



Reseñas

Equipo de redacción

1. Sebastián Díaz Iglesias, *En clave de flamenco*. Ocaña (Toledo): Editorial Juglar. ISBN: 978-84-947822-2-0.

En clave de flamenco es una novela juvenil, de carácter didáctico, a través de la cual el lector se introduce, por un lado, en aspectos musicales del flamenco, y por otro, en contenidos de interculturalidad –relación entre gitanos y no gitanos–, tratados desde la perspectiva del relativismo cultural.

Su autor es Sebastián Díaz Iglesias, maestro, licenciado en Psicología Educacional, doctor en Antropología y profesor de Música en el IES El Brocense de Cáceres.

Como docente, uno de sus objetivos es ampliar la cultura musical de su alumnado, acercándoles a diferentes géneros musicales, desde el folklore al rock, desde la música clásica al flamenco, a partir de metodologías innovadoras que van desde el uso de la guitarra española –como alternativa a la flauta dulce– a la teatralización de los contenidos de historia de la Música. En ese interés por innovar e intentar que su alumnado disfrute y aprenda música y con la música, se inserta esta novela, la tercera de la producción de este autor, todas ellas en una línea similar: la presentación de contenidos musicales –objetivo principal del profesor– a través de una trama de amor entre adolescentes –el elemento de motivación y engancho a la lectura del alumnado–.

La primera, *En clave de Fa*, plantea un paseo por la música en Extremadura; la segunda, *En clave de rock*, realiza un recorrido por la historia de la música clásica y la historia del rock, con continuos encuentros entre una y otra. La que presentamos aquí, *En clave de fa*, se centra, como hemos dicho en el flamenco. Para ello, cada uno de los trece capítulos está dedicado a un cante o a una familia de cantes. Así, por ejemplo, hay un capítulo dedicado a la seguiriya, otros a cantes de las minas, otro a cantiñas, otro a cantes de ida y vuelta, otro a cañas, polos y soleares, etc. Resulta de gran interés que al inicio de cada capítulo, a través de unos códigos QR, el lector puede escuchar algunos cantes de los que se va a hablar, se está hablando o se ha hablado en dicho capítulo –

según se escuchen antes, durante o después de su lectura-. Es este un elemento más de innovación muy del agrado de los jóvenes y no tan jóvenes.

Cabe señalar que se trata de una novela que permite una lectura fácil y muy fluida, recomendable no solo para adolescentes, sino también para cualquier lector interesado en el flamenco y en temas de interculturalidad.

Esta novela, publicada por la editorial Juglar, fue presentada en enero de 2018 en Cáceres. De entonces hasta ahora ha recorrido Ferias del Libro como la de Trujillo o la de Madrid y ya ha estado como libro de lectura en varios institutos cacereños.

2. Manuel León García, *Natural* (Trilogía Flamenca, volumen I). Cátedra de Flamenco de Cartagena. Depósito Legal AS-1503/ 2017 (<https://www.xn--manuel-len-garca-nsb5h.es/>)

Manuel León, guitarrista madrileño, asturiano de adopción y residente en la Región de Murcia desde hace años, ha editado su primer disco. Lleva por título *Natural* y es el primer volumen de una proyectada *Trilogía Flamenca*. Para su realización ha contado con colaboradores de postín, como el cantaor cartagenero Curro Piñana, que pone voz a uno de los temas (“Mi niña Rosa María”). Flamenco e intimidad retrospectiva podrían ser los términos que definen este trabajo que, sin grandes aspavientos, aporta momentos de interés a la guitarra flamenca de nuestros días. Bienvenido sea.