

## Entrevistas

### Entrevista a Sara Martín<sup>2</sup>

---

#### Chita Espino-Bravo



Sara Martín, directora de su propia compañía de danza, es profesora titulada por el Real Conservatorio de Danza Mariemma<sup>3</sup>. Durante más de una década trabajó como bailarina profesional en algunas de las compañías de flamenco y danza española más importantes de nuestro país. Tras finalizar la carrera de Danza Española, pasó a formar parte de la Compañía de Danza Miguel Ángel Berna con la que viajó por toda España y por algunos países con el espectáculo *Mudéjar*. Participó en la ópera *La Dolores* en el Teatro Real de Madrid y en la película *Iberia* de Carlos Saura. Durante casi 8 años bailó en la compañía de Aída Gómez con la que participó en numerosas giras en espectáculos como *Carmen*, *Salomé*, *Sueños* y *Permíteme bailar*. Durante esta etapa participó también en el documental *EXPO Shanghai 2010* dirigido por Bigas Luna y coreografiado por Aída Gómez.

Como primera bailarina en la Compañía de Antonio Márquez, ha bailado en alguno de los escenarios más importantes del mundo, como el Royal Albert Hall de Londres con *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla (julio 2013). Era la primera vez que una compañía de danza española participaba en el prestigioso Festival BBC Proms. Con esta compañía y el espectáculo *Siempre Antonio* participa en las giras de la XVIII edición del Festival de Flamenco de Jerez. Ha pertenecido también a la Compañía Flamenca de José Huertas, en su espectáculo *Formas flamencas* representado en Italia y en el Teatro Arenal de Madrid entre otros, así como a la

---

<sup>2</sup>Fotografías de @fjv.fotografía

<sup>3</sup>En el siguiente enlace puede visitarse su página web: <https://escuelaflamenco.online/>.

Compañía Ibérica de Danza realizando la Ópera de Carmen en Wrocław y su espectáculo *Carmen vs Carmen* en distintos teatros de la geografía española como el Teatro Jovellanos.

Durante sus 10 años de trayectoria ha compaginado su actividad como bailarina profesional con la docencia. Ha enseñado danza española, flamenco y sevillanas en distintos conservatorios y escuelas de danza y continúa haciéndolo ahora en su propia academia. En octubre de 2023 bailó sus propias coreografías junto a la Orquesta Filarmónica de Zagreb en un concierto dedicado a la zarzuela bajo la dirección de Silvia Sanz. Ese mismo año, fue invitada como artista y maestra a uno de los festivales de flamenco más reconocidos a nivel internacional, el Festival Ibérica Contemporánea de México.

En febrero de 2024 entrevisté a Sara Martín a través de Zoom a Sara Martín para poder hablar sobre algunos temas que investigo en el flamenco. Sara es mi maestra de flamenco y de danza estilizada desde hace cuatro años y de danza de la Escuela Bolera que he iniciado recientemente. El conocimiento que tiene Sara Martín sobre estas diferentes ramas de la danza española es inmenso, ya que en cada movimiento que aprendemos de ella hay un montón de información que es parte de ese movimiento y de su ejecución correcta. Aparte del aspecto técnico del movimiento que aprendemos, aprendemos también sobre el contexto cultural de ese baile y por qué se bailaba de esa manera en su día.



Le estoy muy agradecida a Sara por prestarme el tiempo que me dedicó en la entrevista para aclarar algunas dudas que tenía sobre el flamenco y por compartir su conocimiento para que otros puedan beneficiarse. Los temas tratados en la entrevista están relacionados con los Estudios de Género, los Estudios de la Mujer (La Flamenco), los significados del Desplante y la Bata de Cola. A continuación, están las preguntas que se le hicieron a Sara Martín en esta entrevista. En concreto, las preguntas que le planteé fueron las siguientes.

1. ¿Cómo empezaste con el baile flamenco? ¿Qué significa el flamenco para ti?
2. ¿Qué es lo que más te atrajo al baile flamenco? ¿Tienes algún estilo de danza española que te guste más?
3. Cuando impartes clases de flamenco a tus alumnos, ¿cómo explicas la ropa (la falda) y los demás accesorios que se usan como parte del baile, especialmente los accesorios que usan las mujeres?



¿Hay diferencias en algunos movimientos que hacen las mujeres y otros que hacen los hombres?  
¿Cómo explicas los guiños que tiene el flamenco a tus alumnos?

4. Las mujeres en flamenco saltan poco comparado con los hombres y en muchos textos sobre flamenco aprendemos que la mujer no debe saltar demasiado, sino que debe expresarse más con sus manos, brazos y expresión facial cuando baila flamenco. ¿Cuál es tu opinión como bailarina de flamenco?
5. ¿Siguen los roles de género muy marcados en flamenco, o crees que se está relajando un poco en nuestra sociedad<sup>4</sup>?
6. La bata de cola, el género, la técnica y los hombres. Hay alumnos (hombres) que quieren aprender la técnica que se usa al mover la bata de cola. ¿Cómo explicas este elemento del baile flamenco que forma parte del baile de la bailaora?
7. Como bailarina profesional del flamenco, ¿crees que el flamenco debe evolucionar y adaptarse a épocas más contemporáneas donde los géneros son menos marcados, o crees más en el baile flamenco tradicional donde los roles y géneros están más marcados y estereotipados por la ropa y movimientos que cada género debe ejecutar?
8. Los desplantes son formas de desafío que los gitanos/bailaores usaban cuando bailaban para desafiar y rebelarse contra el burgués en el siglo XIX. Era una forma de expresar su descontento, su situación no privilegiada y su frustración contra el burgués. Si lo hacía una gitana o una bailaora tenía todavía más efecto por la situación de desventaja que tenían las mujeres en general en esa época. ¿Cómo explicas los desplantes a tus alumnos y cómo los aprendiste tú? ¿Crees que un desplante hecho por una mujer es más fuerte que cuando lo hace un hombre? ¿Cómo explicas esta forma de desafiar con el baile flamenco a tus alumnos para que lo expresen correctamente?

Además de agradecer una vez más a Sara Martín el tiempo dedicado a la entrevista, quiero expresar un agradecimiento especial a H. Andrew Tincknell, MS. Coordinador de Learning Commons, Forsyth Library & Learning Commons, Fort Hays State University, Hays, KS por editar el video de esta entrevista.

Pinchar aquí para acceder a la entrevista o escanear el código QR adjunto.



<sup>4</sup>El uso de faldas, pantalones, o mantones de Manila, y Manuel Liñán, como ejemplo de bailaor que rompe los estereotipos genéricos en flamenco usando ropa de mujer cuando baila.