo referente a la generalización de la fotografía en España, por lo que creemos adecuado realizar un esbozo del contexto de la fotografía durante aquellos años antes de pasar a profundizar en la figura del fotógrafo francés.

⁵ Javier Marzal Felici plantea una metodología de estudio para la fotografía basada en la aplicada la Historia del Arte. Así, considera necesario que “el estudio de la fotografía se despliegue a través del examen riguroso de las condiciones de producción, condiciones de recepción y del propio estudio de la materialidad de la obra fotográfica”: J.MARZAL FELICI. *Cómo se Lee una fotografía*. Madrid, Cátedra, 2011, p. 39.

Hacia 1860 España vive la consolidación y expansión de la fotografía en papel, gracias sobre todo a la aparición del popular formato *carte de visite*, patentado por el fotógrafo francés Disdéri en 1854⁶. Disdéri fue un audaz hombre de negocios, se percató de que el procedimiento fotográfico vigente hasta entonces, el daguerrotipo, solo era accesible a las clases más pudientes de Francia. Esto se debía en parte a su complejidad material, pues se vendía encapsulado en preciosistas estuches que fabricados con diversos materiales entre los que encontramos el cuero, el terciopelo, el cristal o el latón. Además, empleaba como soporte fotográfico placas de cobre recubiertas de plata pulida en uno de sus lados, lo que contribuía a encarecer considerablemente el producto y no permitía realizar copias. Disdéri buscó la manera de solventar estos problemas con el fin abaratar el coste de la fotografía, cosa que consiguió empleando negativos de vidrio y papel para el revelado final. Pero no se detuvo ahí, ideó además, una cámara con múltiples objetivos, invento que le permitía obtener de un solo negativo de 4 a 10 retratos en pequeño formato, dividiéndose así los costes por el número de fotos obtenidas⁷. Tras el revelado en papel, cada imagen se recortaba y pegaba sobre un cartón rígido destinado a facilitar su manipulación a la vez que a favorecer su conservación. La medida de este peculiar formato era de aproximadamente 6 x 9 cm, similar al empleado en las tarjetas de visita personales y comerciales de la época, por lo que Disdéri decidió bautizar su invento como *carte de visite* (tarjeta de visita en francés).

Las consecuencias de la invención de Disdéri no se hicieron esperar, el número de retratos fotográficos realizados a partir de entonces creció exponencialmente. Con cada visita al fotógrafo se obtenían varios retratos a un precio muy bajo, enseguida surgió la costumbre de intercambiar los sobrantes con amigos y familiares. Además, en los gabinetes no solamente se podía adquirir la efigie propia si no también la de gobernantes, políticos, escritores, artistas y otras personalidades célebres. De esta manera nació el coleccionismo fotográfico, que causó un gran furor entre la burguesía europea, a la que su nivel de vida le permitía ir al fotógrafo bastante a menudo y por lo tanto atesorar una gran cantidad de imágenes. Los álbumes surgieron entonces como solución de almacenamiento, no había familia burguesa de la época que no contara

6 G. FREUND, *La Fotografía como Documento Social*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1993. p. 58.

7 B. RIEGO AMÉZAGA, *La Construcción Social de La Realidad a Través de La Fotografía Y El Grabado Informativo En La España Del Siglo XIX*. Santander, Universidad de Cantabria, 2001. p.331.

con uno o varios y estos se convirtieron en un reflejo de la vida e intereses de sus propietarios pues entre sus páginas se podían encontrar los retratos de los familiares, los amigos, las celebridades admiradas e incluso reproducciones de obras de arte.

Si la demanda de fotografías aumentó también lo hizo el número de fotógrafos. La sencillez del procedimiento ideado por Disdéri hizo que una gran multitud de personas provenientes de los oficios más dispares probara suerte en la nueva profesión de moda. El aumento de la competencia en Francia hizo que muchos fotógrafos se animaran a venir a España en busca de un mercado menos saturado. Ese pudo ser el caso de Laurent Rouede.

Laurent Rouede

Laurent Rouede nació en la ciudad francesa de Avignon el 28 de diciembre de 1819, hijo de Maurice Rouede, de profesión *“propriétaire foncière”* y de Jeanne Marie Genesiese, así consta en su partida de nacimiento⁸ en la que figura con el nombre completo de Laurent Joseph Agricol Rouede. El término *propriété foncière* en francés designa a las propiedades inmuebles, por lo que atendiendo a la ocupación de Maurice podemos deducir que la familia Rouede debió de disponer uno o varios edificios en renta que constituirían el sustento familiar. El propio Laurent Rouede aparece igualmente como propietario en la partida de nacimiento de su hijo⁹, el también fotógrafo y pintor Émile Rouede Reynaud, nacido en Avignon el 6 de enero de 1848. En este mismo documento también encontramos el dato de que Hortense Pélagie Émilie Reynaud es la madre de Émile y esposa de Laurent Rouede.

Por el momento desconocemos los motivos que llevaron a Laurent Rouede a trasladarse a España para desempeñar la profesión de fotógrafo. Quizá el negocio inmobiliario dejó de ser rentable para la familia Rouede y el cabeza de familia se viera obligado a buscar una nueva ocupación en un oficio que se encontraba en pleno auge a mediados del siglo XIX.

8 Archives Municipales d'Avignon, 1E26, *Etat civil. Registre des naissances pour l'année 1819.*

9 Archives Municipales d'Avignon, 1E55, *Etat civil. Registre des naissances pour l'année 1848.*

La razón por la cual Rouede escogió España como lugar de trabajo estaría igualmente sujeta a especulaciones. No podemos olvidar por una parte la atracción casi romántica que ejercía un país como el nuestro sobre muchos ciudadanos franceses, debida en parte a la influencia de la literatura de viajes de la época. Por otra parte tampoco podemos pasar por alto el hecho de que tras esta elección haya motivos mucho más pragmáticos. Así, por ejemplo, el fotógrafo francés pudo haber elegido las ciudades de Murcia y Almería para desempeñar su labor porque en ellas la fotografía comercial se encontraba escasamente desarrollada y, por lo tanto, podía operar sin apenas competencia.

Llegada a Murcia

Antes de establecerse en Murcia durante al menos 4 años, Laurent Rouede trabajó como fotógrafo en Alicante. Así lo atestiguan algunas *carte de visite* conservadas en las que podemos leer que su gabinete estuvo ubicado en la Calle de Baylén nº 6 (Fig. 1). Por el momento, no tenemos datos suficientes para concretar una fecha de llegada a esta ciudad al igual que tampoco podemos saber con seguridad cuándo se estableció en Murcia. No obstante tenemos constancia de que el fotógrafo francés se encontraba en esta última ciudad en mayo de 1864, pues el día 9 de ese mismo mes escribe una carta para presentarse ante la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia¹⁰ (en adelante RSEAPM).

El mayor número de referencias sobre Laurent Rouede durante su etapa murciana provienen del periódico *La Paz de Murcia*, en el que publicaba sus anuncios y en el que fue el objeto de varias noticias. A pesar de ello es imposible rastrear datos acerca de su llegada a Murcia en este diario puesto que no se han conservado los números correspondientes a los años que van de 1861 a 1864 (ambos incluidos).

En cualquier caso, teniendo como referencia la citada carta parece más que probable que Rouede se estableciera en Murcia a comienzos del año de 1864 o a finales de 1863. La ausencia de datos antes de estas fechas nos hace pensar que el

¹⁰ Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, L106 C03 D12, *Varios oficios sobre fotógrafo para la Corporación*.

operador francés no debió pasar demasiado tiempo en Alicante. Uno de los motivos que impulsó su marcha pudo ser el surgimiento de varios gabinetes estables en esta ciudad. El más destacado de ellos fue el del fotógrafo Salvador Farach, que apreció alrededor de 1862¹¹ en asociación con “Baroja” y continuó trabajando en solitario a partir de 1867¹², siendo uno de los fotógrafos más prolíficos y conocidos de Alicante durante la segunda mitad del siglo XIX.

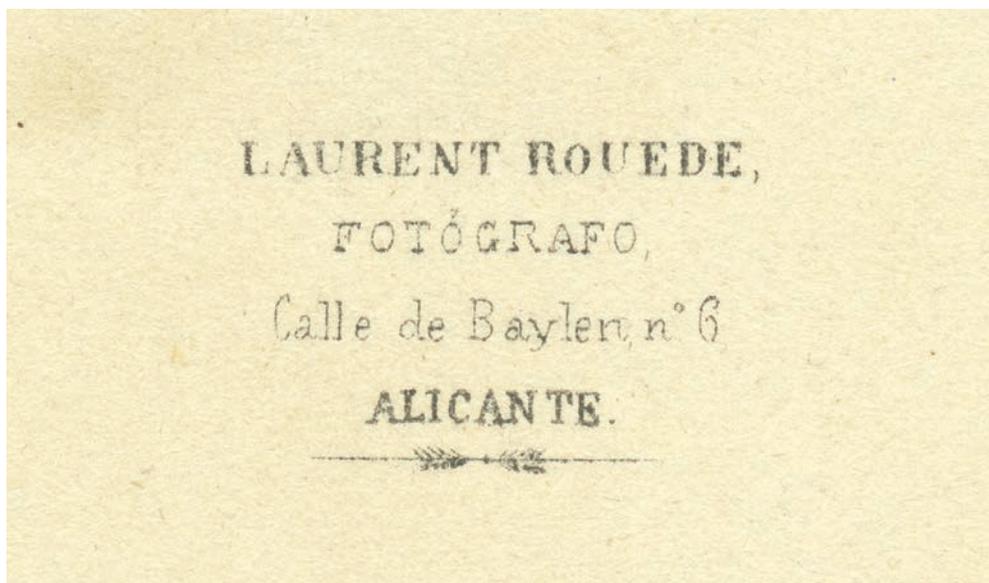


Figura 1. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite* (Detalle del reverso). Ca. 1861.
Colección Fontes Pasqual de Riquelme Viudes

El panorama en Murcia era algo diferente, no había a principios de los sesenta ningún profesional trabajando de manera continuada durante un largo periodo. Aquellos que habían desempeñado el oficio de retratista hasta entonces habían sido, sobre todo, varios ambulantes de origen extranjero como los franceses Carlos Monney y Julio Planchard o el inglés “Mr. Nelson”¹³.

11 J. HUGUET CHANZÁ, y otros, *Historia de La Fotografía Valenciana*, Valencia, Levante - El Mercantil Valenciano, 1990, p. 100.

12 M.J. RODRÍGUEZ MOLINA y J.R. SANCHIS ALFONSO, *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*, Vol. II, Valencia, Archivo General Fotográfico de la Diputación Valenciana, 2013 p.631.

13 Para más información sobre los primeros retratistas de Murcia véase: M. MANZANERA, *La Imagen Transpa-
rente. Comienzos de la fotografía en la ciudad de Murcia 1840-1920*, Murcia, Fundación Cajamurcia, 2002, pp. 61-70 y p.296.

La manera de operar de estos fotógrafos “viajeros” era bastante peculiar, pues por lo general no pasaban mas que unas pocas semanas en cada ciudad a la que acudían. Al permanecer en un lugar durante tan corto periodo de tiempo necesitaban captar rápidamente la atención del público. Para lograr tal fin publicaban llamativos anuncios en los periódicos locales, en los que aseguraban, por ejemplo, traer las últimas novedades del extranjero o haber sido el fotógrafo de cámara de algún que otro monarca. Conseguían así crear expectación entre sus posibles clientes que acudían a los gabinetes espoleados por la curiosidad de comprobar tales referencias, aunque lo que obtenían en la mayoría de los casos era un retrato en *carte de visite* como otro cualquiera. Una vez agotado el efecto “novedad” estos operadores buscaban un nuevo destino en el que volvían a poner en marcha el mismo proceso.

El caso de Laurent Rouede es distinto, a su llegada a Murcia optó por llevar a cabo una estrategia diferente a la de sus colegas ambulantes. En lugar de realizar retratos durante unas pocas semanas decidió establecerse durante varios años en los que intentó ganarse el favor del público y de varias organizaciones locales a través de diferentes iniciativas, la carta que citábamos al principio sirve para ilustrar esta teoría. En ella el francés se presenta ante la RSEAPM y solicita ser nombrado fotógrafo oficial de la misma, para lo que se ofrece a realizar reproducciones fotográficas de cuadros, monumentos o vistas sin obtener retribución alguna por ello, pues tal y como él mismo expone: “se considera superabundantemente condecorado con la poderosa égida que a sus trabajos ofrece el buen nombre de la Sociedad, y con la honra de ser su especial fotógrafo”. La respuesta de la RSEAPM no se hace esperar y el 14 de mayo remiten una carta al fotógrafo en la que le comunican que en la junta del 11 de mayo se acuerda acceder a su petición. A este nombramiento lo acompañó el de fotógrafo oficial de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos e Históricos que Laurent Rouede había solicitado el mismo mes de mayo mediante otra carta en la que también se ofreció a desempeñar su labor sin cobrar¹⁴.

Este doble nombramiento es de suma importancia, pues a partir de entonces Laurent Rouede añadió en la parte trasera de los cartones donde pegaba sus fotografías el escudo de la Real Sociedad Económica sobre su nombre y bajo este la leyenda “Fotógrafo

14 *Ibid.* p.72.

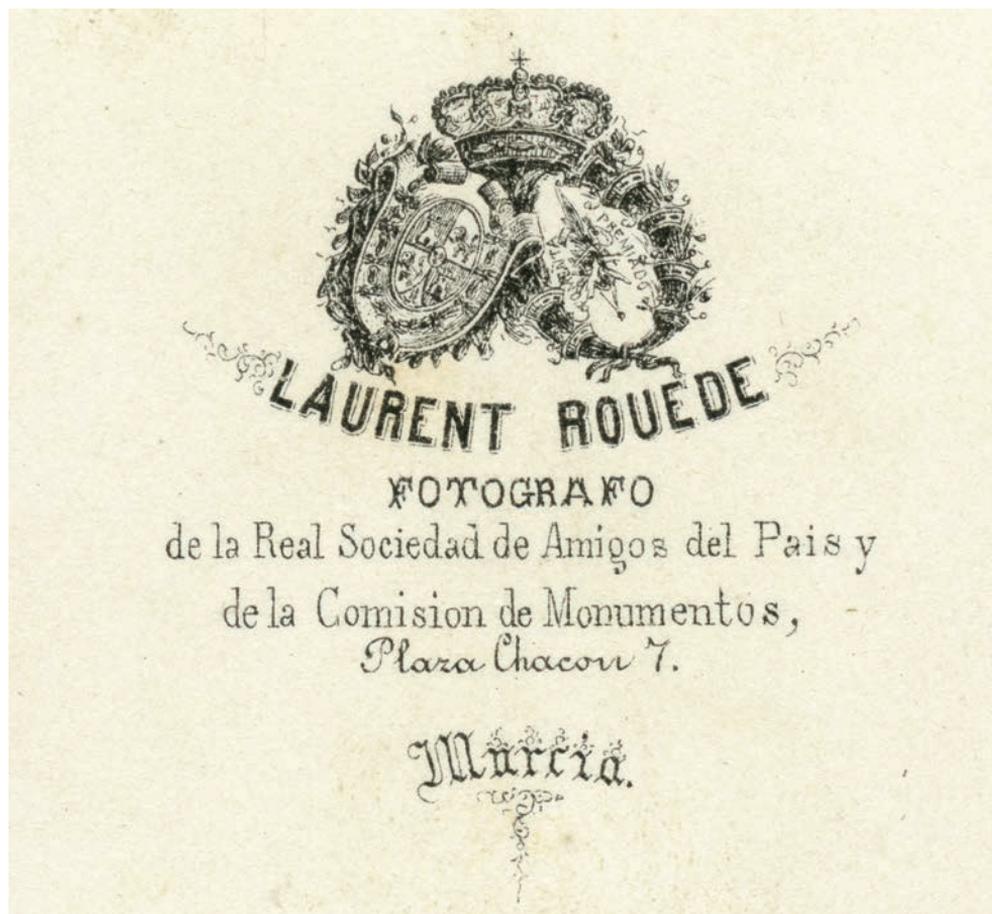


Figura 2. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite* (Detalle del reverso). Ca. 1865.
Colección Fontes Pasqual de Riquelme Viudes.

de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y de la Comisión de Monumentos”. Al hacer esto el fotógrafo daba a entender a sus clientes que la calidad de su trabajo estaba avalado por dos importantes entidades, las cuales tenían un papel destacado en la vida industrial, comercial y cultural de la ciudad. Este elemento que en su día sirvió a su autor para promocionar su gabinete, nos resulta en la actualidad sumamente útil, pues nos permite establecer, sin temor a equivocarnos, que todas las *carte de visite* que incluyan los citados elementos en su trasera son posteriores a mayo de 1864 (Fig. 2).

Fotografía de estudio

Como veníamos apuntando desde el principio, es posible que Laurent Rouede buscara con su acercamiento a las dos citadas entidades dar un impulso a su carrera como retratista en Murcia, labor que desempeñó desde su gabinete ubicado en la Plaza de Chacón¹⁵, número 7. El primer anuncio de este estudio lo encontramos en *La Paz de Murcia* en enero de 1865¹⁶, aunque tal y como apunta María Manzanera¹⁷, es posible que hubiera publicado algunos antes (recordamos la ausencia de los ejemplares de este periódico correspondientes a los años inmediatamente anteriores).

El aviso apareció de manera regular en el mismo diario hasta finales de abril, en él el fotógrafo ofreció rebajas para tres formatos diferentes de retratos “de tarjeta”, “de placa” y “timbres”. El primero corresponde al *carte de visite*, aunque en este caso es probable que Rouede no empleara este nombre ni su equivalente en castellano “tarjeta de visita” para no violar la patente de Disdéri. El anuncio especifica que se puede elegir entre busto o de pie, los precios eran de una tarjeta por 10 reales, seis por 28, doce por 54 y veinticuatro por 100 reales. El segundo formato daba la opción de adquirir una fotografía a tamaño de placa completa (seguramente algo inferior a 24 x 30 cm), por eso su coste era cuatro veces superior al de un retrato de tarjeta (40 reales). Por último están los “retratos timbres” que por su nombre nos remiten a imágenes del tamaño de un sello de correos aproximadamente, el hecho de que se ofrecían de cien en cien nos da una idea de lo minúsculo de su formato.

En junio del mismo año el fotógrafo francés vuelve a aparecer en la prensa, aunque esta vez como parte de una noticia, donde se dice que ha fotografiado a un grupo de artistas dramáticos y líricos que habían trabajado en el Teatro de los Infantes (actual Romea) desde el año 1863¹⁸. Según describe el periódico la imagen era una composición de varios retratos individuales: “Consiste el procedimiento en recortar las pruebas de tarjeta de cada individuo, siguiendo con esmero el contorno

15 Actual plaza de Santa Isabel. Tomaba su nombre del Corregidor D. Pedro Chacón, el cual había expulsado a las monjas del convento de Santa Isabel en 1836 y tras derribar el edificio mandó construir una plaza en el solar resultante a la que dio su nombre: N. ORTEGA PÁGAN y otros, *Callejero Murciano*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 1873. p. 94.

16 *La Paz de Murcia*. 5 de enero de 1865, p. 4.

17 M. MANZANERA, op. cit. p.72.

18 *La Paz de Murcia*. 9 de junio de 1865, p. 1.

de la imagen: después se pegan en un cartón combinándolas convenientemente, y verificado se hace la reproducción”. Según se dice el montaje se hizo sobre un “detallado y bonito panorama de esta capital” y bajo el grupo estaba “el retrato de autor en actitud de dormir”. Suponemos que cuando habla del autor se trataría del director de la compañía dramática que aparecería dormido en el retrato y sobre él se alzaban los actores a modo de ensoñación sobre un paisaje de Murcia. La noticia no da ningún dato acerca de quién es la persona que encarga la fotografía.

Esta no sería la última vez que Laurent Rouede aparece relacionado con el mundo del espectáculo, pues al igual que hicieran muchos otros fotógrafos, el francés puso a la venta en su gabinete retratos de personalidades célebres, entre ellos, artistas dramáticos y líricos. La idea no era nueva, pues ya en 1863 su compatriota Jean Laurent había editado su *Catálogo de las fotografías que se venden en casa de J. Laurent*¹⁹, en el que ofrecía un listado de cientos de retratos de “celebridades contemporáneas” que se podían adquirir en su establecimiento. Este listado se encontraba dividido en varias categorías, siendo una de las más extensas la dedicada a “Artistas líricos y dramáticos”.

En mayo de 1865 el periódico *La Paz de Murcia*²⁰ anuncia el estreno de la zarzuela *El toque de ánimas*, en beneficio del barítono Joaquín Pérez Pló, el cual había encargado a Laurent Rouede la realización de un retrato en *carte de visite* bastante curioso para recordar la velada (Fig. 3):

“BENEFICIO Y ESTRENO. Hoy tiene lugar el de nuestro amigo el apreciable barítono de la compañía lírico-dramática de nuestro teatro Sr. Pló estrenando la tan deseada obra *El toque de ánimas*. Dicho beneficiado ha tenido la galantería de regalar anoche a los abonados su retrato fotográfico, llevando al dorso el de los demás artistas que toman parte en la zarzuela, cuyo trabajo está hecho en el acreditado gabinete de nuestro amigo Mr. Laurent Rouede. Deseamos y creemos lo tendrá, buen éxito al beneficiado”

19 La edición del catálogo de la Casa J. Laurent de 1863 era una ampliación de la primera edición aparecida en 1861. Más información sobre los catálogos de la Casa J. Laurent en: A.A. V.V., *J. Laurent y Cía en Aragón. Fotografías 1861-1877*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1997, pp. 103-106.

20 *La Paz de Murcia*. 26 de mayo de 1865, p. 2.



Figura 3. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite* del barítono Joaquín Pérez Pló (Anverso y reverso). 1865. Colección Fontes Pasqual de Riquelme Viudes.

De los retratos que comercializó Laurent Rouede en su gabinete hemos localizado en la prensa dos referencias. La primera apareció en la sección de avisos de *La Paz de Murcia* en enero de 1867²¹ se trataba de un breve anuncio que decía lo siguiente:

“RETRATOS FOTOGRÁFICOS

de

D. CARLOS VALCARCEL, comandante de la fragata de guerra,
Resolución;

21 *La Paz de Murcia*. 4 de enero de 1867, p. 3.

D. JOSE ZORRILLA, poeta;

MR. PETROPOLIS ó sea el *Hombre-elástico*, (en diferentes dislocaciones) y de

MILLE. LEBOUYS, célebre violinista

Se venden a 4 rs. en la imprenta de este periódico y casa del fotógrafo señor Laurent Rouede, plaza de Chacón”

Se trataba de las fotografías de un militar, un escritor, un artista de circo y un músico, en pocos álbumes familiares de la época faltaba el retrato de un destacado representante de alguna de estas profesiones. Las veladas en el teatro y los espectáculos circenses eran en muchas ocasiones los únicos elementos de ocio con los que contaban ciudades como Murcia, por lo que los intérpretes y demás artistas eran muy queridos entre su público. En cuanto a los grandes militares hemos de señalar que eran objeto de muchas de las noticias de los periódicos. Ese era precisamente el caso de Carlos Valcárcel, que apareció en varias ocasiones en las páginas de *La Paz de Murcia*, por ejemplo, con motivo de su participación en el bombardeo de Valparaíso²², al mando de la fragata *Resolución*. Así pues, la admiración o la simple curiosidad por conocer el aspecto de los protagonistas de crónicas y noticias eran dos de los múltiples motivos que llevaban a las clases más acomodadas a incluir a este tipo de personalidades en sus álbumes familiares.

La segunda referencia es un pequeño reportaje que apareció en la sección “gacetilla” de *La Paz de Murcia* en 1868²³. En él los redactores del periódico hablan del gabinete de Laurent Rouede, donde han “tenido el gusto de ver los retratos de la eminente actriz Carolina Civili” y del que hablan en términos bastante halagüeños pues afirman que es un lugar cómodo y luminoso “el más elegante y el que reina mejores condiciones para el arte de fotografía”.

Carolina Civili (1841-1884) fue una actriz de teatro italiana que llegó a España en 1864, donde decidió establecerse. Estrenó con éxito varias obras en Madrid destacando sobre todo en los géneros trágico y dramático²⁴. En marzo de

22 *La Paz de Murcia*. 19 de mayo de 1866, p. 3.

23 *La Paz de Murcia*. 19 de mayo de 1868, p. 2.

24 *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Madrid, Espasa-Calpe, Ed. 1991, Tomo XIII, p. 580.

1868 la actriz y su compañía se encontraban en Murcia, pues a partir de ese día y durante los siguientes iban a realizar un total de 8 representaciones. Con motivo de tal evento, *La Paz de Murcia* dedicó a “la Civili” un extenso reportaje biográfico²⁵, tras el cual aparecían algunas nociones sobre las obras que iba a representar en Murcia además de información de carácter práctico sobre la adquisición de entradas y abonos.

Laurent Rouede no dejó escapar esta oportunidad y debió fotografiar a Carolina Civili durante esos días, pues contar con los retratos de una actriz de éxito nacional (sobre todo si los ponía a la venta) era un importante reclamo para su gabinete.

Antes de dar por finalizado este apartado dedicado a la fotografía de estudio hemos de hablar de unos enigmáticos retratos que fueron anunciados por Laurent Rouede en el periódico habitual. Se trata de las llamadas “Fotografías Mágicas”, que fueron ofertadas durante el mes de julio de 1866²⁶. En los anuncios no se daba detalle alguno salvo los precios, que resultaban ligeramente superiores a los de las *carte de visite* convencionales que veíamos en el primer anuncio de Rouede. Costaban 12 reales si se quería de una a cinco docenas de copias, si se solicitaban más, el precio por copia iban descendiendo paulatinamente. A estas tarifas había que sumar un incremento de 10 reales al cliché si se querían obtener retratos mágicos.

Los datos que aparecen en el periódico y las fotografías del autor conocidas en la actualidad no nos permiten conocer la naturaleza o el aspecto de éstas misteriosas imágenes. Por su nombre quizá nos puedan remitir a un tipo retrato destinado a ser proyectado por una linterna mágica. Aunque por otra parte también podrían guardar alguna relación con las llamadas “fotografías espiritistas”, en las que por medio del retoque o la doble exposición sobre un mismo negativo el retratado podía aparecer junto al “espíritu” de un familiar fallecido o de cualquier otra persona. Según Bernardo Riego²⁷, durante el sexenio democrático hubo todo un movimiento

²⁵ *La Paz de Murcia*. 7 de marzo de 1868, pp. 2-3.

²⁶ El primer anuncio de las “fotografías mágicas” apareció en la sección de anuncios (p. 3) de *La Paz de Murcia* correspondiente al día 14 de julio de 1866. En la sección gacetilla de ese mismo ejemplar (p. 2) apareció una pequeña noticia bajo el sugerente título de “A comprarlas” donde los redactores decían haber visto las fotografías mágicas “que como alta novedad ha importado a esta ciudad el conocido fotógrafo Mr. Laurent Rouede”. A continuación y sin dar más detalles sobre las enigmáticas fotografías remiten a sus lectores a la sección de anuncios.

²⁷ B. RIEGO, op. cit. p. 323.

espiritista que llegó a presentar iniciativas legislativas y tuvo como órganos de difusión varias publicaciones como *El Criterio Espiritista*. Precisamente gracias a una de estas revistas llamada *Revista Espiritista* sabemos que Laurent Rouede estuvo vinculado a este movimiento, pues en 1873 es nombrado presidente de honor del recién constituido Círculo Espiritista de Cartagena²⁸.

De los retratos realizados por Laurent Rouede conservamos en la actualidad algunos ejemplos, pertenecientes en su mayoría a colecciones particulares (Figuras 4, 5 y 6). En los fondos de la Biblioteca Nacional de España también hemos encontrado dos imágenes del autor que forman parte de un álbum de *carte de visite*²⁹ (Figuras 7 y 8).



Figura 4. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite* de Enrique Fuster y López, V Conde de Roche. Ca. 1865. Colección Fontes Pasqual de Riquelme Viudes.

28 *Revista Espiritista*. Número de abril de 1873, p. 23.

29 Biblioteca Nacional de España, *Album de retratos*, Signatura: 17/167/5.



Figura 5. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite*.
Ca. 1861.
Colección Fontes Pasqual de Riquelme Viudes.



Figura 6. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite*.
Ca. 1865.
Colección Fontes Pasqual de Riquelme Viudes.



Figura 7. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite*.
Ca. 1864. BNE Sig. 17/167/5/24.



Figura 8. Laurent Rouede. Retrato en *carte de visite*.
Ca. 1864. BNE Sig. 17/167/5/54.

Fotografía de monumentos y obras artísticas

La carta con la que Laurent Rouede se presenta ante la RSEAPM, además de por la petición de ser nombrado fotógrafo oficial de la entidad, resulta muy interesante porque nos deja entrever la idea que el fotógrafo tenía del propio oficio. Al principio de la misiva el francés se dirige a la sociedad con el deseo de “poner la profesión al noble servicio de las bellas Artes, a que primaria y directamente está llamada”. Aunque redactada de la manera propia de alguien que aún no domina un idioma que no es el suyo el sentido de la frase se sobreentiende perfectamente: el fin principal de la fotografía es el de servir a las bellas artes, idea con la que comulgaron algunos pensadores del periodo como Baudelaire, según el cual la fotografía debía abandonar sus aspiraciones de convertirse en arte y “regresar a su sitio verdadero que es el de sirvienta de las artes y de los artistas, una simple herramienta...”³⁰.

El interés que mostró Laurent Rouede por el patrimonio artístico de Murcia ha quedado de manifiesto en su obra fotográfica, de la que hay que decir que gran parte permanece perdida en la actualidad, y que conocemos a través de los datos aportados por varias fuentes documentales, como la prensa periódica del XIX.

A principios del año 1866 Laurent Rouede se encontraba realizando varias vistas de edificios de Murcia, pues según leemos en una noticia publicada en *La Paz de Murcia* había sido invitado por el gobernador de la provincia para presentar varias fotografías a la exposición universal que se celebraría en París al año siguiente. Continuaba el texto diciendo que el fotógrafo “se ocupa en la formación de un álbum en que aparecerán en gran tamaño vistas de los principales monumentos y objetos artísticos, que encierra Murcia y que sean dignos de figurar en la próxima exposición de París.”

Actualmente se conserva una serie de fotografías de Laurent Rouede de edificios de Murcia que puede corresponderse con la realizada en 1866 y de la que habla la noticia. Forma parte de la colección particular de Javier Sánchez Portas y por el momento son las únicas imágenes del autor que conocemos fuera del campo del retrato.

30 G. FREUND, op. cit. p. 73.

La mencionada serie está compuesta 14 fotografías de gran formato³¹, colocadas cada una de ellas sobre una cartulina a modo de soporte. Al pie de la mayoría de las imágenes (sobre la cartulina) aparece estampado un sello en seco de forma ovalada con el anagrama “Laurent Rouede - Murcia”, además de una breve anotación manuscrita que identifica el edificio fotografiado.

Las fotografías que componen esta colección son las siguientes³²: “*Catedral de Murcia. Fachada principal*”, “*Torre de la Catedral de Murcia*” (Fig. 9), “*Catedral de Murcia: Puerta de los Apóstoles*”, “*Catedral de Murcia: Puerta de San Juan*”, “*Ángulo derecho de la Catedral*”, “*Ventana del primer tercio de la Torre*”, “*Primer tercio de la torre*”, “*Primer tercio de la torre ángulo izquierdo*” (Fig. 10), “*Catedral de Murcia: Exterior de la Capilla de Junterones*”, “*Catedral de Murcia: Portada de la fachada del norte*”, “*Convento de San Gerónimo en la huerta de la ciudad*” (Fig. 11), “*Murcia: claustro del convento de la Merced*”, “*Convento de la Merced*” (Fig. 12) y “*Murcia: Puerta del Tribunal de Comercio*” (Fig. 13).

En abril del mismo año, *La Paz de Murcia* vuelve a publicar una noticia sobre las fotografías que está realizando Rouede en Murcia. Esta vez se trata de las esculturas de Salzillo propiedad de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús que según el periódico³³ fueron fotografiadas el día 7 de abril de 1866 con el fin de conformar un álbum que también tendría por destino la Exposición Universal de París de 1867. El día 17 del mismo mes el fotógrafo envió una carta³⁴ a la RSEAPM en la que además de agradecer su nombramiento como fotógrafo expone los motivos que le han llevado a fotografiar las obras de Salzillo: “Al publicar las obras maestras de Salzillo me he propuesto el doble fin de popularizar por medio de la fotografía las más nobles composiciones del eminente artista y pagar mi tributo de admiración a una de las glorias murcianas”. Junto a la carta, Rouede envió un presente a la sociedad, un álbum con las fotografías de las esculturas, hecho que quedó también reflejado en las actas del mes de abril³⁵.

31 Aunque el tamaño varía de una fotografía a otra, todas parecen corresponder al empleo de negativos de 24 x 30 cm.

32 Los títulos están tomados de las anotaciones manuscritas a lápiz o tinta que aparecen en las fotografías. Todas aparecen en el anverso de las imágenes salvo las correspondientes a los tercios de la torre y al ángulo derecho, que están en el reverso de la cartulina.

33 *La Paz de Murcia*. 8 de abril de 1866, p. 1.

34 Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia. L108 C02 D21, *Oficio del fotógrafo de la Real Sociedad sobre las obras maestras de Salzillo*, 1867.

35 M. MANZANERA, op. cit. p.75.



Figura 9. Laurent Rouede. Torre de la Catedral de Murcia. 1866.
Colección Javier Sánchez Portas. Orihuela (Alicante).



Figura 10. Laurent Rouede. Primer tercio de la torre, ángulo izquierdo. 1866.
Colección Javier Sánchez Portas. Orihuela (Alicante).



Figura 11. Laurent Rouede. Convento de San Gerónimo en la huerta de la Ciudad. 1866.
Colección Javier Sánchez Portas. Orihuela (Alicante).

La siguiente noticia sobre fotografía monumental la encontramos en abril de 1867 en el periódico habitual³⁶. Se trata de la descripción de una llamativa vista panorámica de la ciudad de Murcia:

“LO MERECE. Hemos tenido el gusto de ver la vista de Murcia que los entendidos fotógrafos señores Laurent Rouede é hijos han sacado con destino á la Esposicion universal y la creemos digna de aquel concurso. Dicha vista está tomada desde lo alto del molino de las veinte y cuatro piedras y abraza el inmenso espacio que hay desde el puente y caserío de la calle de la Reina hasta mas allá de la plaza de las Barcas, todo lo cual ocupa en el cuadro una anchura de cerca de dos metros. En ella no solo se ven completamente

36 *La Paz de Murcia*. 11 de abril de 1867, p. 2.



Figura 12. Laurent Rouede. Convento de la Merced. 1866.
Colección Javier Sánchez Portas. Orihuela (Alicante).



Murcia. Puerta del Tribunal de Comercio.

Figura 13. Laurent Rouede. Puerta del Tribunal de Comercio. 1866.
Colección Javier Sánchez Portas. Orihuela (Alicante).

detallados los magníficos edificios que embellecen ese lado de nuestra ciudad y nuestra hermosa torre, sino que también el paseo de la Glorieta con todos sus mas pequeños pormenores, la gente que transita por aquel sitio, los carruajes que circulan por el mismo y por el puente, los alambres del telégrafo, etc. A pesar de que ha sido necesario proceder por partes á sacar la vista, está hecha con tanta exactitud en los cálculos y union, que aparece como si hubiera sido en una sola vez, contribuyendo aún mas al efecto de prontitud con que se ha procedido a fotografiar los trozos, que no se ha dado lugar á que por el curso del sol fuesen diversos los puntos de luz y de sombra como habría sucedido de no hacerse instantáneamente. Damos la enhorabuena a los señores Laurent Rouede e hijos pues obras de esa clase son muy suficientes para dar reputación”

El primer detalle que llama la atención de esta noticia es el apelativo de “Laurent Rouede e hijos”, es la primera vez que aparece en la prensa pero no será la última y nos sirve para determinar que el fotógrafo francés enseñó la profesión a sus hijos y estuvo asistido por ellos en sus trabajos. Aunque no se dan nombres probablemente se trate de Emilio y Pablo Rouede, que como veremos más adelante, llegaron a ejercer como fotógrafos en Valencia.

En cuanto a la vista de Murcia vemos que en el reportaje aparece descrita de manera pormenorizada y con gran entusiasmo, sin duda alguna causó una gran impresión a los redactores del noticiario, algo nada raro si atendemos al tamaño que tenía y a los elementos que en ella aparecían. Curiosamente la descripción de la fotografía de Rouede parece coincidir con una vista de Murcia conservada en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y realizada por J. Laurent y cía. Lo que allí se encuentran son cinco negativos de vidrio de gran formato que juntos conforman la panorámica³⁷. El hecho de que todos juntos pudieran alcanzar una longitud de alrededor de 1,80 metros y que parecen estar realizados desde el lugar indicado en el reportaje, apareciendo además todos los elementos descritos, nos llevó a pensar en un primer momento que se trataba de la misma fotografía. Sin embargo,

37 Se corresponden a las signaturas VN-02731, VN-02732, VN-02733, VN-02743 y VN-02744.

hay un detalle que nos hizo desechar esta hipótesis y es el siguiente, las vistas de Murcia de la colección Sánchez Portas nos remiten al empleo de negativos de 24 x 30 cm por parte de Rouede, un formato que no se corresponde al estandarizado por Jean Laurent para su archivo que es el de 27 x 36 cm (o 13 x 18 en el caso de negativos estereoscópicos)³⁸. Este formato fue el empleado por el propio Laurent, por su socio José Martínez Sánchez y por sus colaboradores para la obtención de los negativos que hoy se custodian en el Instituto del Patrimonio Cultural de España³⁹, entre los que se encuentran los correspondientes a la vista panorámica de Murcia. Dicho esto, es probable que la mencionada panorámica fuera realizada hacia 1870 por alguno de los colaboradores de Laurent, probablemente Ainaud⁴⁰, el cual pudo haber conocido y tomado como modelo la fotografía obtenida por Rouede unos pocos años antes.

Jean Laurent llegó a reunir un buen número de fotografías de monumentos, obras de arte y vistas de ciudades con el fin de explotarlas comercialmente tal y como lo atestiguan los amplios listados que aparecen en sus catálogos. A pesar de ello, este tipo de imágenes no tenía una demanda tan alta como los retratos (propios o ajenos), por consiguiente, no eran muchos los operadores que las ofertaban en sus gabinetes. Sí que eran muy valoradas, en cambio, en certámenes y exposiciones, de esta manera los fotógrafos que se presentaban a alguno de estos eventos solían echar mano de ellas. Este es un hecho totalmente comprensible en una época en la que la fotografía aún no era valorada como una disciplina artístico-reflexiva por sí misma y por tanto, el valor de la imagen fotográfica recaía en su mayor parte en el tema a representar y en una ejecución impecable (enfoque correcto, buena iluminación, gran nivel de detalle etc.).

Volviendo al tema que nos ocupa, habíamos visto como a través de las fuentes documentales tenemos constancia de que entre 1866 y 1867 Laurent Rouede se encontraba realizando una serie de fotografías que tenían por destino la Exposición

38 C. TEIXIDOR CADENAS, "Los fotógrafos de la Casa Laurent en tierras valencianas (1858-1870)", en: *Las fotografías valencianas de J. Laurent*, Valencia, Ajuntament de Valencia, Delegación de Cultura, 2003, pp. 29-36. (p. 34).

39 Me gustaría dar las gracias a Carlos Teixidor Cadenas y al Instituto de Patrimonio Cultural de España por la información y datos que me facilitaron acerca del tamaño de los negativos empleados por la Casa Laurent y sus colaboradores.

40 Jules Ainaud fue uno de los colaboradores de Laurent, para el cual tomó varias vistas a lo largo del Levante español entre 1870 y 1872. Según parece, en Tarragona se pudieron ver algunas de las fotografías realizadas por este autor para la casa Laurent entre las que se encontraban algunas vistas de la catedral de Murcia: J. MARTÍ BAIGET, "Jules Ainaud (Lunel, França, 1837-Barcelona, 1900) Molt més que un fotògraf al servei de J. Laurent", en: *Imatge i Recerca. 11es. Jornades Antoni Varés. Ponències, experiències i comunicacions*, Girona, Ajuntament de Girona, 2010, pp. 128-131.

Universal de París. No obstante, a pesar de estos datos parece ser que nuestro fotógrafo finalmente no llegó a participar en tal evento. Si acudimos al *Catálogo general de la sección española*, comprobaremos que su nombre no aparece entre los expositores que participaban en el área de fotografía⁴¹ (Grupo II Clase IX, “Pruebas y Aparatos de Fotografía”). De hecho, la comisión encargada de redactar el catálogo se lamentaba de que a pesar de los repetidos llamamientos no hubieran acudido un número mayor de expositores⁴², entre los que sí que encontramos a importantes fotógrafos como “Juan” Laurent, Eusebio Juliá o Martínez de Hebert entre otros. De igual manera, Rouede tampoco figura como expositor en el catálogo de la sección francesa⁴³. Esto no quiere decir que no enviara sus fotografías a París, pues puede que en lugar de haberlas enviado a título propio lo hiciera a través de alguna entidad de la provincia.

La Exposición Universal de París no fue la única celebrada en 1867, también se celebró (aunque bastante más modesta) la Exposición Regional de Valencia. En este caso sí que tenemos constancia documental de la participación Rouede con las fotografías de las que nos hablaba *La Paz de Murcia*. La encargada de coordinar la participación de los expositores procedentes de la provincia de Murcia fue la RSEAPM, que elaboró varios documentos entre los que se encontraba un listado de todos los participantes y los objetos remitidos⁴⁴, en el que aparece citado Rouede como “Fotografías - Lroant (sic)”, aunque no se detalla de que imágenes en concreto se trata. No obstante, según recoge María Manzanera⁴⁵, en la documentación de los objetos enviados por la RSEAPM a Valencia aparecen: “Vista panorámica de Murcia, fotografías de las imágenes de Salcillo y de tipos de labradores murcianos; autor: Laurent Rouede. Remitidos a la Exposición Universal de París”. Esta última anotación sobre la exposición de París es bastante confusa, por un lado podemos pensar que las fotografías viajaron la capital francesa como parte de los objetos llevados por la RSEAPM, pero volvemos a remitirnos al catálogo de la sección española en el que tampoco encontramos mención alguna a fotografías presentadas por parte de

41 *Exposicion Universal de 1867: Catálogo general de la sección española*, París, Imprenta general de Ch. Lahure, 1867, pp. 130-131.

42 *Ibidem*.

43 *Exposition Universelle de 1867 a Paris. Catalogue Général*, París, E. Dentu Éditeur, 1867.

44 Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia. L111 C01 DCOMPLETEO, *Antecedentes de la Exposición regional de Valencia*, 1867.

45 M. MANZANERA, *op. cit.* p. 75.

esta sociedad. Por otro, la nota podría indicar que las imágenes fueron preparadas en un primer momento para ser enviadas a París y que por algún motivo se decidió que finalmente fueran a Valencia

Fuera como fuese, lo que sí podemos determinar inequívocamente es la participación de Rouede en la Exposición Regional de Valencia. El archivo de la Real Sociedad Económica de Valencia conserva varia documentación relativa a la exposición, entre la que existe una relación de expositores en la que se indica la profesión, el lugar de origen, objetos remitidos y otros datos de carácter práctico que debía ser rellenada y firmada por el propio expositor. En la de Laurent Rouede⁴⁶ se especifica que es un fotógrafo de Murcia y que presenta una “colección de fotografías de las imágenes de Salcillo”.

Aunque no se indica en esta última relación, junto con la colección fotográfica de las tallas de Salzillo también se envió la vista panorámica de Murcia de la que hablaba el reportaje de *La Paz de Murcia*. Parece ser que tras la exposición esta fotografía no fue devuelta a la RSEAPM y Rouede se ofreció amablemente a ceder otra copia para reemplazarla. Así lo puso de manifiesto en una carta que envió a esta asociación el 19 de febrero de 1868⁴⁷. De las fotografías de tipos populares no tenemos mas noticia que el listado que citábamos anteriormente. La Exposición Regional de Valencia se llevó a cabo del 10 de mayo al 20 de julio⁴⁸ y según podemos apreciar en la relación de expositores premiados⁴⁹ Rouede no obtuvo ningún premio o mención por sus trabajos.

Mejor fortuna logró el francés en la exposición de Bellas Artes que se celebró en Murcia durante el año 1868, en la que, según nos cuenta la prensa⁵⁰, obtuvo una “a medalla de plata, por la vista de la fachada de la Catedral” (Fig. 14), en este caso

46 Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, Caja 171-Legajo IX- Signatura 11_1, *Exposición Regional. Relación de expositores...* Consultado a través de: <http://hdl.handle.net/10251/23355> (fecha última consulta: diciembre de 2014).

47 M. MANZANERA, op. cit. p. 75.

48 S. ZARAGOZA, “De las exposiciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País a la feria muestrario internacional de Valencia”, en: *Ilustración y Progreso: La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (1776-2009)*, Valencia, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, 2010, p. 383.

49 Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, Caja 171 - Legajo IX - Signatura 06, *Exposición (sic) Regional de Valencia. Lista de los expositores(sic) premiadas...* Consultado a través de: <http://hdl.handle.net/10251/23350> (fecha última consulta: diciembre de 2014).

50 *La Paz de Murcia*. 16 de octubre de 1868, p. 2.

vuelve a aparecer citado como “Mr. Laurent; Rouede é hijos”. También obtuvo una medalla de plata en la misma categoría el fotógrafo murciano Federico Martínez Terol por “fotografías para estudio reproducciones de monumentos”. Volvemos a llamar la atención sobre la relación entre los certámenes y las imágenes de monumentos, pues en este caso los dos premiados presentaron trabajos de este tipo.

Laurent Rouede fue, con toda probabilidad, el primer operador en reproducir fotográficamente las obras de Salzillo. Las imágenes que obtuvo no solamente tuvieron por destino la participación en la exposición de Valencia, pues el francés trató de sacarles un beneficio comercial poniéndolas a la venta. El modo de adquisición no era directo, si no que se hizo por medio de entregas previa realización de una suscripción. A partir de agosto de 1868 las bases de la promoción fueron publicadas en *La Paz de Murcia*. Según se podía leer en el prospecto⁵¹, la colección completa constaba de 24 fotografías más un retrato de Salzillo que se entregaba al final y existía la posibilidad de comprarlas sin necesidad de suscribirse, pero en ese caso el precio casi se duplicaba (de 8 reales se pasaba a 14 reales). Desconocemos el éxito que tuvo esta tirada de fotografías, pero si nos atenemos al hecho de que en la actualidad no conservamos ninguna de ellas podemos deducir que fue bastante modesto.

Establecimiento en Almería y vida posterior

Tras varios años en Murcia Laurent Rouede decidió trasladarse a Almería para continuar su carrera como fotógrafo. En agosto de 1868, poco antes de que fuera lanzada la colección de imágenes de Salzillo, *La Paz de Murcia* nos da la noticia⁵² de que el fotógrafo se encuentra en “la vecina ciudad de Almería” encargándose de los preparativos para la apertura del nuevo gabinete, “habiendo dejado encargados á sus hijos del gabinete que tiene en esta ciudad [Murcia], que como sabemos ya, se encuentra á una altura digna de la reputación que gozan dichos señores”.

51 *La Paz de Murcia*. 25 de agosto de 1868, p. 4.

52 *La Paz de Murcia*, 18 de agosto de 1868, p. 2.



Figura 14. Laurent Rouede. Catedral de Murcia. Fachada principal. 1866.
Colección Javier Sánchez Portas. Orihuela (Alicante).

Un mes después de la publicación de esta noticia aparecen en la prensa de Almería los primeros anuncios⁵³ de la “Fotografía Francesa, Calle de San Pedro, núm. 1. Mr. Laurent Rouede”. Las noticias sobre el fotógrafo en su etapa almeriense son menos numerosas que las encontrábamos en Murcia. Debió permanecer en Almería hasta la segunda mitad de la década de 1870, puesto que la última serie de anuncios que hemos encontrado de esta localidad data de abril de 1876⁵⁴, en ellos, el fotógrafo afirmaba haber recibido “ingredientes de los mas superiores, para toda clase de retratos especialmente para los de porcelana”. En este último anuncio también podemos apreciar que Rouede había cambiado su gabinete a la calle de Barceló número 5.

En ninguno de los dos anuncios que hemos citado de Almería se hacía referencia a los hijos de la familia Rouede, aunque suponemos que tras su marcha de Murcia debieron seguir ayudando a su padre con el gabinete, además de desempeñar otras actividades. Según recoge Donato Gómez Díaz en su trabajo sobre los fotógrafos almerienses, uno de los hijos, Emilio Rouede realizó varias fotografías y dibujos sobre la feria de agosto que iban a ser reproducidos en la revista *La Ilustración Española y Americana*⁵⁵.

Tras la estancia en Almería sabemos que la familia Rouede se trasladó a Valencia, pues en un padrón de vecinos sin fechar realizado entre 1875 y 1880 podemos encontrar a Emilio Rouede Raínaud, Lorenzo Rouede, Juan Honorato Eduardo Rouede Raínaud y Carmen Robles (mujer del último) residiendo en el mismo domicilio. El estado civil de Laurent Rouede (o Lorenzo castellanizado) en esta hoja del padrón es viudo, contaba entonces con 60 años y como su profesión se especifica “minero”. Es obvio que con su avanzada edad no desempeñó tal oficio, aunque sí que pudo haberse dedicado a la gestión o compraventa de pozos mineros pues tenemos noticias a través de la prensa de Almería de la subasta de una de estas propiedades en 1876 a nombre de “Lorenzo Rouede”⁵⁶. Así pues, todo parece indicar que Laurent Rouede abandonó el oficio de fotógrafo al trasladarse a Valencia.

53 *La Campana de la Vela*, 18 de septiembre de 1868, p. 4.

54 *La Crónica Meridional*, 9 de abril de 1876, p. 3.

55 D. GÓMEZ DÍAZ, “Los fotógrafos de la ciudad de Almería. Una historia desde el siglo XIX”, *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales del IEA*, N° 19, 2004, p. 386.

56 *La Crónica Meridional*. 22 de enero de 1876 p. 3.

Junto a Emilio y Juan Honorato es muy probable que haya un tercer hijo de Lauernt llamado Pablo Rouede, retratista que trabajó en Valencia entre 1881 y 1883⁵⁷. Además según pudo averiguar José Ramón Cancer, en 1879 y en esta misma ciudad Emilio trabajaba como fotógrafo en una galería que estaba a nombre de Pablo Rouede⁵⁸, con lo que queda demostrada una relación entre ambos.

A Laurent Rouede se le pierde la pista en Valencia, desconocemos si continuó allí hasta el fin de sus días o si decidió regresar a su Francia natal, pues por el momento no hemos encontrado ningún documento que nos permita aclarar este punto. Del único miembro de la familia Rouede que tenemos datos a partir de 1879 es de Emilio, que tras servir brevemente en la marina española y haber tomado parte en una insurrección huyó a Brasil. Allí desempeñó varios oficios, entre los que destacan el de escritor, periodista y pintor de paisajes⁵⁹.

Conclusiones

Para cerrar con unas pocas líneas a modo de conclusión, podemos afirmar que Laurent Rouede no fue uno más de los tantos fotógrafos extranjeros que pasaron por Murcia para ganarse la vida con su oficio. Su política comercial, su actitud colaboracionista con entidades como la RSEAPM o la Comisión de Monumentos y su interés por el patrimonio artístico de Murcia sirvieron de inspiración a la primera generación de fotógrafos murcianos entre los que sobresale Juan Almagro⁶⁰. Acerca de los puntos de unión entre Laurent Rouede y Jean Laurent que señalábamos en la introducción hemos de decir que el primero puso en práctica la metodología comercial en Murcia que el segundo había desarrollado en Madrid, sobre todo en lo referente a la venta de retratos de personalidades contemporáneas. Pero por último, hemos de decir que la influencia entre ambos pudo ser mutua, pues tal y como ya apuntamos, las fotografías que Rouede tomó en Murcia, como la panorámica, las vistas de monumentos o incluso las de las esculturas de Salzillo pudieron servir como modelo para las que obtuvieron los colaboradores de Jean Laurent en esta misma ciudad.

57 M. J. RODRÍGUEZ MOLINA y J. R. SANCHIS ALFONSO, op. cit. p.694.

58 J. R. CANCER MATINERO, *Retratistas fotógrafos en Valencia (1840-1900)*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2006, p. 103.

59 "Emilio Rouède. Um Frances de sete instrumentos" *Jornal do Brasil*, 30 de enero de 1984, Cuaderno B, p. 5.

60 Quizá el fotógrafo murciano más importante del siglo XIX, para más información véase M. MANZANERA, op. cit. pp. 93-143.