

## Revista de Investigación sobre Flamenco “La madrugá”

El sistema de citación utilizado en la Revista de Investigación sobre Flamenco “La madrugá” se basa en el modelo autor-fecha del estilo Chicago (18.<sup>a</sup> ed.). Las referencias se incorporan en el texto de forma abreviada mediante el apellido del autor o autora, el año de publicación y, en su caso, la página, remitiendo al listado final de referencias bibliográficas.

### 1. Cita textual breve (inferior a cuatro líneas)

Las citas se integrarán en el texto entrecomilladas cuando su extensión sea inferior a 4 líneas. Con carácter general, se citará en el texto de forma abreviada, indicando entre paréntesis el apellido o apellidos, el año de publicación y las páginas correspondientes.

#### Ejemplo: Narrativa

Torres Cortés (2022) sostiene que la culminación de la calidad de la programación de este café cantante se produce en febrero de 1889, con conciertos de guitarra a solo del reconocido Paco de Lucena.

Según Chuse (2023, 290), «antiguamente, no era extraño ver a las cantaoras acompañarse con la guitarra mientras cantaban».

#### Ejemplo: Cita entre paréntesis (autor-fecha)

El uso simbólico del lenguaje es clave en la construcción del sujeto poético (López 2020).

El acompañamiento instrumental en el flamenco ha experimentado una evolución significativa a lo largo del siglo XX (Chuse 2023, 290-295).

#### Otras variantes

Misma autoría, diferentes años:

(Pérez González 2024a, 7; Pérez González 2024b, 31-33)

El mismo texto de dos autorías:

(Encabo y Matía Polo 2020, 16)



En el caso de obras con tres o más autorías, se utilizará la abreviación latina «et al.», tomando como referencia el primer autor o autora según orden alfabético de autoría: (Aráez Santiago et al. 2021)

Varias autorías se separan con punto y coma:  
(Álvarez Caballero 1981, 31-34; Blas Vega 1990, 102)

## **2. Cita textual de más de cuatro líneas**

Cuando la cita supera las cuatro líneas, se presenta en un párrafo independiente y se omiten las comillas, con sangría de 1 cm a cada lado y con tamaño de letra 11. Las omisiones se indican con [...] y las aclaraciones con [ ].

Ejemplos:

Keller se refirió al libro de Sechenov en los siguientes términos: Se dice que el libro de Sechenov fue popular entre los intelectuales de aquella época. Esto puede deberse a que Pavlov lo leyó en su juventud y le causó una impresión profunda y perdurable. Incluso puede haberlo conducido hacia el campo de la fisiología y, en último término, de la fisiología del cerebro. Años más tarde, Pavlov lo describió como un real y brillante intento, extraordinario para su época, de representar nuestro mundo subjetivo en un aspecto puramente fisiológico. (Keller 1989, 39-40)

Keller se refirió al libro de Sechenov en los siguientes términos: Se dice que el libro de Sechenov fue popular entre los intelectuales de aquella época. [...] Años más tarde, Pavlov lo describió como un real y brillante intento, extraordinario para su época, de representar nuestro mundo subjetivo en un aspecto puramente fisiológico. (Keller 1989, 39-40)

Keller se refirió al libro de Sechenov en los siguientes términos: Se dice que el libro de Sechenov fue popular entre los intelectuales de aquella época. [Aclaración de autor/a]. Años más tarde, Pavlov lo describió como un real y brillante intento, extraordinario para su época, de representar nuestro mundo subjetivo en un aspecto puramente fisiológico. (Keller 1989, 39-40)



## Listado de referencias bibliográficas

### Comentarios generales

– La lista de referencias al final del trabajo debe estar ordenada alfabéticamente por autoría, independientemente del formato que tengan los documentos (libros, capítulos, página web, etc.) y con sangría francesa.

– Si se citan varias obras de una misma autoría, deben aparecer en orden cronológico, de la más actual a la más antigua.

– Si más de un documento es de la misma autoría y del mismo año, se debe añadir una letra en minúscula para distinguirlas, tanto en este listado final como en la citación en el texto del trabajo.

– Los títulos en inglés deben escribirse con mayúscula inicial, a excepción de los adverbios, preposiciones, conjunciones y artículos, según el uso propio de dicho idioma. En otras lenguas como el español, se utilizarán mayúsculas iniciales solo en los nombres propios.

– Las referencias bibliográficas no se numeran. Igualmente, no se deben subrayar títulos de libros ni de artículos.

– Cuando la publicación no esté fechada, se indicará la fecha aproximada entre corchetes [] o la abreviatura «s. f.» según corresponda.

### Algunos ejemplos

#### Libros

Apellidos, Nombre. Año de publicación. *Título del libro en cursiva*. Editorial.

Núñez, Faustino. 2008. *Guía comentada de música y baile preflamencos (1750-1808)*. Carena.

En caso de citarse un libro sin autoría y son ediciones (ed./eds.), traducciones (trad.) o compilación (comp.)

Encabo, Enrique, y Inmaculada Matía Polo, eds. 2020. *Copla, ideología y poder*. Dykinson.

*Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugá". Sistema de citas.*



### Capítulo u otra sección de un libro

Núñez, Faustino. 2021. «Cantes que fueron canciones, canciones que se hicieron cantes». En *Entre copla y flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios*, editado por Enrique Encabo y Inmaculada Matía Polo, 17-24. Dykinson.

### Libros publicados electrónicamente

Apellidos, Nombre. Año de publicación. *Título del libro en cursiva*. Editorial. URL.  
Seguin, Jean-Claude. 2006. *Cine, nación y nacionalidades en España*. Casa Velázquez.  
<https://books.openedition.org/cvz/21007>.

### Artículo de revista académica

Si se tiene URL o el DOI (Digital Object Identifier) de la revista, se cita.

Pérez Zalduondo, Gemma. 2011. «Música, censura y Falange: el control de la actividad musical desde la Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945)». *Arbor* 187 (751): 875-886. <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.751n5005>.  
Iglesias, Iván. 2010. «(Re)construyendo la identidad musical española: el jazz y el discurso cultural del franquismo durante la Segunda Guerra Mundial». *Historia Actual Online* 23: 119-35. <https://doi.org/10.36132/hao.v0i23.503>.

### Artículo en diario o revista no académica

Se indicará el número de página de la noticia. Si el texto no tiene número de página, se señalará únicamente el día de su publicación. Si no tiene autor o autora, se citará por el título. Si el artículo está en línea, se citará la URL:

Muñoz San Roman, José. 1912. «La Imperio en el Imperial». *El Liberal*, 27 de marzo, 3.

«Debut de Pastora Imperio». 1912. *La Correspondencia de España*, 23 de marzo, 2.

Montoya, Nicolás. 2021. «Isabel Pantoja llena de tronío, elegancia y desgarro Tío Pepe Festival». *Diario de Jerez*, 8 de agosto. [https://www.diariodejerez.es/ocio/Isabel-Pantoja-Tio-Pepe-Festival\\_0\\_1599740706.html](https://www.diariodejerez.es/ocio/Isabel-Pantoja-Tio-Pepe-Festival_0_1599740706.html).

### Otros tipos de documentación

#### Reseñas de libro

Reseñas de libros o discos en revistas se citarán como artículos de revista impresa. Aquellas que aparezcan en la prensa se citarán como artículos en diarios.



Tesis

Pérez Rodríguez, David. 2014. «La copla en la obra poética de Rafael de León: elementos temáticos, características formales y contexto sociocultural». Tesis doctoral, Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5712>.

Sitio web con fecha de publicación y autoría:

Bustios, Pamela, et al. 2025. «Las 50 mejores artistas pop latinas de todos los tiempos, clasificadas: Selección de los editores». *Billboard*, 31 de marzo. <https://www.billboard.com/lists/mejores-cantantes-pop-latinas-de-todos-los-tiempos/>.

Blog o web sin fecha de publicación de artículo

Cruzado Rodríguez, Ángeles. s. f. *Flamencas por derecho*. Accedido 20 de junio de 2026. <https://www.flamencasporderecho.com/>.

Blog o web sin autoría

*Flamencas por derecho*. s. f. Accedido 20 de junio de 2023. <https://www.flamencasporderecho.com/>.

Correo electrónico o mensaje de texto

Carrasco, Sandra. 2024. *Mensaje electrónico a la autora*, 15 de noviembre.

Grabación (completa)

Rosalía. 2018. *El mal querer*. Sony Music 19075887962.

En el caso en que esté en un repositorio

Pérez Martínez, Cándida y Fausto Casals. 1925. «Marieta de l'ull viu». Interpretada por Pilar Alonso. Compañía del Gramófono. 0133385263. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000071622>.

Grabación (fragmento)

Rosalía. 2018. «Malamente». En *El mal querer*, Sony Music 19075887962.



## Ilustraciones e imágenes

Citación en el texto: Cualquier imagen, dibujo, fotografía, gráfica se describe sobre el nombre genérico de figura.

En el texto se cita: (Figura 1)

Referencia. Referencias de la imágenes, gráficas, ilustraciones: bajo la imagen se indica la autoría, el año, *título*, tipo de material y fuente. En el caso de las gráficas o dibujos propios se debe reseñar: Elaboración propia.

Respecto a la utilización de fotografías, ilustraciones, gráficas o imágenes, se tiene que disponer en cuenta los derechos de reproducción.



Teatro Albéniz. Conchita Piquer.  
Manuelita Guerrero. 1930. Cartel.  
Fuente: [Colección Xavier Romero Rodríguez. Archivo Municipal de Girona.](#)

Esplugas, Antoni. 1910. *Luisa de Lerma*. Fotografía. Fuente: Arxiu Nacional de Catalunya. <http://hdl.handle.net/10687/379187>.

