

# El arte olvidado

## Algunos aspectos sobre los tronos de Semana Santa de Lorca

CRISTINA GÓMEZ LÓPEZ

### RESUMEN

El presente artículo tiene como finalidad poner en manifiesto el estudio de los tronos de Semana Santa como obras de arte ya que no suelen ser objeto de estudio artístico pese a ser en ocasiones diseñados por consagrados imagineros como Bussy o Alonso Cano. Por lo tanto con este artículo se pretende introducir al estudio de los mismos a partir de los tronos de la Semana Santa de Lorca (Murcia).

PALABRAS CLAVE: Santa / tronos / andas / bordados / Lorca

### ABSTRACT

This article studies the thrones in the Holly Week as objects of art because they are not normally considered as art. The thrones of the Holly Week are structures made of diverse materials, sizes and forms and they were designed by important religious sculptors as Bussy or Alonso Cano. Therefore with this article I'd like to encourage the study of the thrones in the Holly Week. For this reason I'm going to study the thrones of the Holly Week of Lorca (Murcia).

KEY WORDS: Holly Week / thrones / portable platform / embroidery / Lorca

### INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Los tronos son estructuras realizadas en diversos materiales creados para portar una o varias imágenes en procesión con distintos tamaños y formas según el número de imágenes que lleven, el carácter de las mismas –procesionales o rogativas<sup>2</sup>, los gustos del momento y el esfuerzo económico destinado a su creación. Además en ocasiones son el resultado del diseño de consagrados imagineros como Bussy o Alonso Cano, convirtiéndose en auténticas joyas artísticas.

Pese a esto, el estudio de los mismos como objeto artístico es casi imperceptible ya que los estudios en los que se integran abordan normalmente la Semana Santa desde una perspectiva pasionaria, histórica, social o artística<sup>3</sup>.

Por lo tanto este trabajo se presenta como una aproximación al estudio de los tronos centrado en el caso de la Semana Santa de Lorca (Murcia) para de este modo llamar la atención sobre un tema tan poco presente en los estudios de Historia del Arte.

---

1 Este artículo es un fragmento de la tesis de máster inédita C. GÓMEZ LÓPEZ, *Portadores de lo divino. Exaltación de los sublime*, 2009.

2 J. MARTÍN GONZÁLEZ, *El arte procesional del Barroco*. Historia 16, Madrid, 1993.

3 En este caso lo más común es el estudio de la imaginería procesional, comentándose los tronos en el mejor de los casos brevemente.

## LA SEMANA SANTA DE LORCA. CARACTERÍSTICAS. LA “CARRERA” Y OTROS CONDICIONANTES

La Semana Santa de Lorca<sup>4</sup> tal cual la conocemos hoy es consecuencia de la fusión entre el *Corpus* y los bailes religiosos (Munuera Rico); es decir, son representaciones vivientes del *Antiguo y Nuevo Testamento* y hechos históricos; cuyos pasajes se ilustran mediante el bordado<sup>5</sup>, los cuales son de suma importancia para este tema ya que se incorporarán a los tronos para completar el significado del conjunto.

Se caracteriza además por tener procesiones tradicionales y Desfiles Bíblico-pasionales cuya puesta en escena difiere de los primeros. Tanto en los unos como en los otros está presente la rivalidad entre cofradías<sup>6</sup>. Además, es importante tener en cuenta las características propias del lugar por el que transcurren los Desfiles Bíblico-pasionales y las procesiones, es decir, el trazado urbano, ya que su tamaño y forma condicionarán a los tronos.

Así, las primeras sociedades prehistóricas “lorquinas” se asentaron, entre otros lugares, en el Cerro del Castillo, lugar habitado ininterrumpidamente hasta hoy día<sup>7</sup>. Pese a ello no fue hasta época islámica cuando el entramado urbano caracterizaría esta zona de la ciudad con calles sinuosas, estrechas e irregulares; características que mantuvo en época cristiana. Esta situación cambiaría con las ampliaciones de la ciudad<sup>8</sup> a partir de la segunda mitad del siglo XVI<sup>9</sup>. Los proyectos de regularización fueron ejecutados en los dos siglos siguientes; pasando a ser calles lineales, funcionales y comunicadas entre sí y el casco histórico (Plaza de España).

En la segunda mitad del siglo XIX<sup>10</sup> la ciudad volvió a expandirse, esta vez con calles rectas. Así, se abre paralelamente a Lope Gisbert la actual Avenida Juan Carlos I. Dichas calles son importantes para los Desfiles Bíblico-Pasionales ya que por la primera pasará la “carrera secundaria” y por la segunda la “carrera”<sup>11</sup>.

4 Cuando se habla de la Semana Santa de Lorca se entiende de Lorca ciudad ya que al ser uno de los términos municipales más extensos de España alberga varias tipologías de esta fiesta dentro de un mismo territorio.

5 Realizados en oro y sedas, las escenas historiadas están basadas en la *Biblia* y personajes históricos. En cuanto a las tipologías existen mantos, capetas, palios, estandartes y otros como nazarenos o mayordomos, todos ellos ricamente bordados y con una determinada función y uso.

6 En Lorca existen seis cofradías llamados “pasos”, las cuales son en estricto orden alfabético Archicofradía de Jesús Resucitado, Archicofradía del Stmo. Cristo de la Sangre (Paso Encarnado), Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón (Paso Morado), Hermandad de la Curia (Paso Negro), Hermandad de Labradores (Paso Azul) y Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura en la Real Orden-Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario (Paso Blanco).

7 A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ. “Desde nuestros lejanos antepasados hasta la época romana”, en *Lorca histórica. Historia, arte y literatura*, F. JIMÉNEZ ALCÁZAR (coord.), Ayuntamiento de Lorca, Murcia, 1999.

8 Para conocer más acerca del urbanismo de esta zona ver A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ. “Lorca, ciudad amurallada”, en *Alberca. Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ (coord.), Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, Lorca, 2004, N° 2; A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, *La religión en Lorca durante la Edad Media*, Ayuntamiento de Lorca, Lorca, 2002; J. F. JIMÉNEZ ALCÁZAR, “Islam y Cristianismo (711-1650)”, en *Lorca histórica. Historia, arte y literatura*, F. JIMÉNEZ ALCÁZAR (coord.), Murcia, 1999; C. GUTIERREZ CORTINES CORRAL, C. “El renacimiento en Lorca y el nuevo orden de ciudad”, en *Ciclo de temas lorquinos*, M. MUÑOZ BARBERÁN (coord.), Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia, 1980.

9 C. GUTIERREZ CORTINES CORRAL, C. “El renacimiento en Lorca y el nuevo orden de ciudad”, en *Ciclo de temas lorquinos*, M. MUÑOZ BARBERÁN (coord.), Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Ayuntamiento de Lorca Murcia, 1980.

10 F. J. PÉREZ ROJAS, “Urbanismo y arquitectura en Lorca a finales del XIX”. En *Lorca, pasado y presente. Aportaciones a la historia de la Región de Murcia*, F. JIMÉNEZ ALCÁZAR (coord.), Lorca, 1990.

11 “Carrera” es el nombre que recibe la avenida por la que pasan dichos desfiles. Por su parte la “carrera secundaria” es el lugar donde se forman y/o ordenan los grupos de las diversas cofradías.

## LOS TRONOS DE LA SEMANA SANTA DE LORCA

Los orígenes de las andas y los tronos se remontan a la Edad Media, concretamente a los ejercicios piadosos públicos y a los primitivos *Via Crucis* franciscanos en los que se portaban imágenes en sencillas andas<sup>12</sup> que recuerdan a los retablos de las iglesias, constituyéndose como “retablos callejeros itinerantes”<sup>13</sup> durante la celebración de diferentes festividades.

Por otra parte Martín González hace una diferenciación entre pasos procesionales “hechos específicamente para la escenificación de la Pasión durante la Semana Santa” y “otras imágenes que salían ocasionalmente en procesión”<sup>14</sup> para pedir lluvia o evitar inundaciones. Así, se va a tratar en este artículo el primer tipo.

En cuanto a los tronos y andas de Lorca, existen pocas evidencias sobre cómo eran estos primeros ejemplos. En un principio las imágenes que salían en procesión lo hacían sobre pequeñas andas de madera de una sencillez extrema como las de la Virgen del Rosario<sup>15</sup> de la Iglesia de Santo Domingo. No obstante existían excepciones como era el caso de las andas de Ntra. Sra. del Alcázar<sup>16</sup>, antigua patrona de la ciudad, más decorada que la anterior y según los gustos del momento.

Otro caso similar es el de la desaparecida y más que probablemente destruida Stma. Virgen de los Dolores (Paso Azul) de Manuel Martínez, la cual era llevada en andas<sup>17</sup>. De estas andas se tiene ya noticia en 1902, fecha en la que se editó una revista en Barcelona sobre la Semana Santa de Lorca y en la que también se habla de las contemporáneas andas de la Stma. Virgen de la Amargura (Paso Blanco) de Francisco Salzillo.

Las segundas destacan por el material y estilo artístico usado. Realizadas en plata de Meneses<sup>18</sup> en estilo neogótico, marcará los tronos posteriores de dicha imagen tras ser usadas para el primer trono de la Virgen de la Amargura<sup>19</sup>.

Con estos antecedentes, los primeros tronos lorquinos fueron diseñados y creados para las titulares de ambas cofradías según diseño de sus respectivos directores artísticos: Cayuela y Felices<sup>20</sup> respectivamente. Ambos tronos ya incorporaron los mantos y palios bordados para los mismos aunque sufrirán algunas modificaciones con el paso del tiempo para adaptarlos a los tronos y a la inversa.

En 1943 se estrenó un trono para la Virgen de la Amargura<sup>21</sup>. Su decoración a base de medallones será

12 M. J. GÓMEZ DE LARA, y J. JIMÉNEZ BARRIENTOS, *Semana Santa: Fiesta Mayor en Sevilla*, 1981, Ediciones Alfar, Sevilla, pp. 46-51.

13 J. A. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, “El trono procesional y la Semana Santa de Murcia”. En *Imafronte*, N° 17, Murcia, 2003-2004, p. 34.

14 J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Op. cit.* p. 7.

15 M. MUÑOZ CLARES Y F. TUDELA TUDELA, *La ilustre archicofradía de María Santísima del Rosario de Lorca y la virgen de la Victoria*, Ayuntamiento de Lorca, Lorca, 2007, pp. 97-98.

16 En una fotografía conservada en el archivo personal de Francisco Tudela Tudela se aprecia esta imagen sobre sus andas dieciochescas con la misma disposición formal que las de la Dolorosa de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia pero con diferente decoración.

17 Periódico *Las Novedades*, 21 de abril de 1908. Madrid.

18 Destacar acerca de esto que tanto la casa Meneses como otras coetáneas realizaban andas y tronos para las cofradías pudientes, llevando sus modelos a diferentes lugares. Este es el caso de las andas para esta virgen, las cuales fueron muy similares a las de la Cofradía de nuestro Padre Jesús en el Lavatorio de los Pies de Puente Genil.

19 De este uso queda constancia las actas de la Junta del Coro de la Virgen celebrada el 22 de julio de 1915. Además el 28 de enero de 1913 tuvo lugar una Junta General del Coro de la Amargura cuyas actas detallan que se estaba bordando el palio al mismo tiempo que se construía el trono como detalla en este último caso J. M. CAMPOY en *Real e Ilustre Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario Paso Blanco*, Lorca, 1999.

20 El trono de Felices será el primero en incorporar escenas historiadadas, lo que incidirá sobre los tronos posteriores.

21 Fue realizado por Eduardo Espinosa Cuadros con la colaboración de Juan Bonor Pérez de Andrade y Antonio Soriano.



Fig. 1: A. Lerga. Trono del Santísimo Cristo del Perdón. 1945.  
Cofradía del santísimo Cristo del Perdón. Lorca.

uno de los requisitos exigidos a los artífices del trono de 2008 de esta advocación<sup>22</sup>.

Posteriormente Alfredo Lerga, definido por su propio hijo como tallista, escultor o pintor<sup>23</sup>, trabajó para muchas cofradías españolas. En el caso de Lorca hizo dos tronos: uno para el Stmo. Cristo de la Buena Muerte o Yacente del Paso Azul<sup>24</sup> y otro para el Stmo. Cristo del Perdón (Paso Morado). Destaca el trono para el Paso Morado por su mayor libertad compositiva y decorativa pese a su menor tamaño<sup>25</sup> (Fig. 1), el cual viene dado por la escultura que porta.

De 1949 es un nuevo trono para la Virgen de los Dolores (Paso Azul)<sup>26</sup>. Cuatro ángeles de gran tamaño forman sus cuatro caras, motivo por el cual es conocido como “trono de los ángeles”. Es obra del valenciano Vicente Benedito Buró. Dicho trono difería sustancialmente de lo visto en Lorca hasta esos momentos.

Así, y según el contrato celebrado el 24 de Agosto de 1948 en Lorca se establecieron las características, el precio convenido, fecha de entrega, medidas, modificaciones realizadas por el Paso, etc., que por falta de espacio no se pueden incluir. Pese a ello, con el paso de los años se realizaron una serie de modifi-

22 Existen diversas noticias en prensa acerca del trono de Espinosa Cuadros como *Lorca, Semana Santa, 1956*. Así, “destaca de esta Archicofradía (Paso Blanco) el bellissimo trono sobre el que desfila su titular, realizado en depurado estilo barroco. Está adornado con medallones que dan la impresión de auténtico marfil, representando los 15 Misterios de la Stma. Virgen”.

23 Luis Lerga González lo define de este modo al considerar que “jamás (...) cogió una gubia para hacer talla. Más aún: no la hubiera podido realizar, porque no sabía materialmente cómo manejarla. Sin embargo tenía una sensibilidad genial para dibujar creando una obra de arte, y después seleccionar o dirigir a su equipo, corregirle, marcarle las pautas de trabajo, etc., sin tolerarle el menor fallo (...)”. En [http://www.ubedaenlared.com/oracionenelhuerto/?page\\_id=6](http://www.ubedaenlared.com/oracionenelhuerto/?page_id=6). Consultada en diciembre de 2009.

24 Este trono “inaugura este Paso, dentro del seno de un Cristo Yacente, obra del escultor Don José Planes y un soberbio trono, construido en los talleres de D. Alfredo Lerga en Madrid. El importe de ejecución del (...) trono 26.000.00 pagaderas ambas en tres plazos”. Inventario realizado por Ventura Navarro iniciado en 1943. Además este trono recuerda en su ornamentación y formalmente al de Ntro. Señor en la Oración del Huerto del Cabildo de Ntro. Señor de la Oración en el Huerto y Ntra. Sra. de la Esperanza de Úbeda (Jaén), también realizado por Lerga, aunque cambiando los motivos de los mascarones y de las pilastras.

25 En el programa de procesión publicado en Lorca, *Semana Santa, 1956* aparece el “trono del Stmo. Cristo del Perdón y Verónica. La talla de Cristo es obra de Roque López, discípulo de Salzillo. (...) El trono lo realizó el Maestro Mayor de Artesanía, Alfredo Lerga”. Constancia de ello quedará también en el artículo que José María Mouliaá publicó en *Semana Santa 1963*.

26 “Esta cofradía estrena su artístico y valioso trono dedicado a la Virgen titular”. *Revista Semana Santa de Lorca, Año 1949*, Totana, 1949.

caciones hasta que fue sustituido por el realizado por Marmolejo<sup>27</sup>.

En 1957 el Paso Blanco volvió a acudir a Granada para encargar un nuevo trono a Juan Bonor Pérez de Andrade para la Santa Mujer Verónica. Conocido como “de los espejos”<sup>28</sup>, la novedad de este trono radica en la inclusión de espejos decorativos en el cuerpo inferior pero sobretodo en la ornamentación de la caja a base de hojarasca combinada con aves y jarrones.

Décadas más tarde, en 1973, se encargó en Valencia otro trono para la Santa Mujer Verónica aprovechando las andas neogóticas de la Virgen de la Amargura, más acordes con la finura de la talla. Para ello se reformaron y se crearon las partes restantes. Este es uno de los escasos tronos en Lorca realizados en metal y el único alejado claramente del predominante estilo neobarroco. Este trono de carro fue pasado en andas en 2002 por Aragón orfebres de Motril<sup>29</sup>.

En 1981, el Paso Azul estrenó un nuevo trono de la Virgen de los Dolores; siendo su artífice Fernando Marmolejo Camargo<sup>30</sup>. Este trono se constituye como una de las joyas dentro del patrimonio “azul”.

Con fecha del 5 de junio de 1979 Marmolejo mandó un presupuesto del trono que realizaría junto con un boceto. También se especificaban las características, es decir, que sería realizado en “metal cincelado y sobredorado con medallones de plata de ley cincelado. Este paso de estilo barroco conservará las proporciones monumentales que son características vuestras, pero con ciertas proporciones más armónicas que el anterior paso que Vds. tienen”. Por último especifica la cantidad a pagar. Marmolejo se puso varias ocasiones en contacto con el Paso; destacando la misiva fechada el 11 de febrero de 1980 en la que se confirmaba la recepción del contrato junto con una sugerencia de la Cofradía<sup>31</sup>.

El 12 de abril de 2001 el Paso Azul incorporó a su cortejo no sólo un nuevo trono sino un nuevo grupo escultórico, el de la Coronación de Espinas de Nuestro Señor Jesucristo<sup>32</sup>. Realizado en madera de caoba, destaca

27 Si bien el trono fue modificado en varias ocasiones, otro tanto ocurrió con la puerta principal de acceso a la Iglesia de San Francisco, lugar donde se siguen guardando los tronos del Paso Azul. En una visita a Lorca realizada por el valenciano, éste estimó que era estrecha y que por lo tanto el trono no podía pasar por ella sin sufrir daños. De este modo la puerta fue rebajada 0'15 cm., según consta en el Libro de Actas de la Junta de Patronos del Hospital de Beneficencia Particular de San Juan de Dios de la ciudad de Lorca. Este tema se abordó en la reunión con fecha de 26 de marzo de 1949 en la que se aprobó rebajarla tras leer la solicitud realzada por el Presidente del Paso Azul al Patronato que incluía la autorización dada por parte del Consejo Diocesano del Obispado.

28 J. M. CAMPOY. *Real e Ilustre Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario Paso Blanco*, Lorca, 1999, p. 162.

29 En la Junta Directiva del 23 de abril de 2001 se propuso crear un grupo para sacar la siguiente Semana Santa la imagen en andas; siendo ratificado en la junta Directiva del 18 de junio de 2001. En la Junta Directiva del 22 de octubre de 2001 se trataron las modificaciones del proyecto aunque antes de acordar definitivamente la remodelación se hizo un estudio para ver si era viable. Así se pidieron presupuestos en Lucena y a Motril (Acta de la Junta Directiva del 10 de septiembre de 2001). En 1982 fue restaurado por Eduardo Espinosa Alfambra.

30 Acta de la Junta General Ordinaria del 25 de abril de 1980.

31 Esta carta constaba de tres hojas, de las que una no ha aparecido. No obstante en las restantes se estipularon entre otras cosas el motivo iconográfico de seis de los medallones principales basados en obras de Lucas Jordán: Presentación de la Virgen Niña en el Templo, Santa Isabel y la Virgen, Natividad del Señor, Sagrada Familia, Asunción de la Virgen y Coronación de la Virgen. “Estas composiciones de Lucas Jordán son maravillosas y llevado al cincelado son de una gran belleza. Una vez que vosotros lo veáis bien os mandaré dibujos de cada escena que voy a realizar” (carta con fecha de 11 de febrero de 1980). Dichos bocetos fueron remitidos al Paso, siendo custodiados actualmente por la Asociación de la Stma. Virgen de los Dolores. Con fecha del 23 de abril de 1980 mandó el autor un boceto de pequeño tamaño de las caídas del palio, las cuales estaban siendo problemáticas en tanto a la crestería que había proyectado y ejecutado. En 1984 se estaban bordando las faldillas con el fin de que se estrenaran ese año (Acta de la Junta General Ordinaria del 7 de marzo de 1984).

32 El grupo escultórico fue realizado por Antonio Navarro Arteaga quien a su vez recomendó para la ejecución del trono a Manuel Guzmán Bejarano. Los faroles en plata fueron realizados por Eleuterio Aragón (Granada).



Fig. 2: Trono M. Guzmán Fernández, orfebrería de Juan Borrero, paños dirigidos por Miguel García Peñarubia. Trono del Santísimo Cristo Yacente o de la Buena Muerte. 1945. Hermandad de Labradores, Paso Azul. Lorca.

por el movimiento típicamente sevillano de la caja, algo inusual en Lorca ya que el único trono en Lorca hecho por un sevillano era más acorde a los modelos locales que a los sevillanos<sup>33</sup>. Todo el conjunto se encuentra barnizado con un barniz oscuro, lo que le resta luminosidad y delata que está pensado para una procesión celebrada de día. Además, una constante en la obra de Guzmán Bejarano era la de llevar los modelos sevillanos a todos los lugares en los que era requerido su trabajo<sup>34</sup>. Ejemplo de ello es la caja del Santo Entierro de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Santo Sepulcro del Redentor de Huercal-Overa (Almería), la cual es extremadamente semejante a la lorquina.

Ya en el 2003 el programa electoral de José Antonio Mula García para las elecciones a la presidencia del Paso Azul de ese año prometía la ejecución de un nuevo trono de andas para el Stmo. Cristo Yacente (Fig. 2). Un año antes se recibió un boceto del trono de Manuel Guzmán Fernández<sup>35</sup>. De este modo, y tras ser reelegido se acometieron los trabajos de los que se informó en diversas ocasiones como en la reunión del 25 de febrero de 2004<sup>36</sup> ó en la Junta General Ordinaria del 6 de mayo de 2004<sup>37</sup>. Por su parte los hachones fueron realizados

33 Este trono es comparado con una filigrana de madera, como una puntilla tallada que armoniza con el también grupo neobarroco sevillano.

34 Manuel Guzmán Fernández.

35 Acta de la Junta General Ordinaria del 24 de abril de 2002.

36 “El Presidente informa sobre el proyecto para el nuevo trono del Stmo. Cristo de la Buena Muerte para estrenarlo portado a hombros por los azules la Semana Santa de 2005; el trono se enriquecerá con un paño mortuario bordado (...)”.

37 “El peso total del trono oscilará entre los 700 y 800 kilos, (...), se potenciará el Cortejo del Cristo Yacente con la incorporación de una cruz, cuatro ciriales, incensarios y otros figurantes, el trono se completará con dos paños bordados, dirigidos por D. Miguel García Peñarubia”.

por Juan Borrero. Las cabezas de viga se eligieron entre cinco modelos de Guzmán Fernández, que se estrenaron en la Semana Santa de 2009<sup>38</sup>.

Si Guzmán Bejarano llevaba los modelos sevillanos por doquier, Guzmán Fernández no comparte este modo de pensar. Por ello para crear los motivos ornamentales del trono el autor se desplazó hasta Lorca para ver *in situ* su Semana Santa y visitar las distintas sedes religiosas para estudiar la idiosincrasia de Lorca y su Semana Santa<sup>39</sup>.

El último estreno del Paso Azul es el trono de la Stma. Virgen de los Dolores en 2007. Ya en 2004 algunos sectores “azules” hablaban de la posibilidad de llevar a su Virgen en andas, decisión que finalmente se ratificó en junta tras consensuarla. Además se optó por un nuevo trono ya que adaptar el trono de Marmolejo suponía un coste económico muy alto<sup>40</sup>. De este modo en la Junta General de 2005 se decidió sacar a la Virgen en andas, hacer el encargo al orfebre Juan Antonio Borrero Campos<sup>41</sup>, y el material –plata y marfil<sup>42</sup>–.

Así mismo se quería que las futuras andas fueran “delicadas como la imagen de la Virgen (...) trabajo precioso que pueda ser admirado desde lejos y apreciado en su valor de cerca”<sup>43</sup>, de ahí que se optara por el calado y no por la filigrana. Si bien el recuerdo de Cayuela está presente en este trono al hacerse unas tulipas<sup>44</sup> como las que en su día tuviera el trono de éste director artístico.

Además de la plata fina hay dos ángeles hechos en marfil (Fig. 3). Se completa con los textiles del entorno de la Virgen, reincorporándose los paños de la Magdalena y San Juan al mismo.



Fig. 3: J. A. Borrero Campos. 2004-2007. Capilla frontal del trono de la Virgen de los Dolores. Hermandad de Labradores, Paso Azul. Lorca.

38 Acta de la Junta Directiva y Consejo Asesor del 10 de junio de 2008. Sobre el estreno habla una entrevista concedida al diario *La Verdad* y publicada el 7 de abril de 2009.

39 Respecto a esto Guzmán Fernández se muestra muy crítico ya que considera que una ciudad está en la obligación de mantener sus tradiciones, incluyendo las artísticas. Además para él los elementos sevillanos han de verse en Sevilla y no repetirse hasta la saciedad en lugares que poco o nada tienen que ver con ella ya que cada lugar tiene entidad propia como consecuencia de su propia historia. Por ello se inspiró en los distintos motivos decorativos de los retablos del siglo XVIII y otros elementos de la ciudad. Por otra parte no quiso colocar al Yacente en una urna por considerarlo un elemento sevillano ajeno a Lorca. Respecto a esto, sí consideró como una obligación la inclusión de los bordados, los cuales tuvo presentes desde el principio en tanto a su caída como en su movimiento.

40 *La Verdad*. 2 de abril de 2004.

41 Borrero trabajó previamente en el trono del Cristo Yacente. Regaló además al Paso la crestería y las barras del palio.

42 La plata es un material simbólico para el Paso Azul ya que combina armoniosamente con los tonos azulados de los textiles del entorno de la Virgen de los Dolores, textiles que se reincorporan al trono de la dolorosa tras el paréntesis del trono de Marmolejo. Por otra parte el marfil alude simbólicamente material en las Letanías. Además se quiso que el trono fuera perdurable en el tiempo.

43 J. A. MULA GARCÍA, “La Virgen de los Dolores en andas”, en *Azul. Revista de la Hermandad de Labradores, Paso Azul*, Marzo 2008, nº 18. p. 26.

44 Fueron fabricadas en la Real Fábrica de Cristal de la Granja.



Fig. 4: Trono Hermanos Caballero, dorado taller de D. Miguel Santana Morató, relieves M. Sánchez del Pino y orfebrería Manuel Ríos e Hijos. Trono de la Santísima Virgen de la Amargura. 2005-2008. Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura en la Real Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario, Paso Blanco. Lorca.



Fig. 5: Detalle del trono de la Virgen de la Amargura estrenado en 2008. Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura en la Real Archicofradía de Ntra. Sra. del Rosario, Paso Blanco. Lorca.

año se firmó el contrato entre el Presidente del Paso y el taller de Carpintería Religiosa Hermanos Caballero de Sevilla. De este modo en 2005 se presentó un boceto del trono, comenzándose los trabajos en la primera mitad de 2006<sup>45</sup>. El dorado fue realizado por el taller de D. Miguel Santana Morató, los relieves en marfil son del escultor Mariano Sánchez del Pino y la orfebrería de Manuel Ríos e Hijos.

Este trono se presenta como sucesor del anterior, de Espinosa Cuadros recordando al mismo en la decoración vegetal y su disposición pero sobre todo en los medallones, realizados en marfil<sup>47</sup> y representando los Misterios del Rosario. Además se volvió a tallar el águila de San Juan<sup>48</sup> (Fig. 5).

La última aportación a la Semana Santa de Lorca en cuanto a tronos se refiere fue protagonizada por el Paso Blanco con el trono de la Virgen de la Amargura (Fig. 4) en 2008<sup>45</sup> aunque la decisión de sacar a la Virgen en andas se tomó oficialmente en la Junta Directiva del 17 de mayo de 2005. En noviembre de ese

45 Finalmente se cumplieron los plazos estimados según se dijo en la Junta Directiva del 25 de junio de 2007. Esto pudo materializarse al trabajar al mismo tiempo todos los talleres –orfebrería, talla de marfil y en madera y dorado–.

46 Junta Directiva del 6 de septiembre de 2006.

47 Algunos de los personajes de los relieves han sido tallados casi en bulto redondo. Esto no es de extrañar ya que, al igual que ocurre en los retablos, los medallones están pensados para verse elevados en la “carrera”.

48 El Águila de San Juan con un rosario entre sus garras es el símbolo del Paso Blanco, estando presente en los tronos de todas

Este trono no se muestra tan sevillano como cabría esperar ya que el Paso intervino directamente en su diseño desde el principio. Es por esto mismo por lo que tiene tantas concomitancias con el anterior, las cuales incluyen los textiles dirigidos por Felices y Cánovas.

De este modo se quiso conseguir un trono “dinámico, majestuoso, a la vez que serio y elegante en sus líneas (...) al más puro estilo barroco. Pretende establecer una cierta semejanza con la ornamentación de su predecesor, que mezcla elementos barrocos y neogóticos, aunque con importantes mejoras y la incorporación de nuevas tallas que imprimen al nuevo trono una rigurosa originalidad y un carácter propio y único”<sup>49</sup>.

## CONCLUSIONES

Como se ha visto, no se puede hablar de un modelo de trono específicamente lorquino aunque sí de una serie de características que los condicionan y que por lo tanto difieren de otras localidades. Es decir, poseen los mismos componentes que en otras localidades pero adaptados a la idiosincrasia lorquina.

Los primeros tronos fueron de ruedas, tendencia que está cambiando paulatinamente hacia las andas por influencia andaluza. La madera dorada es el material más usado aunque se dan otros como la plata, metales dorados y plateados y aplicaciones en plata<sup>50</sup> y oro. Además, se incluyen los característicos bordados lorquinos. Por otra parte sólo las dos titulares de los grandes pasos<sup>51</sup> van bajo palio. Además los tronos están concebidos como centro de un grupo que generalmente está compuesto por un elevado número de integrantes (en ellos se incluyen nazarenos, estandartes, etc.). Existe además una decoración floral simbólica.

Pero sobre todo lo anterior destaca algo que ha estado presente en todos y cada uno de los tronos: la monumentalidad.

Así, se dijo que no existe un modelo lorquino pero sí una serie de características propias que los configuran. Dichas características son consecuencia de la naturaleza propia de la Semana Santa de Lorca y de la adopción de modelos granadinos. No obstante, muchos de ellos están comenzando a subyugarse a la influencia de Sevilla en tanto a la introducción de sus modelos, completamente ajenos a los murcianos y por extensión al lorquino.

---

las imágenes del paso a excepción del de la Santa Mujer Verónica. En este caso su tamaño es diferente al precedente al tenerse siempre en cuenta las medidas de la caja (Acta de la Junta Directiva del 25 de junio de 2007).

49 *Presentación del trono en andas de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura*. 2008.

50 Ejemplos de este tipo se encuentran enmarcando los medallones del trono actual de la Virgen de la Amargura, usados para realzarlos con respecto al dorado del trono.

51 Paso Blanco y Paso Azul.