



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN DE ARTISTAS FLAMENCOS DEL SIGLO XIX: LUIS SORIANO CABRERA "EL CABRERILLO DE LINARES"

José Ramón Checa Medina
Universidad de Sevilla

Enviado: 22-10-2015
Aceptado: 30-11-2015

Resumen

Desde los años 80, la investigación en el flamenco se ha tornado más rigurosa y científica optando por dejar de lado mitos, leyendas o narraciones sin contrastar que, muchas veces, han ocasionado más perjuicios que beneficios a la historia e incluso al personaje que se quiere investigar. Nuestro estudio trata de desvelar ciertos pormenores históricos de uno de esos nombres míticos del flamenco, Luis Soriano Cabrera "Cabrerillo de Linares", al que la desmemoria, narraciones interesadas o caprichosas y el boca a boca han sumido en una total confusión y del que se desconoce casi todo de su vida. Nuestra propuesta pretende ofrecer un modelo sobre cuál es el camino a seguir en este tipo de investigaciones.

Palabras clave: Flamenco, Linares, Cabrerillo, Padrones, Método.

Abstract

Research is needed that rigorous and scientific from the years 80 forward is devoting to the research of flamenco, leaving to one side the myths, legends and themes that on many occasions they have hurt more to the story itself or to the person being investigated or wants to be challenged a remembrance, of what he has been able to benefit. Why here a small study revealing the historical data of a character that the story, the forget fullness and the bad practices have led to a total confusion and ignorance of a large part of his life. It reveals this publication as a small guide to continue to try to find hidden characters and as example to Luis Soriano Cabrera "Cabrerillo of Linares", character that embodies the previously described.

1. Introducción

La historia del flamenco, ha estado siempre compuesta de mitos y leyendas respecto a sus creadores y recreadores de cantes, bailes o toques.

Esto se debe principalmente a que ha adolecido de una investigación seria y rigurosa tanto de sus nombres de pila originales en muchas ocasiones como de sus fechas de nacimiento, defunción o incluso de sus orígenes, debido principalmente a la tradición oral, por una parte de los viejos cantaores que en más de una ocasión se vanagloriaban de haber conocido a dicho personaje y caían en la sin razón de inventarse unos hechos o unos datos que jamás habían ocurrido o existido, por otra parte la mala memoria de los mismo familiares provocada por el paso de los años o, por lo poco que conocieron de su pariente o familiar, provocan una serie de confusiones que el historiador o investigador ha de subsanar intentando aportar una serie de datos fehacientes, que permitan elaborar un estudio científico (en todas sus vertientes) para así dar luz sobre un aspecto más de la historia que se quiere estudiar, en este caso del flamenco en Linares.

2. Primeros pasos a seguir para comenzar la investigación o al menos acercarnos a una posible verdadera identidad

Lo primero que tendríamos que hacer es intentar encontrar a alguien de su familia más directa, ya sean nietos, sobrino-nietos, etc., para que nos permitan conocer algún apellido, y así comenzar sabiendo que buscar, también tenemos que unir a todo esto la búsqueda en prensa de la época, por si hubiese alguna noticia del personaje que nos ocupa en cuestión, con el objetivo de poner disponer de todos los datos que nos sean posibles para hacer más fácil la investigación histórica.

En el caso que nos ocupa para intentar sacar a la luz quien fue realmente este cantaor de Linares me puse en contacto con la hija de este, llamada Ana



Soriano Cortés con domicilio en la calle Paredón nº 15 de Linares y me pudo confirmar el nombres y los apellidos de su padre mediante un documento original y legal de la Administración Pública de la época, con lo cual nos pusimos manos a la obra en busca de este personaje¹.

2. Segundo paso: los Archivos Públicos (AHML)

Tras este primer paso de acercamiento para poder dilucidar algunos datos que nos condujesen a nuestro personaje oculto, nos dirigimos al Archivo Histórico Municipal de Linares, lugar en el que se encuentran los documentos públicos los cuales nos llevarán hasta la verdad de quien fue Luis “el Cabrerillo”.

Uno de los primeros pasos que aprendí de mi gran amigo y mejor investigador y crítico de flamenco Manuel Bohórquez Casado fue el de investigar directamente en los padrones de habitantes que existen en Linares, desde la fecha aproximadamente que cuentan en la que vivía el Cabrerillo, para así poder comenzar a tener algunos datos más del censo, aunque hay que decir que los datos del censo no son definitivos y si orientativos, con lo cual los años de una persona pueden variar de un censo a otro e incluso casos como que un padre y su hijo, en el padrón siguiente sean confundido y cambiados sus papeles dentro del ámbito familiar, es decir que el padre sea hijo y el hijo, padre, (hay que tener en cuenta que los padrones no se hacían todos los años ni todas las calles están, se hacen de dos en dos años, pasando en 1900 a realizarse anualmente, y a partir de 1920 cada 5 al menos en el ámbito que nos ocupa de Linares), también hay que tener en cuenta que no todas las calles se hacían completas en cada padrón, sino que podían hacer unos años las pares y otras la impares así como el cambio de nombre que durante los diferentes periodos

¹ Nos referimos a hemerotecas y Archivos Municipales o Provinciales.

políticos han sufrido estas, por poner un ejemplo el Paseo de Linares durante la II República paso a llamarse Paseo de Carlos Marx.

Poniendo siempre en duda la fecha de su nacimiento, ya que no había aparecido documento legal que lo acreditase (el primero en afirmar que el Cabrerillo nació en 1898 fue Manuel Urbano Pérez Ortega, en su libro *“Taranta, cantes y artistas de Linares”*, publicado en el XIX Congreso de Actividades Flamencas, celebrado en Linares en 1991), nos decidimos a ir en busca de su fecha de natalicio haciendo un barrido completo de todos los documentos que se pudiesen consultar.

Tras las publicación de Manuel Urbano de las fechas biográficas de este cantaor que nos ocupa, surgieron una serie de errores por parte de otros escritores, ya que en vez de asegurarse de la fecha exacta del nacimiento de este artista copió literalmente al anterior con lo cual el error seguía vigente.

3. Buscar en una fecha en la que casi se pueda asegurar que el personaje estaba vivo

Visto esto cogimos el padrón de 1924 (eso sí, hay que ir revisando uno por uno ya que para estas fechas en Linares aunque había un índice de apellidos donde dice en qué lugar viven los que tienen esos apellidos, hay que revisar uno por uno, y no como es el caso de Sevilla, que aparecen los apellidos y los lugares donde se encuentran caso por caso), y tras unos horas con el insidioso caso de tener que ir haciendo barridos de calles una por una y padrón por padrón nos apareció el susodicho personaje en el padrón de 1 de diciembre de 1924 según consta inscrito en la calle las Heras nº 3 con su mujer Teresa Cortés Carrillo y su primogénito José Soriano Cortés, nacido según consta en ese mismo padrón el mismo año de 1924².

² Leg. 1496, padrón de habitantes de 1924. El acta de matrimonio no se ha encontrado en Linares ya que la iglesia de Santa María sufrió un incendio en la Guerra Civil, por lo que muchos



De nuestro cantaor podíamos ya dilucidar un nuevo dato en nuestro camino hacia desvelar cuál fue su verdadera fecha de nacimiento, no solo por el hecho de apuntarnos un tanto sino también y como dice mi buen amigo e investigador Manuel Bohórquez y con el que coincido en todo esto para establecer escuelas cantaoras, quiere decir que mientras más antigua sea la fecha de nacimiento de algún personaje más atrás debemos de posicionar esa escuela y podemos aportar que mas primigenia puede ser ese lugar o esa zona respecto a la creación de un estilos o unos estilos de cantes determinado. Aunque en este padrón aparece que Luis El Cabrerillo nació en 1894, no teníamos aún nada más fehaciente y proseguimos con la investigación, acorralando aun más a nuestro personaje con el fin y como hemos explicado ya de sacar sus datos a la luz.

Siguiendo con esta forma de trabajar y pensando en si existía algún tipo de documento en el cual pudiese venir alguna pista más cercana a la que estábamos buscando, me puse en contacto con D. José Carlos Gutiérrez Pérez, genealogista natural del pueblo jiennense de Jamilena para que me indicase si existía algún archivo en el que se pudiese afinar aun mas las fechas de este ilustre personaje, en general y cantaor en particular de Linares.

Metidos en conversación me explicó que existían los libros de quintas militares, en los cuales todos los hombres debían venir registrados, ya que hiciesen el servicio militar o no, debían de estar registrados, para tener un registro de todos los que estaban disponibles para ir a dicho evento.

Pero ojo había que tener cuidado ya que en aquella época me explica que el servicio militar se hacía con 21 años, y por tanto no con 18 por lo que las fechas de consulta deberían ser distintas, a lo que actualmente sería.

documentos sufrieron daños, y esta se encontraría en la Diócesis de Jaén, al no ver de interés este documento no lo hemos solicitado.

4. Intentar acorralar al personaje haciendo barrido antes y después de la fecha de su nacimiento.

El siguiente paso que tome fue el de hacer barridos de años hacia adelante y hacia atrás, cercana a una fecha la cual podía haber nacido, siempre teniendo en cuenta que lo que iba a revisar era los libros de quintas militares, con lo cual me debía de ir unos 21 años hacia adelante, y comenzar a investigar hacia adelante y hacia atrás, con lo que fue nuestra sorpresa en el leg. 0698/003 que va desde los años de 1911 a 1914 apareció el nombre que buscábamos: Luis Soriano Cabrera, nacido el 18 de marzo de 1892 en la Calle Bailén nº 2 de Linares, siendo hijo de José y Ana³, y en el momento de su registro en el libro de quintas era minero (Imagen 1).

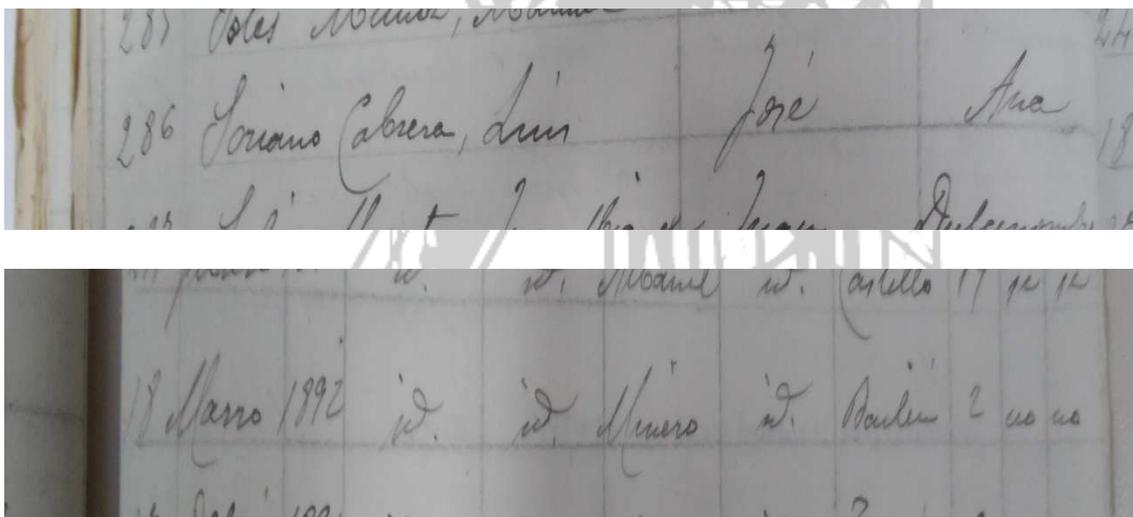


Imagen 1: Detalle del libro quintas militares donde aparece Luis Soriano Cabrera⁴

Teniendo ya la fecha de nacimiento, pensamos en sacar todos los datos disponibles que hubiese de nuestro cantaor, y desde la fecha de nacimiento hacia adelante nos pusimos ya de forma intensa a hacer una ardua labor de

³ Aunque nació el 18 de marzo de 1892, se registró el día 20 de marzo de ese mismo año, ya que tenían 8 días para registrar a los recién nacidos en el Registro Civil

⁴ Leg. 698/4. Estas imágenes están a doble página en el libro original, de ahí que hayamos optado por ponerlas por separado para que se distingan con mayor nitidez.



investigación, mirando todos los padrones desde 1892 hasta el momento en que nos faltase del padrón de vecinos, ya que eso nos llevaría a pensar que o bien se había ido de la ciudad o había fallecido, cosa muy frecuente en aquella época⁵.

Aunque como veremos más adelante se dice que el Cabrerillo tuvo un hermano mas, Juan se llamaba de nombre y dice la tradición oral que era también “artista” bailaor y cantaor, aunque no hemos podido verificar esto ya que no tenemos ningún tipo de documentación para poder afirmarlo, pensamos que en todo caso pudo ser un aficionado que hiciese los cantes y bailes mejor o peor, pero que no trascendería de la mera esfera íntima o de actuaciones, o bien en poblaciones y lugares cercanos, aunque reitero que al igual que su hermano Luis del cual solo se tiene un cartel actuando en Málaga no pasaron la esfera de ser buenos aficionados o artistas de relleno de las diversas compañías que actuaban en aquella época y de la que dirigió Pepe Marchena el cual fue muy amigo de Luis y cuanta la tradición oral que llegó a cortarle las uñas de los pies a su hija Ana.

3. Padrones de 1892 en adelante: barrido integral

Comenzando con un barrido integral de todos los padrones comenzamos con el de 1891-1892, leg. 0519/001 en el cual nos aparece la familia de nuestro personaje viviendo en la calle Eras, su padre José Soriano de la Cruz, era natural de Galera (Granada) y consta en 1891-92 con la edad de 49 años, de oficio minero, nada extraño ya que de las comarcas de Granada, Ciudad Real y Almería vinieron una gran cantidad de personas a buscarse la vida trabajando en la minería, el campo, etc., como bien corroboran los censos, fuente y caudal para ver la gran afluencia de gente que vino por estas tierras tras el declive de la minería en Almería. Su madre Ana Cabrera Martínez, era natural de Linares y

⁵ No se ha podido hallar la partida de bautismo, debido a que en Linares las primeras partidas de bautismo tratan de 1918, y estas fueron las Iglesias de Santa María y San Francisco las primeras que las realizaron.

constaba con la edad de 33 años, pero esto no es lo sorprendente, lo que realmente nos llama la atención y aquí sacamos a la luz en la aparición en estos documentos de 3 de sus hermanos Antonio, Hermenegilda y Juan con la edad de 16, 14 y 11 años respectivamente, con lo cual empezamos a desentrañar aún más la vida de este cantaor linarense. Aquí Juan el hermano mayor no aparece, las causas las desconocemos, pero sabemos que nació el 1 de enero de 1880 en el pueblo de Galera, según consta en su partida de nacimiento, conseguida en el registro civil de Linares, por lo que nació en ese pueblo y se registro en la ciudad del plomo.

El siguiente padrón que nos aparece es el de 1895, leg. 0521/5 el mismo distrito que la anterior, nº 6 distrito Iglesia, pero cambia de calle a la calle Zambrana nº 80 teniendo aquí la salvedad que Luis ya está con sus hermanos y su padres, es decir, ya ha nacido⁶.

En adelante nos encontraremos a nuestro investigado en la calle Zambrana nº 84, una de las calles más antigua de la localidad y donde está el célebre palacio Zambrana, lugar de residencia d la nobleza linarense de los Zambra, Dávalos, etc. No aparece ninguna novedad en el padrón ya que aparecen los mismos miembros de la familia.

Posteriormente en el padrón de 1897 y 1898 no aparece esta familia, por lo que nos inclinamos a pensar que sus calles no se censaron esos años, ya que posteriormente nos aparecen de nuevo en esa misma calle de Zambrana, donde vivieron bastante tiempo, como también podemos atestiguar en el padrón de 1901 en la que de nuevo nos los encontramos viviendo en la calle Zambrana nº 84, con la novedad en este padrón de que aparece un nuevo hermano, Francisco de nombre y de edad 5 años, y su hermano Antonio desaparece, por lo que nos inclinamos que se pudo casar debido a la pronta edad con lo que contraían

⁶ En esta época es muy frecuente que los habitantes cambiaran mucho de residencia, ya que pocos se podían permitir comprar una vivienda, por lo que alquiler de vivienda era muy alto, también debido a la demanda de la población que venía a trabajar a Linares.



matrimonio las personas en aquella época o bien se pudo ir por motivos desconocidos o falleció, ya que las enfermedades y la mala sanidad de la época era una constante y más en una ciudad repleta de minas en la que los mineros no tenían ningún temor a vivir la vida de la mejor manera que ellos convenían, e incluso cuando faltaban en la mas minina a su honor sacaban a relucir sus navajas o a destellar sus pistolas.

Este que a continuación datamos es el último padrón en el cual aparece casi toda la familia unida, leg. 530/001, de nuevo en la calle Zambrana, número 84, pero aquí nos encontramos con que la madre no se encuentra, probablemente habría fallecido y tal vez al dar a luz a un nuevo hermano del taranero linarense, llamado Pablo, apareciendo con la edad de 2 años.

Aunque hasta aquí podríamos decir más o menos que ha sido la vida familiar con sus padres y hermanos del Cabrerillo, más adelante veremos cómo las condiciones de vida cambian por completo desconociendo los porqués, pero obligado a vivir con un hermano suyo siendo aun bastante joven.

Es en el padrón de 1914, en el libro 1461 del AHML⁷, donde acaece lo anteriormente expuesto, viviendo nuestro cantaor en la calle Quevedo nº 9 con su hermano Francisco, el primero de 22 años y el segundo de 17, trabajando de jornaleros,⁸ con lo que pudo ganarse un dinero extra en los diferentes lugares de la calle la Virgen donde la prostitución y el cante era cosa habitual, ya que en época en la que Luis podía comenzar a hacer sus pinitos dentro del cante existían por los alrededores el café siglo XX, situado en la intercesión de la Calle Puente con la Calle los Riscos, y cuyo número era el 1,⁹ muy cerca también del local La Paloma, sitio donde se alternaba prostitución y flamenco y donde

⁷ Archivo Histórico Municipal de Linares.

⁸ Un jornalero en aquella época era alguien que trabajaba a jornal (pintores, albañiles etc.) y no en el campo obligatoriamente

⁹ DIAZ OLAYA, Ana María. *Minería. flamenco y cafés cantantes en Linares (1868-1918)*. Sevilla: Signatura, 2008.

también comenzaron haciendo sus primeras actuaciones dos jovencísimos Luquitas de Linares y Juan Valderrama.

En el año de 1924 se trasladó a la calle Huertas en el barrio de San José, en el número 6, de profesión jornalero, donde vivió con su mujer Teresa Cortés Carrillo y su hijo José Soriano Cortés, el cual como recogen dichos registros no fue al colegio.

El último de estos documentos oficiales en los cuales nos encontramos a nuestro artista fue en la calle Glorieta según nos refleja el leg. 1502 de 1930, en el número 5, con toda su familia, ya que en el año de 1924 nació su hija Ana la menor de sus dos hijos y la que me puso en camino para averiguar a uno de los personajes con más seguidores desde el punto de vista de un cantaor que según la tradición creo dos estilos de tarantas que aún se recuerdan cada año en el Concurso Nacional de Tarantas de Linares que funciona desde 1963 a su vez que también cuentan que Pepe Marchena venía a Linares escucharlo y a aprender de él los cantes de las cuencas mineras. También adelantamos que la familia Soriano Cortés pudo ser vecinos de Juan Soler "El Pescaero", de nombre completo Juan Antonio Soler Márquez, aquel ilustre cantaor linarense que ganase un accésit en el Concurso de Granada de 1922, y que poco después comenzase una vida artística en numerosas compañías viajando por toda la geografía española.

El Cabrerillo también ganó un 2º premio en el concurso de 1922 en Linares, celebrado en la plaza de toros, y casualidades o no aquel primer concurso en la población minera lo consiguió Juan Soler "El Pescaero"¹⁰. ¿Aprenderían los estilos mineros uno del otro o de los aficionados y artistas que pisaban Linares sin que nada tuviese que ver su proximidad en la vivienda?

¹⁰ Checa Medina, José Ramón. El Concurso de Flamenco de 1922 en Linares, el primero en Tarantas y Granaínas. Linares. Revista Siete Esquinas. Julio-Diciembre 2014. Nº 7. Pp. 63-71.



Pregunta muy difícil de contestar pero que deja en el aire otro buen tema de investigación.

4. Muerte de nuestro investigado

Para tratar de desvelar la muerte de nuestro flamenco, hicimos la misma operación que para intentar aislar algunos datos que nos llevasen a buen puerto, aunque en esta labor no hubo suerte ya que falleció durante la Guerra Civil y de aquella época las mentes no se quieren acordar, ya que les viene atrocidades, hambre, miseria y miedo.

Pues bien fuimos directamente a visitar los libros de defunciones que se encuentran en el AHML, y efectivamente falleció durante la contienda civil de 1936, no cuando las personas mayores que aun viven y pueden recordar algo de él decían, unos admitían que fue en 1937, otros que en 1939, y ninguno llegó a recordar cuando murió nuestro Cabrerillo, y según consta en el libro 2720 de defunciones, falleció el 3 de mayo de 1938, en la calle glorieta nº 14, piso 2¹¹, a las 22 horas de arterioesclerosis, de profesión siendo jornalero¹² y aunque el acta de defunción marque 44 años, sabemos que no es así, sino a la edad de 46 años. Fue enterrado en una fosa común, ya que no aparece el lugar de enterramiento en el cementerio.

Hemos querido dejar aparte de todo esto, sus anécdotas, estilos que cantaría o maestros que siguiera ya que nuestra labor hemos querido que sea la de llevar a cabo una línea de como investigar a personas del siglo XIX en general y a personas relacionadas con el mundo del flamenco en particular.

¹¹ Este dato ha sido sacado de su acta de nacimiento, conseguida en el Juzgado Municipal de Linares.

¹² *Ibidem*.

5. Lo que se ha publicado sobre el personaje en otros documentos

De nuestro personaje en concreto podemos decir lo que publicó Manuel Urbano en su ya citado libro *Tarantas, cantes y artistas de Linares*¹³ o lo que posteriormente han escrito Norman Paul Kliman y Rafael Chaves Arcos en su libro *Los cantes mineros a través de los discos de pizarra y cilindro*¹⁴ con lo que se puede apreciar el intento de hacer una pequeña biografía de Luis, cosa que en nuestro estudio no vemos esencial.

Pero podemos decir en general que las biografías son un buen paso para ver qué es lo que se ha publicado en cuestión sobre nuestro personaje para ver qué es lo que nos interesa en caso de que nuestro objetivo sea biografiar a una persona, o también para escoger datos que nos lleven hasta nuestro fin.

Respecto a las atribuciones que tenemos sobre los cantes de nuestro cantaor y sabiendo la dificultad que conlleva el decir si un cante es de fulano o mengano, debemos decir que la taranta que Marchena graba primero, posiblemente pueda hacerlo sobre una base musical o algún elemento que podría cantar el Cabrerillo y cuya fecha es del 16 junio de 1924.

81924 Gramófono AE 1126, BS 1356 Taranta de Linares, “Que yo al momentico lo hiciera” R. Montoya, guit.).

Las siguientes mantienen una línea muy parecida.

Yo no puedo afirmar que este cante fuera del Cabrerillo, pero sí es probable que Marchena versionara esta taranta sobre algún cante que cantara el Cabrerillo.

1925 Gramófono AE 1398, BS 2020 Tarantas, “Que con las dos rayaba”, M. Bonet.

¹³PEREZ ORTEGA, Manuel Urbano. *Tarantas, cantes y artistas de Linares*, op.cit.pp161-163.

¹⁴ CHAVES ARCOS, R; NORMAN, Paul Kliman. *Los cantes mineros a través de los registros de pizarra y cilindros*. Molvizar. Granada: Granada club selección: 2012. Pp. 369-370, 378-379.



1925 Pathé 2269 – 87794 Tarantas. “Que ya compañera no tiene”, M. Bonet.

1925 Odeón 13683 so 3596 Tarantas, “Que ya compañera no tiene”, C. Verdeal.

1926 Regal RS 483, 510, Tarantas de Levante. “A la cara”. M. Bone.

1926 Odeón 13970 so 3880 Tarantas. C. Verdeal, “Cariño le tengo yo”.

Sobre el cante anterior, Marchena canta una variante de este, cuya diferencia fundamental sólo consiste en la primera frase. El comienzo es un poco más liviano que las tarantas anteriores.

Posteriormente el mismo Marchena agrega a su cante frases que hoy son obligadas en los cantes del Cabrerillo, como “Mare de mi alma”.

Otras características son las bajadas del penúltimo tercio, que termina siendo una seña de casi todos los cantes de Linares y La Carolina.

Es decir la taranta del Cabrerillo, puede ser una taranta de Marchena mejor que de ningún otro.

1928 Regal RS 763, K 988, Levantisca flamenca, Un sombrero Calañés, Niño Ricardo, Yo vi un tartanero cantar, etc.

Hay otras en esa misma línea¹⁵.

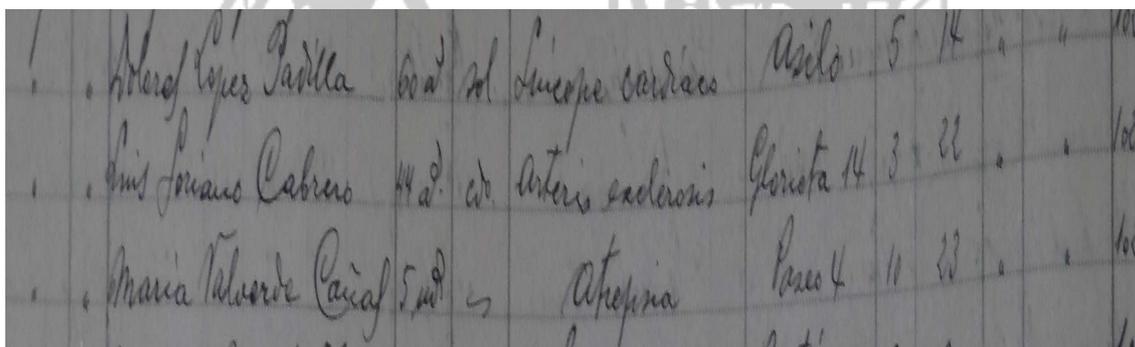


Imagen 2: Libro de registro de defunciones nº2720 en el que se recoge el fallecimiento del Cabrerillo

¹⁵ Información facilitada por D, Gregorio Valderrama Zapata.

6. Conclusiones

La entrada en el mundo del flamenco de nuevos investigadores, ambientados principalmente en el mundo de la investigación científica y proveniente del mundo académico, está permitiendo la aparición de nuevos, rigurosos e interesantes datos¹⁶, dado que anteriormente no se disponía de los archivos consultados, debido a la falta de medios, tanto materiales como humanos, a la falta de conocimiento que sobre unos determinados materiales de la Administración del Estado había ó simplemente que por encontrarse de forma mal ordenada y deficitariamente conservados.

Los Archivos citados anteriormente en el desarrollo del artículo son los que tradicionalmente pueden contener mas documentación sobre el personaje en cuestión¹⁷, aunque podríamos citar otros Archivos tanto locales, autonómicos, estatales y eclesiásticos para lograr averiguar algo sobre nuestro personaje en cuestión, pero en muchos casos suele ser algo tedioso y que aporta poco a lo que se pretende realizar. Podríamos adentrarnos en archivos de Beneficencia, de Elecciones Municipales, Hacienda, Protocolos Notariales, o en otros como en Hacienda, en el sub-archivo de catastros¹⁸, etc., (este último se puede utilizar para poder averiguar si ha tenido algún local a su nombre o lo regentaba y en qué término lo hacía).

Por tanto es muy importante el conocimiento de estos y ante todo el que se quiere buscar, ya que dependiendo de que queramos encontrar deberemos dirigirnos al lugar en donde se encuentren, para no entrar en confusiones ni perder el tiempo en buscar datos que no necesitamos.

¹⁶ Los primeros en investigar de esta forma fueron José Blas Vega y posteriormente Manuel Bohórquez Casado.

¹⁷ Estos son: Libros de Padrones, Libros de Quintas Militares, Partidas de Nacimiento, Bautismo, Matrimonio o Defunción, y Registros de Defunción.

¹⁸ La mayoría de los archivos suelen tener divisiones con distinto título y contenido.



ESPAÑA
MINISTERIO DE JUSTICIA
REGISTROS CIVILES

N.º 2177417 /09

Certificación Gratuita
Folio 16/12

ACTA DE NACIMIENTO

Núm. 185
Luis Soriano
Cabrera

En la ciudad de Linares a las once de la mañana
del día veinte de Marzo de
mil ochocientos noventa y dos ante D. Francisco
Utrera Juez Municipal y D. Juan
Utrera Secretario, compareció Francisco
Maurano natural de Montes
término municipal de id provincia de
Granada domiciliado en esta calle
Gran n.º 52
con cédula personal
al número 1814
presentado con el objeto de que se inscriba en el registro civil
su hijo y al efecto como testigo del
alumbamiento declaro:

Que dicho niño nació
el día diez y ocho del corriente mes a las
diez de la mañana

Que es hijo legítimo de José Soriano
Utrera natural de Galera
término municipal de id
provincia de Granada domiciliado en esta
y de Isa Cabrera natural
de Guájar término municipal de id
provincia de Jaén domiciliada en esta

Que es nieto por línea paterna de
natural de _____ provincia
de _____ domiciliado en _____ y de
Remedios natural de Galera
provincia de Granada domiciliada en Ribautín

Y por línea materna de Juan Cabrera
natural de Guájar provincia de Jaén



Imagen 3: Partida de nacimiento de Luis Soriano Cabrera.

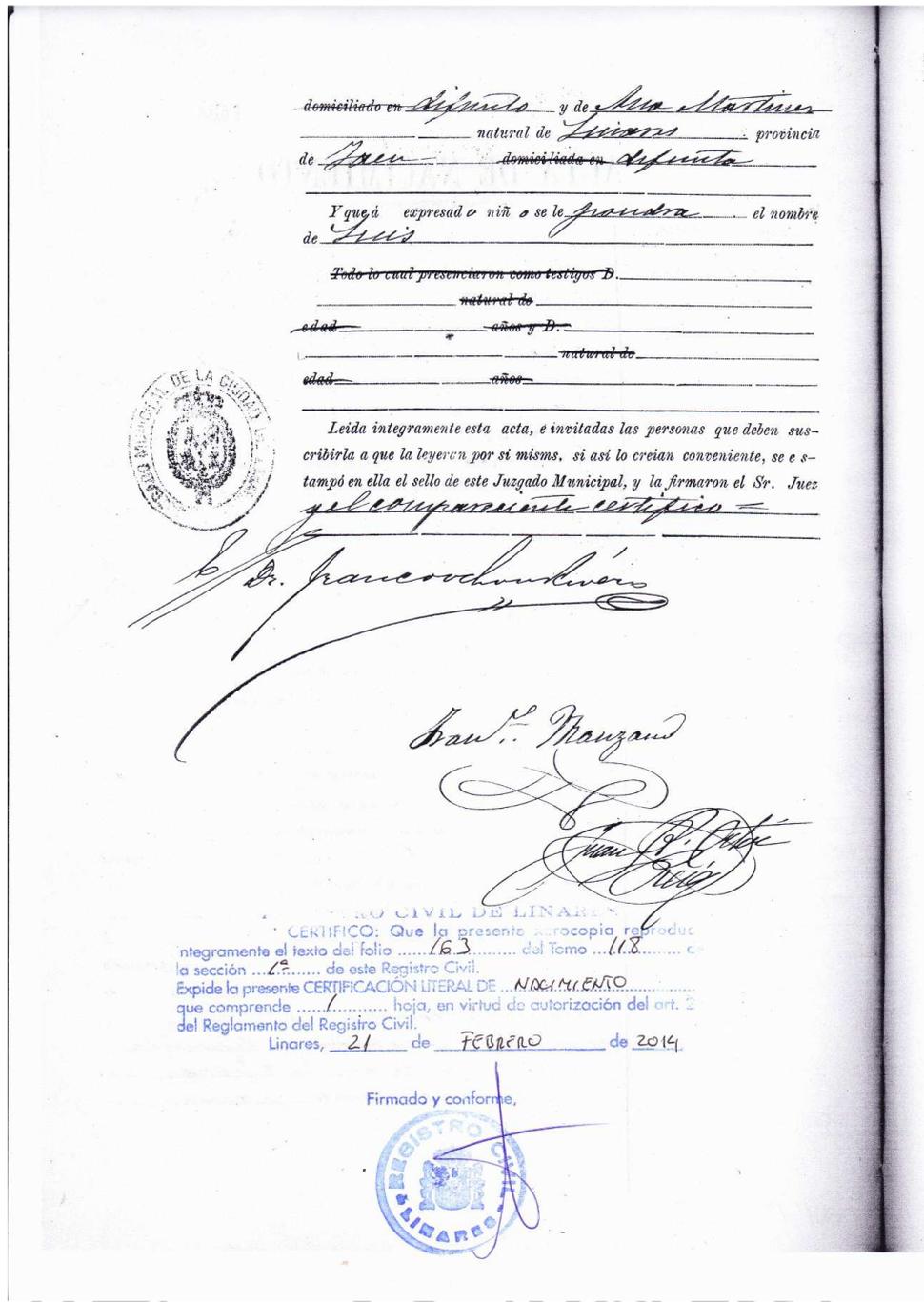


Imagen 4: Reverso de la partida de nacimiento de Luis Soriano Cabrera

6. Bibliografía

- ARTILLO GONZÁLEZ, Julio (1987). *La minería en Linares (1860-1923)*... [et al.] Jaén: Diputación Provincial, Instituto de Cultura; Linares: Ayuntamiento, D.L.
- BUENDÍA LÓPEZ, José Luis (2002). Concurso Nacional de tarantas de Linares. Revista *Candil*. N° 140 (julio-agosto), pp.4.737-4738.
- BURGOS SEGUÍ, Carmen de (2003). *Colombine (1867-1932)*. Madrid: Ediciones del Orto.
- CABO HERNÁNDEZ, J. (1996). "Antiguos cantos de Linares". Jaén. Revista *Candil*, n° 99, abril. pp. 2017- 2.044.
- CHAVES ARCOS, R. y KLIMAN, Normal Paul (2012). *Los cantes mineros a través de los registros de pizarra y cilindro*. Granada: Molvizar.
- DÍAZ OLAYA, Ana María (2008). *Minería, flamenco y cafés cantantes en Linares (1868-1918)*. Sevilla: Signatura.
- ESCRIBANO ORTIZ, Antonio y VALERA ESPINOSA, Rafael (2009). *Linares cuna del cante minero*. Jaén: Diputación de Jaén, Cultura y Deportes.
- FERNÁNDEZ RIQUELME, Pedro (2008). *Los orígenes del cante de las minas: Guía crítica a través de la discografía y los textos*. Murcia: Infides.
- GELARDO NAVARRO, José (2007). *El Rojo el Alpargatero, proyección, familia y entorno*. [Córdoba]: Almuzara. (Colección de Flamenco, Serie Ensayo).
- NAVARRO GARCÍA, José Luis e IINO, Akio (1989). *Cantes de las minas*. Córdoba: Ayuntamiento, Área de Cultura: La Posada.
- ORTIZ NUEVO, José Luis (2000). *En 1925 hubo en Sevilla un concurso de cante flamenco*. Sevilla: Bienal de Arte Flamenco.
- PÉREZ ORTEGA, Manuel Urbano (1991). *Taranta, cantes y artistas de Linares*. Linares: Ayuntamiento de Linares, Diputación provincial de Jaén.
- VALERA ESPINOSA, Rafael (1993). "XXIX Concurso Nacional de Tarantas de Linares". Revista *Candil*. N° 88 (julio-agosto), pp. 1449- 1451.
- VALERA ESPINOSA, Rafael (1995). "XXVII Concurso Nacional de Tarantas". Revista *Candil* .N° 77 (septiembre- octubre), pp. 823-826.
- VALERA ESPINOSA, Rafael (1999). "XXV Concurso Nacional de Tarantas de Linares". Revista *Candil* .N°122 (julio- agosto), pp. 3472-3474.
- VALERA ESPINOSA, Rafael (2001). José Heredia <<Joselete>> se alzó con la cabria de plata. Revista *Candil* .N°134 (julio-agosto), pp. 4349-4352.

Otras fuentes consultadas

- Leg. 689/4 Archivo Histórico Municipal de Linares.
Leg. 519/1 Archivo Histórico Municipal de Linares.
Leg. 521/5 Archivo Histórico Municipal de Linares.



Leg. 530/1 Archivo Histórico Municipal de Linares.
Leg. 1461 Archivo Histórico Municipal de Linares.
Leg. 1502 Archivo Histórico Municipal de Linares.
Leg. 2720 Archivo Histórico Municipal de Linares.

