

La música de banda en Murcia

El I Certamen Regional de Bandas de Música

“Ciudad de Murcia” (1991) como evento de promoción

ALFONSO LÓPEZ RUIZ

RESUMEN

Las bandas de música forman un entramado complejo dentro de la cultura española, llevando la cultura y formación musical a localidades inadvertidas, conservando una tradición musical popular y sirviendo como instituciones representativas de su lugar de origen. Los certámenes de banda han constituido un elemento notable para la difusión de la cultura musical bandística, siendo la organización del I Certamen Regional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” un reconocimiento a la labor de las bandas de música en dicha ciudad.

PALABRAS CLAVE: Certamen/ bandas de música/ música en Murcia.

ABSTRACT

Wind bands are a complex topic in the Spanish culture, spreading the culture and musical training to very different places, preserving a popular musical tradition and being useful as representative institutions of their places of origin. The wind band contests represent an element for the development of the wind band culture, and the organization of the I Certamen Regional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” was a putting in value of wind bands in this city.

KEYWORDS: Music Contest/ wind bands/ music in Murcia.

LAS BANDAS DE MÚSICA

En la actualidad, muchos autores coinciden en definir a la banda de música como “un grupo mixto de músicos tocando instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.”¹ Bernardo Adam Ferrero² añade a esta definición: “quedan excluidos normalmente los instrumentos populares aunque existen agrupaciones que los poseen en sus plantillas ordinarias al igual que muchos compositores han escrito obras para determinados instrumentos populares y Banda. También hay otras que disponen de cuerda, violoncellos, contrabajos e incluso arpa, piano, celesta, etc. Son la excepción.”³

Los *auloi* (*αυλοί*) griegos que marcaban el ritmo de la marcha de las tropas, o las trompetas, han sido los instrumentos de viento más antiguos, antecedentes de las bandas de música. Pero para hablar de banda como conjunto de instrumentos de viento y percusión, históricamente debemos remontarnos a la Roma de Servio Tulio (578-534 a. C.), con las primeras bandas de música militares, cuya misión era básicamente la de anunciar

1 R. HANSEN, *The American Wind Band, a Cultural History*, GIA Publications, Chicago, 2005, pag. 150: “In contemporary America ‘band’ is understood to mean a mixed group of musicians playing woodwind, brass, and percussion instruments.”

2 B. ADAM FERRERO, *Las bandas de música en el mundo*, Rivera Editores, Valencia, 2002, pag. 14.

3 Hoy en día comprobamos como cada vez es más habitual que los compositores contemporáneos realicen composiciones para banda contando con instrumentos de cuerda fijos en sus plantillas.

órdenes a las tropas. Los instrumentos musicales de metal y percusión han estado ligados a través de los siglos a la guerra, ya que además de anunciar órdenes a las tropas y propiciar la marcha acompasada de las mismas, en sus inicios, sus atronadores sonidos servían para atemorizar al enemigo⁴.

En la Edad Media aparecen tres tipos de bandas⁵:

- Banda de Iglesia.
- Banda de Corte.
- Banda de Ciudadanos.

Estas tres agrupaciones tenían cometidos⁶ bien diferenciados, y fueron evolucionando en países como Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal..., hasta bien entrado el siglo XVI.

A partir del siglo XVI, las agrupaciones musicales van completando las familias de instrumentos que las integraban, tomando mayor prestancia y protagonismo las bandas de música militares. Compositores tan importantes como el francés Jean-Baptiste Lully (1632-1687) se percataron del que ofrecían las bandas de música y comenzaron a escribir música para este tipo de formaciones⁷.

En el siglo XVIII la construcción de instrumentos avanza a pasos agigantados. La revolución Industrial propició la mejora de los sistemas de fabricación de instrumentos musicales. Los nuevos y mejorados instrumentos fueron la clave para la creación de bandas militares por todo el mundo, lo que propició que compositores tan importantes como Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Philipp Emanuel Bach o Ludwig van Beethoven, entre otros, comenzaran a recibir encargos y compusieran para instrumentos de viento y percusión específicamente⁸.

La Revolución Francesa y la creación del Conservatorio de Música de París en 1795 marcan una nueva era para las bandas de música.

En el año 1845 se produce una reorganización de las bandas de música a partir de los instrumentos inventados por Adolphe Sax⁹. Comenzaron a establecerse formaciones con un número fijo de instrumentos como la Fanfarria, la Brass Band, el Wind Ensemble, la Concert Band o la Orchestre d'Harmonie

En 1879 aparece por primera vez reglamentada la constitución de una Banda Militar en Francia. La primera en España es de 1903¹⁰, aunque se han hallado en Cocentaina unos archivos notariales sobre la constitución de la Banda de Música de Muro en el año 1805, que habla de cargos electos, instrumentos de que dispone dicha agrupación, y una reglamentación que especificaba que había que hacer con dichos instrumentos en caso de desaparecer la banda.

En el siglo XX se produce una revolución mundial en torno al mundo de las bandas de música; la creación de bandas de música universitarias en Estados Unidos, el auge de las bandas municipales y el nacimiento de

4 Los Sarracenos, mercenarios musulmanes, importan el tambor a Europa durante Las Cruzadas.

5 Tipologías dadas por David Whitwell en *A concise history of the wind band*, California, 1985 y recogida por J. I. PÉREZ PERAZO, *Las Bandas: semblanza de una gran historia*, Venezuela 2002.

6 La Banda de Iglesia completaba la solemnidad del culto con su música; la Banda de Corte actuaba en actos ceremoniales y protocolarios; y la Banda de Ciudadanos equivaldría a lo que hoy conocemos como bandas municipales, con músicos profesionales.

7 Por ejemplo *La Marche Royale*.

8 “Carl Philipp Emanuel Bach, escribe en Berlín de 1775, tres Marchas; una en Fa (Wq. 187, N°1), otra en Re (Wq.185, N°1) y la última en Do (Wq.185, N°2), por encargo del Emperador Federico El Grande.[...] Wolfgang Amadeus Mozart escribe su famosa Serenata en Bb, K.361 conocida por nosotros como la Gran Partita para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos di bassetto, 4 cornos, 2 fagotes y contrafagote. [...] Franz Joseph Haydn (1732-1809), el gran Maestro del Clasicismo, escribe en 1792, durante su visita a Inglaterra, la marcha Príncipe de Gales. [...] Tres años más tarde, F.J. Haydn compone March for the Derbyshire Cavalry Regiment.” En PÉREZ PERAZO, J.I. ob. cit. pag.

9 El más conocido es el saxofón.

10 Unión Musical de Liria.

asociaciones musicales sin ánimo de lucro, en torno a una banda de música, hace que este tejido musical tenga una dimensión incalculable.

LAS BANDAS DE MÚSICA EN ESPAÑA

Las organizaciones musicales en torno a instrumentos de viento y percusión son en España de naturaleza muy diversa y con poco reconocimiento institucional, aunque sí social. Bernardo Adam Ferrero las ha clasificado según su estructura funcional¹¹:

- a) Sociedades Musicales con Bandas de Música Amateurs.
- b) Bandas de Música con autonomía propia.
- c) Bandas Municipales semiprofesionales.
- d) Bandas municipales profesionales.
- e) Bandas de Música militares.
- f) Conjuntos de Brass-Band
- g) Colegio de Directores.
- h) Federaciones y Asociaciones de Bandas.
- i) Agrupaciones diversas de instrumentistas para el desarrollo y perfeccionamiento.
- j) Asociación Nacional de Músicos
- k) Asociación de Intérpretes y Ejecutantes AIE.
- l) Sociedad General de Autores y Editores.

Pero el punto de apoyo principal sobre el que sustentan las bandas de música españolas son las asociaciones musicales o sociedades musicales; asociaciones sin ánimo de lucro, de carácter local por lo general, que se organizan en torno a una banda de música y sus actividades, con una escuela de música que nutre dichas formaciones musicales y gestionadas por una Junta Directiva, que debe dar cuenta a la Asamblea de Socios.

“La Spagna é giustamente famosa per le sue bande, ma si deve dire che la parte piú attiva del movimento bandistico iberico é situata nella zona costiera del Mediterraneo compresa fra Tarragona e Cartagena, dunque nelle province di Valencia (soprattutto), Catalogna, Murcia e Alicante, sono anche molto note le grandi bande militari della capitale Madrid. Oggi, tuttavia, si assiste ad una progresiva espansione della cultura bandistica, che sta pian piano contagiando, sia pure in maniera non homogénea, tutte le altri región.”¹²

Como argumenta Lorenzo Della Fonte, es el arco mediterráneo español donde se concentra el mayor número de bandas de música, aunque en los últimos tiempos destacan zonas como Galicia, que se están posicionando en un lugar privilegiado en el mundo de las bandas de música.

LA CIUDAD DE MURCIA Y SUS BANDAS

La tradición bandística en la Región de Murcia se remonta al siglo XVIII¹³. Durante los siglos XIX y XX fueron aumentando progresivamente el número de bandas de música, siendo fundadas en Yecla, Calasparra, Águilas, Cartagena, Caravaca...

En la ciudad de Murcia, dos de las primeras bandas de música creadas fueron las de Guadalupe¹⁴ y Beniján¹⁵. Sobre otras bandas de principios del siglo XX, Juan Lanzón señala “...no podemos olvidar la cita obligada

11 B. ADAM FERRERO, ob. cit., pag 124.

12 L. DELLA FONTE, *La banda: orchestra del nuovo millenio, storia della letteratura originale per l'orchestra e l'ensemble di fiati*. Animando Ed., Italia, 2003.

13 J. LANZÓN, *La música en Murcia a partir de la Guerra Civil española (1939-1975)*, Ed. Aglaya, Murcia, 2001, señala que en 1789 ya existía la Banda de Música de Infantería de Marina de Cartagena.

14 Se fundó en el año 1848, aunque se tienen datos de una banda de música en la localidad hacia 1825.

15 En los archivos de dicha agrupación consta referencia de una primera formación fundada en el año 1907.

de las que fueron históricas en la capital de la provincia, éstas son las de Mirete, la de espada, la de Raya y la de la Misericordia. Todas ellas desaparecieron y después de la Guerra Civil las únicas que mantienen su actividad son las de la Casa de José Antonio (ligada a la Falange Española y a las J.O.N.S.) y la Banda Sinfónica de Murcia.¹⁶ Esta última, desarrolló su actividad entre los años 1939 y 1945, siendo sustituida en ese año por la Agrupación Musical Murciana, que desarrolló su actividad, dependiendo de subvenciones del Ayuntamiento de Murcia en los cinco primeros años, hasta el año 1955.

Tras la Guerra Civil, la prohibición de la dictadura franquista al asociacionismo hace que solo sean un número muy reducido de bandas de música, controladas por el régimen, las que sobrevivan, desapareciendo la mayoría de las bandas de música municipales. La apuesta del régimen dictatorial por el mundo de la cultura en general, y la música en particular, es casi nula, y “en Murcia, el abandono musical es prácticamente absoluto durante el franquismo.”¹⁷

En Guadalupe, dos agrupaciones musicales existentes se unen en 1949 bajo la denominación de Unión Musical Guadalupana. Es también en el año 1949 cuando renace la Banda de Beniaján, primero bajo la dirección de D. Luis García, y un año después se haría cargo de ella D. Ricardo Cano. Esta agrupación se deshizo por problemas económicos y porque la mayor parte de sus músicos pasaron a formar parte de la Banda de Música de la Diputación de Murcia.

En 1963 dio su primer concierto la Banda de Educación y Descanso en el Jardín de Floridablanca. Unos años después, concretamente en 1969, se crea de la nada la Banda de Música de la Diputación Provincial, que actuó en público por primera vez en noviembre de 1970¹⁸.

En Beniaján en el año 1979, y gracias al empeño de varios músicos de la localidad que participaban de la Banda de Música de la Diputación, se reorganizó una nueva banda que prolonga su actividad hasta nuestros días.

En 1982 nace la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres, con una escuela de música formada por 80 alumnos y una banda de música que realiza su primera actuación tan solo un año después.

En la actualidad, las bandas de música de las pedanías de Beniaján, Cabezo de Torres y Guadalupe, conforman el panorama musical en materia bandística de la ciudad de Murcia¹⁹.

LOS CERTÁMENES DE BANDAS DE MÚSICA

Los certámenes de bandas de música o concursos de bandas, nacen con el objetivo de fomentar la música de este tipo de formaciones, estimulando a sus componentes a impulsar su nivel musical, tanto con incentivos artísticos como económicos. De la misma manera, estos concursos de marcado carácter popular, sirven para la difusión de la música de banda, creando mayor afición entre la población.

Aunque la mayoría de certámenes no han tenido continuidad en el tiempo, encontramos en la actualidad muchos concursos de bandas de música internacionales de renombre, como el Certamen Internacional de Bandas de Música de Kerkrade (Países Bajos), el Concorso Bandístico Internazionale ‘Flicorno d’Oro’ de Riva del Garda (Italia) o el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (España).

En nuestro país, los certámenes nacionales a los que pueden concurrir las bandas españolas aparecen dispersos en nuestra geografía, como el certamen Nacional de Bandas de Música ‘Villa de Leganés’ (Madrid), el

16 J. LANZÓN MELÉNDEZ, ob. cit.

17 I. MARÍN GÓMEZ, *Asociacionismo, sociabilidad y movimientos sociales en el franquismo y la transición democrática. Murcia 1964-1986*. Tesis doctoral, Murcia, 2007.

18 LANZÓN, ob. Cit., comenta: “la enorme labor realizada por la Banda ha hecho posible el resurgir de nuevas bandas en la región.”

19 No podemos olvidar las bandas de música de los conservatorios Profesional y Superior de Música de Murcia, aunque dichas agrupaciones raramente ofrecen actuaciones fuera del ámbito académico y de las paredes de dichos conservatorios.

Certamen Nacional de Bandas de Música ‘Campo de Criptana’ (Ciudad Real), el Certamen Nacional de Bandas ‘Ciudad de Cullera’ (Valencia), o el Certamen Nacional de Bandas de Música ‘Ciudad de Murcia’.

Por importancia y proximidad con el Certamen “Ciudad de Murcia”, debemos destacar el Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia”. El concurso valenciano nace en el año 1886 con la intención de acercar la cultura, y más concretamente la música, a aquellos que a finales del siglo XIX no tenían fácil acceso a la misma. En sus inicios se respetaba la distinción entre bandas civiles y bandas militares; más adelante lo hizo entre extranjeras, nacionales y regionales, para acabar como un certamen internacional en el que todas las bandas de música se miden por igual. El Certamen, que supera con creces el centenar de ediciones, se celebra siempre en el mes de julio y tiene como escenario dos sedes fijas: la Plaza de Toros de Valencia y el Palau de la Música de dicha ciudad.

PRECEDENTES DEL I CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE MURCIA

En los archivos de la Agrupación Musical de Beniaján, constituida oficialmente en el año 1907, aparece un acta del año 1908 en la que se acuerda gratificar con 25 pesetas al maestro D. Emilio Ramírez, autor de la música del Himno a Murcia²⁰, ya que “la obtención del Primer Premio del Certamen de Bandas de Música de Murcia, que se celebró en este mismo año (1908), fue resultado directo de la colaboración que prestó Don Emilio Ramírez a la incipiente formación musical de Beniaján.”²¹, por lo que podríamos establecer los precedentes del certamen de 1991, en los albores del siglo XX.

Se tiene constancia de otro Certamen de Bandas de Música, convocado y organizado por el Ayuntamiento de Murcia en el año 1955. Podían presentarse a concurso bandas de música civiles que no sobrepasaran los 60 músicos, interpretando como obra obligada la *Marcha de las Corporaciones* de *Los Maestros Cantores de Nuremberg*, del compositor Richard Wagner. También debían interpretar una obra de libre elección que no sobrepasara los diez minutos de duración. El Certamen incluía un concurso de interpretación de pasodobles.

A dicha competición se presentaron las bandas de música de Beniaján, Caravaca, Guadalupe y Municipal de Lorca.

El primer premio (4.000 pesetas) fue para la Banda Municipal de Lorca²², compuesta por 43 profesores y dirigida por Octavio Monserrat, interpretando como obra de libre elección *Maila* de Roussel. La Banda de Caravaca alcanzó el segundo puesto (4.000 ptas.), interpretando además de la obra obligada, *Oberon* de Carl María von Weber; 38 fueron los músicos que la integraban y al frente se encontraba el director D. José Romero.

La Banda de Música de Beniaján, bajo la dirección de D. Ricardo Cano y compuesta por 51 músicos, interpretó como obra libre *Rienzi* de Richard Wagner, obteniendo el tercer premio (2.000 ptas.) y el primer premio (1.000 ptas.) en la interpretación del pasodoble. Por su parte, Guadalupe, con 47 integrantes e interpretando como obra libre *Poeta y aldeano* de Franz von Suppé, obtuvo el cuarto premio (500 ptas.) y el segundo de interpretación de pasodobles (otras 500 ptas.).

EL MARCO DE NACIMIENTO DEL CERTAMEN DE BANDAS EN LA CIUDAD DE MURCIA: LA FERIA DE SEPTIEMBRE

El Certamen Regional de Bandas de Música de Murcia tiene como precedente más cercano los conciertos

20 Con letra del poeta murciano Pedro Jara Carrillo, se estrenó el 9 de junio de 1922.

21 AA. VV., *1907-2007, 100 años de música en Beniaján*, Murcia, 2007.

22 E. SÁNCHEZ y A. MANZANERA, comentan en *La Banda Municipal de Música de Lorca, Ayer y Hoy*, Ayuntamiento de Lorca, 2002: “Curiosamente, este célebre certamen, dotado con 6000 pesetas, contó entonces entre su jurado con el que en 1967 sería director de la banda municipal: Rodrigo García Abenza. El reconocimiento supuso un verdadero espaldarazo moral para todos los componentes de la agrupación, que seguro ayudó a afrontar con mucha más ilusión las enseñanzas musicales en nuestra ciudad.”

de bandas de música en la Feria de Septiembre. Dicha feria, privilegio concedido por el rey Alfonso X “El Sabio” a la ciudad de Murcia, se celebra durante la primera quincena del mes de septiembre y fue en sus inicios una típica feria medieval, con fines comerciales como la compra-venta e intercambio de ganado, aperos de labranza, semillas, ropa de abrigo para el invierno... aunque con el tiempo se fueron incluyendo productos como juguetes y organizando actos de tipo lúdico para el público asistente. Pero es en el siglo XIX cuando comienzan a celebrarse en el marco de la feria festejos taurinos, conciertos y representaciones teatrales, entre otras actividades.

Según Carlos Valcárcel, en los años treinta del siglo XX, en la orilla del río Segura “...se alzaba un quiosco o tribuna, para la música, a cargo de la Banda del Regimiento de Infantería «Sevilla», que duraría pocos años una vez metidos en los treinta. La de la Misericordia, Guadalupe, la Vieja y la Nueva, Alcantarilla, Beniaján, Algezares, etc. Selecciones de «Gigantes y Cabezudos», «La Viejecita», «El Dúo de la Africana» de nuestro ilustre paisano Manuel Fernández Caballero; «La Alegría de la Huerta», con pasacalle y jota murciana, del maestro Chueca; «La Revoltosa», de Chapí, «La Verbena de la Paloma», de Tomás Brotóns, el fin la recién estrenada pieza de Moreno Torroba y Luisa Fernanda, con su preciosa mazurca de las viudas, todo este repertorio venía a hacer gratas aquellas noches de septiembre, calurosas, a veces amenazadas por la tormenta con sus lejanos relámpagos y apenas perceptibles truenos, que ponían en fuga a paseantes y clientes de las horchaterías y cafés...”²³

PRIMER CERTAMEN REGIONAL DE BANDAS DE MÚSICA EN LA CIUDAD DE MURCIA

El 18 de marzo de 1991, el Jefe de Sección de Cultura (Molinos del Río) envía al Jefe de Servicio de Cultura, Educación y Festejos una comunicación interior²⁴ con las “bases del Certamen Regional de Bandas, para incluir en la próxima Comisión Ejecutiva”. Dicha comunicación interior concretaba a su vez los miembros del comité organizador del certamen:

Presidente: El Alcalde de Murcia.

Secretario: Dña. Isabel Parra Lledó, Jefa de Sección de Cultura.

Vocales:

- Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia.
- Director del Conservatorio.
- Presidente de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.
- Secretario de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.
- D. Miguel Torres, Catedrático y Director de la Banda de Música del Conservatorio.

El Certamen nació de los conciertos que distintas bandas de música ofrecían en las plazas de la ciudad durante la Feria de Murcia. Eran las bandas federadas en la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia las que podían participar en la primera edición de dicho concurso.

Para su presentación se eligió como escenario un marco incomparable: la Plaza de Belluga, con el imponente de la Catedral como telón de fondo. Dada su inclusión en las fiestas de la ciudad de Murcia, las bandas participantes realizarían un pasacalles previo al comienzo del Certamen, interpretando un pasodoble de libre elección.

ORGANIZADORES

Fueron tres las entidades que colaboraron en la organización de la primera edición, llevando a cabo cada una de ellas una labor predeterminada. Como destacaba la prensa de la época²⁵, el evento contaba además con la colaboración de Radio Nacional de España (RNE).

23 C. VALCÁRCCEL, “Una feria itinerante, a través de los tiempos”, en *La Verdad*, viernes 6 de septiembre de 1991.

24 Comunicación interior del Ayuntamiento de Murcia nº 193/91.

25 *La Opinión* de diez de septiembre de 1991, página 7.

1. Ayuntamiento de Murcia.

Tras la caída del régimen dictatorial y con la aprobación en referéndum de la Constitución, y la formación de los gobiernos autonómicos, la llegada de los ayuntamientos democráticos propician un impulso a la cultura desde estos organismos, más cercanos a los ciudadanos. Los esfuerzos comenzados a finales de los '70 comienzan a dar sus frutos en la década de los '80.

En materia musical, y más concretamente en lo que a música de bandas se refiere, en los ochenta se organizaban una serie de conciertos de bandas de música en la ciudad de Murcia, más concretamente en sus plazas, incluidos en los programas de la feria de Septiembre. Estos conciertos dieron paso al Certamen Regional, organizado primeramente desde el Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Murcia.

2. Conservatorio de Música.

Los orígenes del Conservatorio de Música de Murcia se remontan a principios del siglo XX, más concretamente al año 1917, fruto de las gestiones de hombres notables de la cultura murciana, entre los que destacan: Emilio Díez de Revenga, Andrés Jara Carrillo, Isidoro de la Cierva, Ángel Guirao, Antonio Ruiz-Funes, Antonio Puig y Antonio Puche.

Según D. Miguel Torres²⁶, director de la Banda de Música del Conservatorio en el año 1991, el papel de la institución educativa consistió en la elaboración de las bases del certamen, elegir las obras obligadas y hacerlas llegar a las bandas participantes y nombrar el jurado, que debía estar formado por músicos de reconocido prestigio en el mundo de las bandas de música.

3. Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.

La primera reunión que se celebró con intención de crear la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia fue el 12 de noviembre de 1983 en Jumilla. De esta reunión salió una comisión gestora, que se volvería a reunir un mes después en Beniján, con la intención de crear los estatutos de dicha asociación.

La Asamblea General Constituyente se celebró en Mula el 11 de febrero de 1984, acudiendo representantes de Jumilla, Cabezo de Torres, Beniján, Mula, Pozo Estrecho, Totana, Alhama de Murcia, Pliego, justificando su ausencia Calasparra y Águilas.

El 11 de Mayo de 1984 se legalizan los Estatutos en la Dirección General de Gobierno de Murcia con el número 12/2 del registro de Asociaciones, y se formó la Federación con el siguiente grupo de Asociaciones:

- Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres.
- Asociación Jumillana "Amigos de la Música" de Jumilla.
- Sociedad Artística Musical "Sta. Cecilia" de Pozo Estrecho.
- Agrupación Musical Muleña de Mula
- Agrupación Musical "Ntra. Sra. de los Remedios" de Pliego.
- Asociación Banda de Música de Calasparra.
- Agrupación Musical "Saucos" de Cartagena.
- Agrupación Musical Juvenil de Beniján.

Es a partir del año 2002 cuando se van incorporando nuevas bandas de música, hasta llegar al número de 32 en la actualidad, con un total de 4.500 músicos. Esas bandas son:

- Banda de Música "Ntra. Sra. del Pasico" de Torre Pacheco.
- Agrupación Músico Cultural "Las Musas" de Guadalupe.
- Agrupación Musical "Santa Cecilia" de Abarán.
- Patronato Musical Aguileño "Fco. Díaz Romero" de Águilas.
- Agrupación Musical de Alhama de Murcia.
- Agrupación Musical "San Sebastián" de Caravaca.
- Banda Juvenil de la Escuela Municipal de Cieza .

26 Entrevista personal, mayo de 2009.

Agrupación Musical “San Roque” de Fortuna.
 Sociedad Amigos de la Música de Lorquí .
 Asociación Musical “Maestro Eugenio Calderón” de Mazarrón.
 Asociación Musical de Totana.
 Asociación Amigos de la Música de Yecla.
 Agrupación Musical “Ntra. Sra. de la Soledad” de Cartagena.
 Asociación Músico-Cultural de Beniel.
 Asociación Musical “Luís Pacheco” de Torre Pacheco.
 Asociación Músico Cultural Euterpe de Santomera.
 Agrupación Musical de Blanca.
 Asociación Escuela de Música de Bullas.
 Agrupación Musical Villa de Fuente Álamo.
 Agrupación Musical de La Unión.
 Asociación Banda de Música de Molina de Segura.
 Unión Musical “Santa Cruz” de Abanilla.
 Asociación Musical “Julián Santos” de Jumilla.
 Banda Municipal Juvenil de Cieza.
 Unión Musical San Pedro del Pinatar.
 Sociedad Musical de Cehégín.

En cuanto a su participación en la organización del Certamen, la inscripción de las bandas debe llevarse a cabo en la Federación, al igual que esta institución realiza el control de los datos de inscripción, así como el de las plantillas²⁷ de las bandas, el día de la actuación.

En la actualidad, además de estas funciones, se encarga de la parte técnica del concurso, buscando al jurado y supervisando las cuestiones en materia musical dentro de las bases del Certamen, como por ejemplo la elección de las obras de obligada interpretación.

BASES DEL I CERTAMEN

Las primeras bases, con fecha 18 de marzo de 1991, fueron acordadas en Comisión Ejecutiva del Consejo Municipal de Cultura y Festejos, en sesión ordinaria del día 20 de Marzo de 1991. En dicho acuerdo, se especificaba la modificación de una de las bases, concretamente la duodécima, por la que “en el desarrollo de la actividad organizativa, el Presidente, en caso de ausencia o enfermedad, será sustituido ... aquel de los vocales que designe”.²⁸

El primer Certamen Regional de Bandas de Música de Murcia debía celebrarse entre los días 3 y 5 de septiembre de 1991, en la Plaza del Cardenal Belluga. Las bases disponían que se dividiría el concurso en tres secciones: “primera, segunda y tercera”, comenzando el día 3 con la actuación de las bandas de la tercera sección, el día 4 con las de la segunda, y finalmente el 5 de septiembre con las de la primera sección.

En la sección primera se establecía la participación de 3 bandas formadas por hasta 90 músicos, permitiendo la participación de 6 intérpretes más, ajenos a la formación; 65 músicos, más los 6 ajenos citados, era el número total que podían constituir las 4 bandas que participarían en la sección segunda. Por último, las 5 bandas de sección tercera, no podían estar formadas por más de 50 músicos, a excepción de los 6 colaboradores ajenos. El orden de participación se estableció, y se establece hoy en día, mediante un sorteo previo a los días del concurso.

²⁷ Número de músicos por sección, colaboradores ajenos, etc.

²⁸ Bases del Certamen en el expediente 158/91 del Ayuntamiento de Murcia. En el mismo expediente aparece la aprobación y posterior modificación de la base duodécima.

Los participantes debían presentarse a la competición con dos obras musicales: una de libre elección, que no podía sobrepasar los 12 minutos de duración en la tercera sección, ni 15 minutos en segunda y primera sección. Por otra parte, en el momento de su actuación, debían interpretar en primer lugar la obra obligada establecida en las bases. En la primera edición del certamen fueron las siguientes:

- Sección primera:

A mi tierra, de Bartolomé Pérez Casas.

- Sección segunda:

Paisajes murcianos (Poema), de Manuel Massotti Littel.

- Sección tercera:

La manta zamorana (Selección), de Manuel Fernández Caballero.

Las bandas de música participantes tenían que enviar tres ejemplares del guión de la obra de libre elección, antes del 10 de junio, a la sede de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia.

El jurado, presidido por el Alcalde de Murcia y con un secretario designado por la Corporación Municipal, estaría compuesto además por 3 personalidades del mundo de la música, que calificarían a las bandas mediante un baremo de 0 a 10 puntos, atendiendo a cuatro aspectos fundamentales: afinación, sonoridad, interpretación y técnica. “La puntuación mayor y menor, que los miembros del Jurado concedan a cada una de las obras interpretadas, siempre que haya una diferencia superior de CUATRO puntos, quedarán excluidas del cómputo total.”²⁹

Se establecieron tres premios para cada una de las secciones, además de la entrega de un diploma acreditativo y la imposición de un lazo conmemorativo, en las banderas de cada una de las agrupaciones.

Es interesante comprobar cómo desde la primera edición, se establecieron unas ayudas económicas para las bandas, en concepto de participación, que minimizaban los gastos de las agrupaciones en cuanto a desplazamientos, contratación de los intérpretes ajenos, etc. Dichas ayudas ascendían a 170.000 pesetas para la primera sección, 140.000 pts. para la segunda y 110.000 pts. para la sección tercera, en la primera edición³⁰.

IMPORTANCIA Y DESARROLLO DEL CERTAMEN

La prensa del año 1991 destacaba como única novedad dentro de la programación de la Feria de Murcia, con respecto al año anterior, el Certamen Regional de Bandas de Música. Finalmente, el evento no se celebró los días establecidos por las bases, entre el tres y el cinco de septiembre, sino entre los días ocho y once de septiembre. Como destaca un anuncio en prensa³¹ insertado por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, la inauguración del Certamen corrió a cargo de la Unión Musical San Miguel de Salinas (Alicante), el domingo día 8 a las 20.30 horas en la Plaza del Cardenal Belluga. Este concierto, fuera de concurso, se realizó en un templete instalado en dicha plaza, frente a la fachada de la Catedral.

El lunes día 9 se llevó a cabo el concurso de la tercera sección, con la participación de la Agrupación Juvenil de Guadalupe y la Agrupación Musical *Santa Cecilia* de Abarán.

La banda de la pedanía murciana dirigida por D. Vicente Navarro Ibáñez, que actuó en primer lugar, interpretó como obra de libre elección *El Lago de los Cines* de Chaikovsky. Por su parte, la agrupación de Abarán interpretó, tras la obra obligada, *Trois Dances* de A. Jachaturián.

El martes 10 era turno de la segunda sección. Intervinieron la Asociación de Amigos de la Música de Yecla dirigida por D. José Miguel Azorín Marco, que interpretó como obra de libre elección *Variation on a japanese folk song for band*, de Henk van Lijsschooten; la Banda Juvenil de la Escuela Municipal de Cieza, a las órdenes de D. Francisco García Alcaráz, interpretaría las *Danzas Guerreras del Príncipe Igor*, de A. Borodin,

²⁹ Bases del Certamen Regional de Bandas de Música de 1991.

³⁰ El diario *La Verdad* recogía erróneamente, en la página 8 del día 8 de septiembre de 1991, la cantidad de las ayudas establecidas por participación como los premios para las bandas ganadoras de cada una de las secciones.

³¹ *La Verdad* de 8 de septiembre de 1991, página 68.

y la Asociación Musical *Maestro Calderón* de Mazarrón con *Clotilde de Novers*, del compositor Matra, bajo la dirección de D. José Miguel López Gil.

Por último, el miércoles 11 de septiembre de 1991 se cerraba el certamen con la primera sección, concurrendo a concurso una única banda, la Asociación Amigos de la Música, de Jumilla³². La obra de libre elección de esta banda de música fue *Jericó*, de Morton Gould.

El Certamen lo cerró la actuación de una banda invitada, la Sociedad Unión Musical de Crevillente dirigida por Ramón Más Soler, que interpretó: *Antañona* de S. Tormo Ibáñez, *My Fair Lady*, selección de F. Loewe, *La Gran Vía*, selección de Chueca y Valverde, *Reflections of this time* de Red Hudgens y *An all American Suite* de R. Mac Ray.

La prensa murciana señalaba que la organización esperaba la participación de más bandas, debido a la afición en la región murciana, pero aún así, consideraba que era una concurrencia aceptable, debido a que se trataba de la primera edición, esperando que aumentara en sucesivas ediciones.

El evento contó con una gran aceptación de público y las crónicas periodísticas señalaban que la plaza del Cardenal Belluga estaba “abarrotada”, en el desarrollo de las distintas actuaciones, frente a otros actos programados en la feria de septiembre de 1991, actos de gran aceptación como el Festival de Folklore, que apenas tuvieron seguimiento por parte del público. Antonio López, en su sección *Abonico*³³ del diario La Verdad, lo recogía así:

“Una pena que solo 90 personas acudieran al Murcia Parque para escuchar a los coros rusos [...] En la otra cara de la moneda se sitúan los conciertos de bandas de música (con la Plaza de Belluga abarrotada).”³⁴

“Aplausos para los ganadores del I Certamen Regional de Bandas de Música: la Escuela Municipal de Cieza, que consiguió el único primer premio concedido. Los dos primeros restantes, para las secciones I y II quedaron desiertos, así como el tercero de la I. Demasiado tacañería la del jurado para un primer certamen que logró enorme respuesta popular. Los segundos premios fueron para la Agrupación Musical «Santa Cecilia» (Abarán), Amigos de la Música de Yecla y Asociación Jumillana Amigos de la Música. Y los terceros se concedieron a la Agrupación Juvenil de Guadalupe y Asociación Musical «Maestro Eugenio Calderón» de Mazarrón.”³⁵

Pero, además de felicitaciones, también hubo críticas:

“Llueven felicitaciones sobre los conciertos de bandas de música, que consiguieron una enorme afluencia de público. Pero la infraestructura se puede y se debe mejorar. Para otra vez habría que cambiar los asientos: unas sillas de madera incómodas, frágiles y sucias son un auténtico calvario para los mayores aficionados a las bandas, que soportaron estoicamente el suplicio mientras, eso sí, disfrutaban de la buena música.”³⁶

Por tanto, la celebración del I Certamen Regional de Bandas de Música “Ciudad de Murcia” supuso un gran impulso para las bandas de música murcianas, y para acercar la música clásica a los ciudadanos.

32 La prensa lo recogía así: “La Banda de Música de Jumilla perteneciente a la asociación jumillana *Amigos de la Música*, actuará mañana en Murcia dentro del I Certamen Regional de Bandas de Música en la categoría primera. La ilusión de los jóvenes músicos jumillanos es grande para realizar una buena actuación que venga a refrendar la excelente puesta a punto de esta banda bajo la dirección de Antonio Milán Juan.”, en la sección Comarcas, de *La Verdad*, diez de septiembre de 1991, página 10.

33 *Abonico*, palabra que no recoge el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española, era muy utilizada en Murcia para indicar aquello que se hace con cuidado, con mimo sin estridencias. [Puntualización de Pedro Parra Hidalgo, encontrada en <http://www.reservadepalabras.org/apadrina-listar.php?palabra=abonico>].

34 *La Verdad*, 12 de septiembre de 1991, página 8.

35 *La Verdad*, 13 de septiembre de 1991, página 8.

36 *La Verdad*, 14 de septiembre de 1991, página 8.