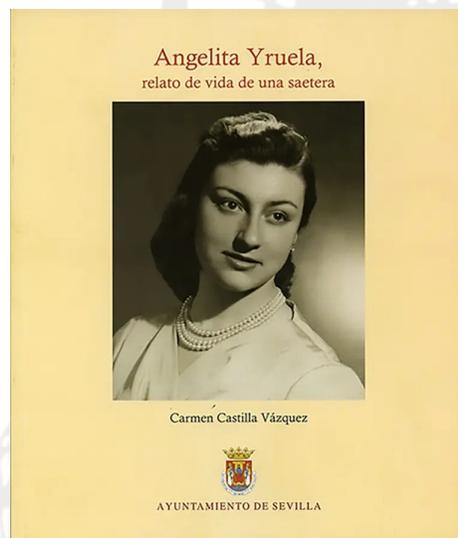


## Reseñas bibliográficas

Castilla Vázquez, Carmen (2022). *Angelita Yruela, relato de vida de una saetera*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla

Miguel Ángel Carvajal Contreras



Esta obra es el resultado de una propuesta de la Alcaldía de Sevilla a Carmen Castilla Vázquez, profesora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada, con motivo de la concesión, en el año 2020, de la Medalla de Oro de la Ciudad y del título de Hija Predilecta de Sevilla a Angelita Yruela Rojas, y se enmarca dentro de la colección “Retratos sevillanos” de las publicaciones del ayuntamiento hispalense. Angelita Yruela, la persona cuya historia de vida se trata en esta obra, es una de las intérpretes de saetas más conocidas y longevas de la Semana Santa sevillana. La autora del libro, como antropóloga, realiza una aproximación a su relato de vida a través de aspectos como la religiosidad popular, la perspectiva de género y la relación entre el flamenco y la cultura andaluza.

El libro comienza con un primer apartado, a modo de introducción, en el que la autora nos aproxima a la vida de Angelita Yruela, destacando que nació en Sevilla al inicio de la Guerra Civil Española, que es una mujer muy creyente y que también se ha preocupado por entender siempre el mundo que la rodea. Además, ha roto barreras ya que, como mujer, ha conseguido introducirse en un ámbito sumamente masculinizado como el de las hermandades y las cofradías, que durante su juventud apenas incluían a las mujeres entre sus filas, siendo a través de las saetas como se pudo acercar a las mismas durante el periodo de la Semana Santa.

Dedica unas páginas a la relación entre la mujer y la religiosidad popular en Andalucía, destacando que su papel ha quedado tradicionalmente relegado al ámbito privado, encargándose de solicitar favores a las imágenes religiosas y de engalanarlas antes de las procesiones, si bien con

el tiempo ha logrado tener un papel más activo en la organización, pasando a formar parte de las hermandades y las cofradías, reservadas tradicionalmente para los hombres. A continuación señala el porqué de la elección de la homenajeadada, Angelita Yruela, para realizar su historia de vida, subrayando que ha sido una mujer muy relevante por su interpretación de las saetas y que gracias a ello ha ganado renombre en el ámbito de la Semana Santa sevillana. A los doce años escuchó cantar una saeta a La Niña de la Alfalfa y decidió que se dedicaría a cantar en Semana Santa, a lo que hay que añadir su afición por el flamenco, escuchando discos de pizarra que tenía su padre para ir aprendiendo los cantes.

El segundo apartado muestra los relatos de vida de Angelita Yruela, dividiéndose en siete capítulos. El primero está dedicado a los años de infancia y juventud de esta saetera, mostrando su entorno familiar y su educación, su pasión por el cante y sus inicios en la saeta, intentando a través del hecho de cantar saetas introducirse en el mundo de las hermandades y las cofradías. El segundo capítulo está dedicado al matrimonio, destacando cómo su esposo la ha apoyado siempre a continuar como saetera y habla también de sus inicios en la radio. El tercero trata los momentos más complicados para ella y el cuarto los cambios que más han marcado su vida, estando dedicado el quinto a los poemas y pregones de Angelita, el sexto a su vida tras el fallecimiento de su marido y el séptimo a la llegada de los reconocimientos que ha recibido en los últimos años. La obra se cierra con unas reflexiones finales de la autora, la bibliografía empleada en la elaboración de la obra y un poemario en el que Angelita despliega su talento en el arte de versificar, tratando aspectos de su vida y de su implicación con la saeta y la Semana Santa.

Cabe destacar de este libro que es uno de los escasos ejemplos de historias de vida de personas implicadas en el ámbito de la Semana Santa y en el mundo de las saetas y el flamenco vinculado a la religiosidad popular en Andalucía. Es este un campo de investigación que merece seguir siendo abordado por investigadores e investigadoras que, como la autora de este libro, se han acercado a las relaciones entre el flamenco y la religiosidad, destacando en este caso la introducción de la perspectiva de género al tratarse del caso de una mujer que consiguió, a través de su cante, llegar a un mundo de hombres y participar en el mismo de forma activa, hasta el punto de convertirse en un emblema del cante por saetas y de la Semana Santa en la ciudad de Sevilla, que a través de este libro y de los reconocimientos obtenidos le rinde un merecido homenaje.