

ISABEL MARTINEZ, UN MUNDO DE RECUERDOS

Mari Chordà Requesens
Conxa Llinàs Carmona¹
Agenda de les dones de les Pumes

Es muy difícil ponerse a escribir sobre ti, Isabel, a partir de que te has ido, estando tan presente. Nada de lo que digamos podrá mostrar tu gusto por la vida, incluso en los últimos tiempos, cuando nos hacías sentir tan felices por lo mucho que disfrutabas tú de nuestra presencia. Nada de lo que digamos podrá retratar tus sonrisas inmensas, tu curiosidad sin límites, tu amor fuera de toda pauta y medida. Tu enfermedad nos ha enseñado, a tu familia y amigas, a valorar cada minuto de nuestras existencias.

Este pequeño texto es un gesto de agradecimiento a ti, Isabel Martínez Martínez, nacida en Baza, Granada, en 1950 y tan pronto trasladada a Barcelona con tus padres a la portería de una casa regia en la calle Alí Bei. Debías despuntar puesto que te llevaron a estudiar el que fue llamado Bachillerato Laboral del *Instituto Social de la Mujer*, regentado por religiosas seglares Javerianas. Nos cuenta Isabel Monteagudo, tu gran amiga de siempre, que te admiraba por tu brillantez de estudiante, pero no menos por el cuidado que ponías en lucir los últimos trajes a la moda -que suponemos confeccionaba tu madre- para la que fuiste mimada hija única. El gusto por la ropa y los complementos de moda no te abandonó ni en los últimos tiempos en la *Residencia Dolors Aleu*.

¹Autoras de Agenda de les dones de les Pumes 1996 – 2009.

Siempre lucías peinado, pijamas bonitos, batas variopintas. ¡Nunca te resignaste, presumidilla deliciosa e impenitente!

Al terminar el bachillerato y después de algunos trabajos, tú e Isabel Monteagudo fuisteis *descubiertas* por Pep Ricou y Salvador Aguilar, fundadores del *Centre d'Informació i Socialisme*. Cuando se dieron cuenta de la formación “laboral” que teníais y de vuestras aptitudes para el estudio, os convencieron de que estudiarais Historia en Sant Cugat. Y, cómo no, de que os unierais al grupo de trabajo que regentaba el Centre.

Más tarde, en 1977, las dos Isabeles participasteis como representantes del *Colectivo Feminista*,² en el debate *Mujeres en lucha por su liberación*, organizado por la revista *Teoría y Práctica*. Esta publicación, con sede en Madrid, con equipos de estudio y coordinación también en Barcelona, Valencia y Pamplona, había reunido a voces representativas de los distintos grupos del feminismo catalán para analizar en profundidad los diferentes planteamientos.

El debate, realizado en Barcelona y coordinado por Amparo Tuñón, Mari Chordà y Anna Díaz-Plaja, contó con la representación de los siguientes grupos: *Colectivo Feminista de Barcelona*, *LAMAR*,³ *ANCHE*,⁴ *Mujeres de ICESB*,⁵ *Mujeres de Banca*, *Mujeres de Comisiones Obreras* y *Mujeres Separadas*. Todos ellos estaban integrados en la *Coordinadora Feminista*, surgida a raíz de las *Primeras Jornades Catalanes de la Dona*, de 1976.

² El Colectivo Feminista, fundado por Lidia Falcón el 1975, participó ya como tal en las Primeras Jornadas de la Mujer, en diciembre del mismo año, celebradas en Madrid. Se crearon Colectivos Feministas además de en Madrid y en Barcelona, en Castellón, Asturias, Valencia, Ibiza, Sevilla y Oviedo. El 15 de julio de 1977 se editó el primer número de la revista mensual del Colectivo, *Vindicación Feminista*.

³ Lucha Antipatriarcal de Mujeres Antiautoritarias Revolucionarias.

⁴ Asociación Nacional de Comunicación Humana y Ecología. Detrás estaba un grupo feminista surgido en 1975 que exploraba una tercera vía entre el reformismo y el feminismo radical.

⁵ Institut Catòlic d'Estudis Socials de Barcelona.

Ya en la primera intervención se observa la claridad de ideas con que las Isabeles defienden sus principios. A la pregunta *¿Por qué surge el Movimiento de Liberación de la Mujer?* Contestan, entre otras cosas:

*El Movimiento de Liberación de la Mujer surge a partir de una toma de conciencia de la mujer, de su situación de oprimida y explotada en esta sociedad. En esta y en todas. (...) Quizá cabría preguntarse por qué, hasta este momento o hasta recientemente, si siempre ha estado explotada la mujer, no ha tomado conciencia antes.*⁶

En el debate se muestran las diferencias metodológicas e ideológicas de los grupos. *El Colectivo Feminista* recoge los análisis marxistas y defiende que las mujeres formamos una clase social, semejante al proletariado, que ha de organizarse en un partido y conquistar el poder:

*(...) creemos que la mujer es la última clase explotada. Es imposible que la mujer quiera unos cambios que sean reformistas, que sean capaces de ser asumidos. Por ser la última clase explotada es la que más interés tiene en que los cambios que se produzcan sean revolucionarios. Además de la explotación económica confluyen en nuestra explotación otra serie de factores culturales, educacionales, de alienación y de explotación sexual que no confluyen en lo que hasta ahora se ha venido entendiendo como las únicas clases existentes, la clase obrera y la burguesía.*⁷

Después de las *Primeres Jornades Catalanes de la Dona*, *el Colectivo Feminista de Barcelona* sufrió la primera escisión, dando lugar a *LAMAR*. Posteriormente se

⁶ *Teoría y Práctica*, n. 6, abril 1977, p. 18.

⁷ *Ibíd.*, p. 20.

produce la expulsión de Lidia Falcón⁸ y se constituye la *Organización Feminista Revolucionaria (OFR)*, que dará paso al *Partido Feminista*.

En este mismo año, a partir de la inauguración de *laSal, Bar-Biblioteca Feminista*, os convertís en parroquianas, amigas, ayudantas para los fines de semana y, al regreso de Isabel Monteagudo de la Feria del Libro de Frankfurt con una *Agenda de Mujeres*, también en artesanales editoras de la primera *Agenda de la Dona* del Estado español. ¡Cómo disfrutamos creando aquella pequeña maravilla! Estuvo también en aquel primer grupo Mariló Fernández, tan prematuramente fallecida.

Te recuerdo Isabel en el bar, con la máquina de escribir, inventando como la gran redactora que eras y sonriendo sin parar. Tú siempre decías *estoy como unos cascabeles*. Pero no son precisamente alegres los textos de la *Agenda de la Dona de 1978* que firmaste.

El 15 de octubre escribes:

CANTO DE UNA MUJER

Cada hormiga, su soledad a cuestas.

Cosas que luego no haré, amantes imaginarios

y las horas van pasando

huyendo no sé de qué.

(...) *Te dije cuan insoportable se me hacía mi compañera de viaje.*⁹ *Vivir es huir de ella. Por la noche me agobia, en la oscuridad no me deja, me aprisiona, me impide respirar con su peso, me despierta, tiene poca piedad conmigo.*

⁸ Las mujeres del Colectivo Feminista de Barcelona expulsan a Lidia Falcón, Regina Bayo y Anna Estany "por vulnerar uno de los principios fundamentales de los Colectivos: estructuración no jerárquica". Ver Moreno, A., *Mujeres en lucha. El movimiento feminista en España*, Anagrama, Barcelona, 1977, p. 214.

⁹ Interpretamos este texto como una primera referencia a su enfermedad.

Para olvidar que la tengo a mi lado, hago todas las cosas. A veces lo consigo y soy feliz. Confundo entonces la huída con el torrente de vida. Pero el tiempo ¡mal amigo! tiene jugarretas sucias con una servidora y pasa a convertirse de lenta tortuga en veloz águila... así los instantes felices son tan cortos...

(...) O ella o el no-ser.

Cada hormiga, su soledad a cuestras...

UNA DONA de Baza, Granada.

Son textos de una gran intensidad, que nos dejaban perplejas por el grado de dolor que contenían.

La primera *Agenda* fue un gran placer creativo y un éxito de ventas, así que decidimos fundar *laSal, edicions de les dones* y, al poco tiempo, estábamos instaladas en un local enfrente del Bar. Para echar a volar la editorial tuvimos que comprometernos económicamente. ¡Isabel empeñó su Seat 600!

Trabajamos mucho. Para el Sant Jordi del propio 1978 presentamos nuestros dos primeros libros: *La bolchevique enamorada* de Alejandra Kolontai y *Quadern del cos i l'aigua* con dibujos de Montse Clavé i textos de Mari Chordà. Fue en el *Bar laSal*: Montse había ideado convertirlo en un gran tendal, con toda la ropa para las recién nacidas colgando. En el momento de la presentación entramos con un cochecito de bebé de los años cincuenta cargado de las dos primeras criaturas de *laSal, edicions de les dones*. La fiesta fue inolvidable.

En la *Agenda de la Dona* del 1979, concretamente el 24 de mayo, volvemos a encontrar otro de tus contundentes textos:

*Tanto tiempo duró esa soledad de lunas
meditación de soles fríos*

alejamiento
hielo en la lengua y en el seso
precio de estar entre los Sabios,
que no sé qué hacer con estos restos.

Practicando la divisa *lo personal es político*, nos introducimos en el libro-regalo de Javier Díaz Guinot, *Isabel*, que, como él mismo dice es una *confesión* pública de su amor hacia Isabel. Observamos que rezuma planteamientos críticos sobre las actuaciones masculinas que, a buen seguro, se deben a su relación con ella. Así, en la contraportada del ejemplar que tenemos, el n. 47,¹⁰ el autor dice:

Nací en Acuario y con el sexo de la clase opresora. Cuando uno piensa que la segunda de estas cosas es injusta, empiezan los problemas.

En otra ocasión habla de *mi egoísta alma masculina* y repite una y otra vez:

(...) *Todo replanteado de nuevo*, como si alguien, una mujer, tú, le estuviera abriendo los ojos. Y es evidente que esa perspectiva resultó exitosa, así se refleja en los siguientes versos:

(...) *Dice una amiga se nota que estás pasando por unas manos feministas ¿Tanto he cambiado? Cada vez te amo más.*

En otro poema, en que rememora una cerveza en el *Bar Biblioteca-Feminista laSal* reconoce:

(...) *Me siento extraño en estos ambientes que nunca había pisado. Jamás me presionas, me dejas ir a mi aire. Primer toque de atención: debo pensar acerca de cosas que no son como pensaba. A partir de ahora será una constante.*

¹⁰ Se hizo una tirada de 151 ejemplares (Agrupación Hispana de Escritores, Mataró, 1981), destinados a obsequios del autor.

Esta nueva conciencia que obliga al amante a planteárselo todo de nuevo, a pensar constantemente, a cambiar, a reconocer opresiones e injusticias históricas, a tomar partido y ejercer la solidaridad, contrasta con la frescura de una dedicatoria de Isabel que Javier Díaz Guinot transcribe: *Quisiera que algún día tuviéramos un perro y un cocodrilo.*

En *l'Agenda de les Dones* de Les Pumes de 2008, le hicimos una entrevista en la sección Dones de la Transició y también a Mercè Otero. Anteriormente habían aparecido en este apartado Victòria Sau, Laura Tremosa, Manola Rodríguez, Carmen Alcalde, Mireia Bofill, Dolors Calvet, Montserrat Minobis, Lola G. Luna, M. Lluïsa del Río León, Mari Chordà, Elsa Plaza y Verena Stolcke. Y luego, en 2009, Encarna Sanahuja y Dolores Juliano.

A la pregunta ¿Cuál es tu deseo para nuestro futuro? contesta con su habitual clarividencia:

La globalización de las conquistas occidentales a otras culturas en las cuales las mujeres siguen sufriendo infiernos inimaginables.

A la muerte de Isabel quisimos recuperar sus cuadernos de escritura, pero quizás en un momento anterior, los había destruido. Nos queda la memoria de su conversación inteligente, su carácter tierno y fuerte, y un mundo de recuerdos. Fue una gran compañera de viaje y, sobre todo, una amiga amantísima.



Barra del Bar-Biblioteca Feminista laSal,
Isabel con Javier Díaz Guinot, 1979



Isabel en La Valenciana, Barcelona, agosto 2008.
Foto Lola G. Luna