

Reseñas bibliográficas

Ortega Castejón, José Francisco (2025). *Descubrir el Flamenco*. Murcia: Universidad de Murcia

■ Domingo Giménez Cánovas

Descubrir el Flamenco



José Francisco
Ortega Castejón

edit.um^(plus)

José Francisco Ortega es profesor titular del área de Música en la Universidad de Murcia, donde ha ejercido hasta fechas recientes como coordinador del Máster en Investigación Musical, título en el que imparte además la asignatura Investigación Musical en Flamenco. Su trayectoria en didáctica e investigación en este campo es tan amplia como reconocida, siendo autor de obras de referencia sobre los cantes mineros (*Cantes de las minas, cantes por tarantas*, Editum, 2017) o las malagueñas (*Malagueñas, creadores y estilos*, UMA-Editum, 2019), en este último caso, en colaboración con Luis Soler, Rafael Ruiz y Antonio Gómez Alarcón.

En la obra que reseñamos, *Descubrir el flamenco*, Ortega despliega su faceta pedagógica a través de un texto diseñado para facilitar el acceso al conocimiento y reconocimiento de los palos o especies de cante flamenco. La estructura del libro se divide en tres bloques.

En el primero de ellos se ocupa principalmente de los fundamentos musicales del flamenco y la clasificación de los cantes, atendiendo a aspectos como el tempo, el carácter, la función, la

textura, la forma, el compás, la armonía y el timbre. Las letras del flamenco, el tipo de estrofas poéticas empleadas ocupan el segundo.

El tercero constituye el grueso de la obra y engloba varios capítulos donde se van presentado los cantes, que aparecen agrupados según el tipo de compás. Cada palo va precedido por una ficha resumen con los rasgos musicales que lo caracterizan, acompañada de un código QR que ilustra sobre las peculiaridades del toque con el que se acompaña a la guitarra. A continuación, se recogen algunos ejemplos, de los que se transcriben las letras, interpretados por cantaores y cantaoras de referencia, acompañados del correspondiente código QR para su escucha.

Con esta estructura, la lectura del libro ha de hacerse de forma sosegada, disfrutando de las explicaciones y comentarios que proporciona el autor y también de los ejemplos musicales a los que nos da acceso, pudiendo optar el lector por una lectura lineal, o bien, sirviéndose del índice, acceder directamente a un palo o una familia concreta de cantes para desentrañar sus claves.

El libro concluye con un índice de cantaores, bailaores y guitarristas —de los que se ofrece una breve semblanza biográfica— y en el que, tal vez, podría haber tenido también en cuenta a los letristas, por más que —es sabido— muchas de las letras del flamenco son anónimas.

En definitiva, *Descubrir el flamenco* constituye, sin lugar a duda, una herramienta versátil. Funciona tanto para el curioso que busca una aproximación liviana pero rigurosa, como para el estudiante de conservatorio o universidad que requiere una base académica. Y también puede servir como texto de referencia para aficionados experimentados, pues les ayudará a ordenar y profundizar en el complejo mundo del cante flamenco.