



EL FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA MORET (CÁCERES)

Dra. Raquel Cantero Díaz

Recibido: 01-11-2013

Aceptado: 15-11-2013

Resumen

En las décadas finales del siglo XIX se desarrolló en las proximidades de Cáceres una intensa actividad minera que contribuyó de forma decisiva a su progreso económico y social. A día de hoy, las nuevas generaciones desconocen la importancia que tuvo el sector para la ciudad, así como el papel que en todo ello desempeñaron el poblado de Aldea Moret y sus gentes. En este artículo nos aproximamos a una de las últimas iniciativas que se han puesto en marcha para la revitalización y dinamización del lugar: El Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret.

Palabras clave: minas de Aldea Moret, festival flamenco, festival minero, Segismundo Moret, Cáceres.

Abstract

In the final decades of the nineteenth century took place in the vicinity of Cáceres intense mining activity that contributed decisively to its economic and social progress. Today, new generations are unaware of the significance that the sector for the city and the role it played throughout the village of Aldea Moret and people. In this article we approach one of the latest initiatives that have been launched for the revival and revitalization of the place: The Las Minas Flamenco Festival Aldea Moret.

1. Breve historia de Aldea Moret

Aunque con toda seguridad el dato sea poco conocido, hubo una época en la que en Cáceres se desarrolló una intensa actividad minera que dotó durante muchos años de gran esplendor económico a la ciudad. Todo comenzó en 1864, con el descubrimiento de la existencia de fosfato de cal de bastante calidad en el cerro de Cabeza Rubia (a unos 2 kilómetros del centro urbano)¹. En este acontecimiento encontramos el origen de lo que llegaría a convertirse en un importante asentamiento minero, que surgiría sin planificación urbanística alguna, ubicándose junto a los mismos pozos explotados en este primer momento a cielo abierto por una primitiva sociedad denominada “La Fraternidad”.

El verdadero impulso del sector va a venir de la mano de D. Segismundo Moret y Prendergast (Cádiz, 2 de junio de 1833- Madrid, 28 de enero de 1913), destacado político español que adquirió los derechos de explotación de las minas en 1876 introduciendo notables mejoras en las técnicas de extracción con la incorporación de nueva maquinaria y consiguiendo traer hasta la villa cacereña el ferrocarril, construido en 1880 e inaugurado por el Rey Alfonso XII en 1881². Con ello aumentaron notablemente las posibilidades de distribución

¹ Los artífices de este hallazgo, que contribuiría de forma decisiva a la prosperidad económica de la capital, fueron D. Diego Bibiano González y D. Francisco Lorenzo Acuña “Lorenzo el Fraile”, comisario de policía. Véase Publio Hurtado, *Recuerdos cacereños del siglo XIX*, Sevilla, 2000, p. 355, nota 9 y también Fernando García Morales, *Ventanas a la ciudad*, Cáceres, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cáceres, 1995, p. 26. Éste último puede consultarse en formato digital en <http://www.camaracaceres.es/actividades/publicaciones/libros/completos/42-Ventanas.pdf> (consultado el 15-09-2013).

² Una minuciosa descripción del evento, que supuso todo un acontecimiento para la ciudad, la encontramos nuevamente en Publio Hurtado, *Ob. cit.*, pp. 337-346 y también en Eusebio Martínez de Velasco, “Inauguración del ferrocarril directo de Madrid a Portugal” en *La Ilustración Española y Americana*, Año XXV, nº 40, Madrid, 30 de octubre de 1881, pp. 250-251. En las páginas 253 y 256 de este mismo artículo se incluyen unos sugerentes grabados ilustrativos de lo acaecido. Se puede encontrar en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-ilustracion-espanola-y-americana-1182/> (consultado el 20-09-2013). Sobre D. Segismundo Moret y su relación con Cáceres, consultar el artículo titulado “Segismundo Moret y Prendergast y Cáceres” publicado por D. José Pastor Villegas en *El Periódico Extremadura* de fecha 5 de febrero de 2013 al que se puede acceder en



de la fosforita a toda España y a toda Europa, además de significar el final del aislamiento de la ciudad de Cáceres frente al exterior. Nos parece interesante reproducir el siguiente testimonio que da fe de la intensa actividad minera cacereña en las décadas finales del XIX:

A menos de 3 kilómetros de la capital, en lugar que pocos años ha era un desierto, se levanta hoy la pequeña población minera que se llama Moret, como tributo de gratitud y estimación al distinguido orador y economista de igual nombre; el señor Moret, en efecto, con su poderosa iniciativa y su constante esfuerzo ha dado origen y creciente prosperidad a ese modesto pueblo de obreros, que constituye un nuevo centro de vida social, en el cual hay 137 viviendas de inmejorables cualidades higiénicas, en las que se albergan, por reducidísimo alquiler, 150 familias, o sean, por término medio, unas 500 personas.

Esta es la población honrada y trabajadora de las minas de fosfatos, las cuales, aunque eran conocidas hace muchos años, no fueron objeto de explotación hasta Septiembre de 1876, época en que se constituyó la Sociedad General de Fosfatos con un capital de seis millones de reales, que después ha duplicado: la base de esta Sociedad fue la adquisición de las minas antiguas de los Calerizos de Cáceres y de Zarza la Mayor, y estas adquisiciones han sido ampliadas posteriormente hasta completar la línea de contacto en toda aquella región minera.

Los filones que hoy explota la Sociedad son cuatro, llamados Esmeralda, San Salvador, San Eugenio y Abundancia, que corren paralelamente, y la explotación se hace de la siguiente manera: sobre cada filón hay una máquina de vapor destinada al agotamiento del agua y a la extracción del mineral; el arranque se prepara en el interior, a 60 metros de profundidad, por cuadrillas de barrenos, que se renuevan cada ocho horas y que emplean la pólvora y la dinamita; clasificado y medido el mineral, se forma con cada clase montones especiales, de los cuales se sacan muestras, que se analizan diariamente en el laboratorio de la Sociedad, a fin de conocer el grado y la ley de cada uno; por último, los minerales, clasificados y marcados convenientemente se envían por medio del ferrocarril de

servicio al muelle de carga, desde donde se depositan en vagones, que los conducen después a Lisboa.

La producción normal varía entre 4 y 5.000 toneladas mensuales, pero la Sociedad podrá aumentar esta cantidad a 6.000 toneladas con los nuevos medios de explotación que prepara, entre los cuales figuran una gran máquina de agotamiento, de fuerza de 250 caballos, y otra de extracción, de 25 caballos, y entonces la producción se elevará a 100 toneladas por cada diez horas de trabajo.

Cuando la Sociedad empezó a trabajar, el fosfato de Cáceres era poco conocido, y los norteamericanos monopolizaban el mercado de Londres, enviándole anualmente 200.000 toneladas; mas hoy la Sociedad, no sólo vende cuanto produce, sino que ya no puede satisfacer a todos los pedidos que tiene del extranjero³.

Tal y como se describe anteriormente, en honor de D. Segismundo Moret nació Aldea Moret, poblado destinado a los trabajadores de la minería (figura 1), y aunque tan sólo se habla de cuatro filones, lo cierto es que existieron más pozos de extracción: a las minas "San Salvador" (figura 2), "Esmeralda" (figura 3), "San Eugenio" y "Abundancia"⁴ (figura 4) ya mencionadas hay que sumar las minas "Perla de Cáceres", "María Estuardo" (figura 5), "Labradora", "Imposible", "Casualidad", "Agricultora", "San Eugenio", "Estrella", "Eloísa", "Productora", "Esperanza" y "Carvajala". El sector minero cacereño alcanzó su máximo esplendor industrial durante la I Guerra Mundial y, tras la crisis del 29, a partir de 1946 con la Unión Española de Explosivos, si bien comenzó a decaer en torno a 1958 con el descubrimiento de fosfatos en el Sáhara español, más baratos y de mayor competitividad en el mercado. Ello motivó el cierre definitivo de las minas de Aldea Moret en la década de los sesenta del pasado siglo. Lamentablemente, de forma paralela al declive experimentado por el sector minero local y a pesar de que durante mucho tiempo la mina había sido

³ Eusebio Martínez de Velasco, *Ob. cit.*, p.251.

⁴ Esta mina, que fue la última en cerrar, ha sido restaurada y funciona en la actualidad como Centro de Interpretación de la Minería.



el principal motor económico de la ciudad, Aldea Moret también comenzó a caer en el olvido⁵.

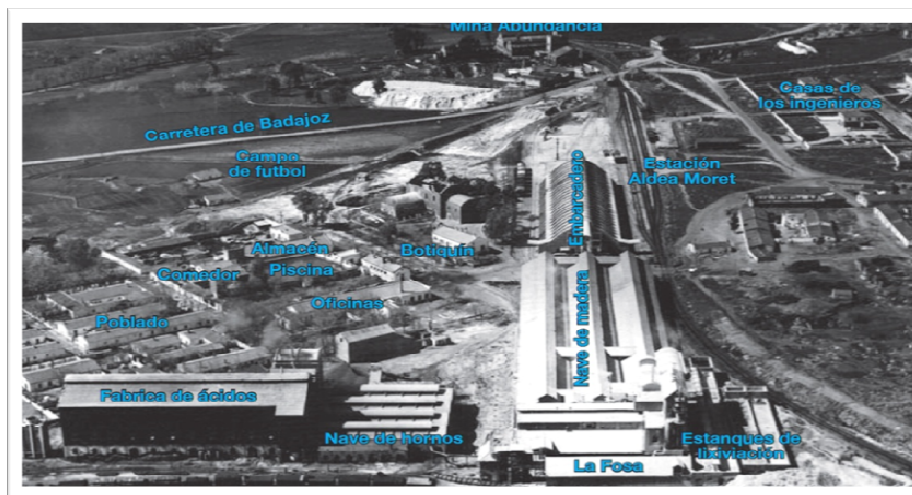


Figura 1: Vista general de Aldea Moret en su época de máximo esplendor⁶

⁵ En este artículo nos hemos limitado a exponer unas líneas muy generales sobre la historia del poblado minero cacereño. Para profundizar en la historia de Aldea Moret, véase Dionisia Gómez Amelia, *Aldea Moret. De poblado minero a suburbio cacereño*, Cáceres, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, 1978; María del Mar Lozano Bartolozzi, “La parroquia de San Eugenio del poblado minero de Aldea Moret (Cáceres). Proceso constructivo” en *Norba Arte*, nº 6, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1985, pp. 175-204 (digitalizado en dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2746583.pdf - consultado el 12-09-2013); VV.AA., *Aldea Moret: la vida en las afueras. Estudio sociológico sobre las condiciones de vida, problemas sociales y perspectivas de futuro del barrio cacereño de Aldea Moret*, Mérida, Consejería de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, 2003; Antonio J. Campesino Fernández, “Poblado y complejo minero-industrial de Aldea Moret: de paisaje integrado a patrimonio dilapidado” en *Piedras con raíces. La revista de nuestra arquitectura vernácula*, nº 15, Cáceres, Asociación por la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura (ARTE), 2006, pp. 4-12 (digitalizado en <http://vitruvio-publicaciones.blogspot.com.es/2011/07/aldea-moret-de-paisaje-integrado.html> consultado el 15-10-2013); Francisco García Moya, Fernando Jiménez Berrocal y Juan Carlos Martín Borreguero, *La vida minera en Aldea Moret*, Cáceres, Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, 2009. Entre las múltiples referencias que podemos encontrar en internet destacamos las siguientes: Antonio Hidalgo Rodríguez, “Aldea Moret. Historia de una estación y de su poblado” en http://www.aldeamoret.com/sociocultural/index.php?option=com_content&view=article&id=14%3Ahistoria&Itemid=29 (consultado el 19-10-2013); Jesús Moreno y Vicente Ramos Díaz, “Historia de vida: la vida de un minero de Aldea Moret (Cáceres). <<El Sari>>” en <http://sociologiaext.wordpress.com/2007/05/24/historia-de-vida-la-vida-de-un-minero-de-aldea-moret-caceres-el-sari/> (consultado el 23-10-2013); “Aldea Moret y la minería” en <http://palacin2006.blogspot.com.es/2008/03/aldea-moret-y-la-minera.html> (consultado el 19-10-2013); “Importancia histórica y cultural de <<Mina Esmeralda>>” en <http://caceresnatura.blogspot.com.es/2012/08/importancia-historica-y-cultural-de.html> (consultado el 16-09-2013); “Estado actual del poblado minero Aldea Moret (Cáceres) y repaso de su último año” en <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com.es/2012/04/estado-actual-del-poblado-minero-aldea.html> (consultado el 19-10-2013).



Figura 2: Mina de San Salvador conocida como “El Torreón”⁷



Figura 3: Mina de La Esmeralda⁸

⁶ Recuperada de http://www.factorinnovation.eu/sites/default/files/usuarios/BOLETINES/N_05/mapa.jpg.

⁷ Recuperada de <http://www.foro-minerales.com/forum/viewtopic.php?p=88609>.



Figura 4: Mina de La Abundancia, restaurada y convertida en Centro de Interpretación de la minería⁹



Figura 5: Mina de María Estuardo¹⁰

⁸ Recuperada de <http://www.foro-minerales.com/forum/viewtopic.php?p=88609>.

⁹ Recuperada de <http://www.mtiblog.com/2008/03/centro-de-interpretacin-de-la-minera-en.html>.

2. El Festival Flamenco de las Minas de Aldea Moret

2.1. Orígenes del Festival

Es en el año 2005 cuando las diferentes asociaciones vecinales de Aldea Moret, con el propósito de que las generaciones futuras conozcan cuál fue la realidad de sus antepasados mineros y para evitar la pérdida del origen del poblado en la memoria, deciden intentar dinamizar el barrio con la puesta en marcha de diferentes actividades culturales, comenzando por la recuperación del que en otro tiempo había sido uno de los eventos más importantes para los habitantes de la aldea: la celebración de la festividad de Santa Bárbara. Debido a la enorme afición existente en el poblado y dado que si hay un género musical vinculado con la mina ése es el flamenco, por iniciativa de Eugenio Cantero, cantaor local de reconocido prestigio entre la afición cacereña e hijo y nieto de mineros, surge la idea de organizar el I Festival Flamenco de las Minas de Aldea Moret de Cáceres como acto cultural anejo a la conmemoración del día de la patrona de los mineros (figuras 6 y 7¹¹).

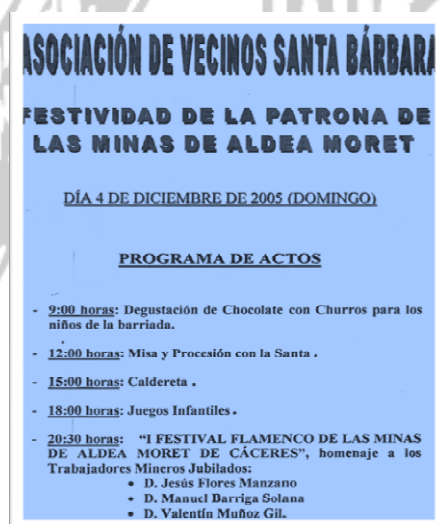


Figura 6: Cartel anunciando los actos programados para el día de Santa Bárbara (2005)

¹⁰ Recuperada de <http://www.foro-minerales.com/forum/viewtopic.php?p=88703>.

¹¹ Las imágenes que se incluyen a partir de aquí han sido cedidas amablemente por la organización del festival.

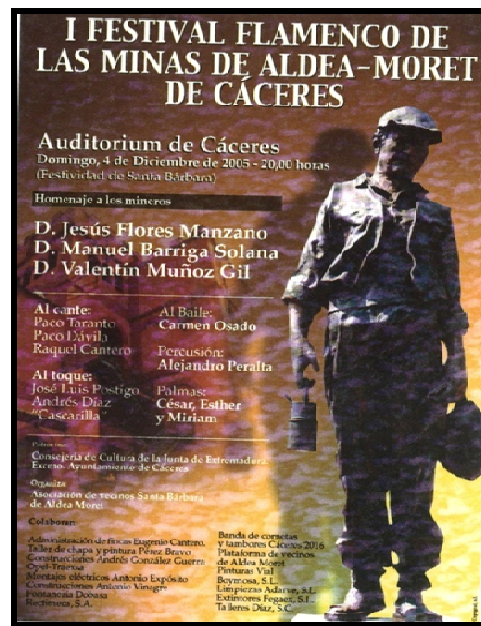


Figura 7: Cartel del I Festival Flamenco de las Minas de Aldea Moret

2.2. *Objetivos del Festival*

Se trata de un certamen que nace con unos objetivos muy claros:

- Festejar el día de Santa Bárbara, patrona de los mineros.
- Homenajear a los mineros que aún viven en reconocimiento a su sacrificada (y olvidada) labor en beneficio del desarrollo de la ciudad de Cáceres.
- Perpetuar el nombre y recuerdo de las Minas de Aldea Moret como referencia histórico-económico-cultural para la ciudad de Cáceres y la comunidad autónoma de Extremadura.
- Promover la Música y Cultura Flamenca (especialmente los cantes mineros y los cantes autóctonos) en la ciudad de Cáceres y en nuestra comunidad extremeña, convirtiendo este Festival Flamenco en obligada referencia cultural a nivel nacional e internacional.

2.3. *Ediciones del Festival*

Dado que el evento ha resultado un rotundo éxito artístico y de público desde su puesta en marcha en el año 2005, son ya nueve las ediciones celebradas gracias al apoyo del Gobierno de Extremadura, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Cáceres y la Federación de Peñas de la Provincia de Cáceres, además de la Peña Flamenca de Cáceres, la Peña Flamenca José Mercé de Cáceres y varias empresas privadas.

La fecha de realización suele ser el día 4 de diciembre, coincidiendo con la Festividad de Santa Bárbara, si bien se celebra el primer sábado o domingo de diciembre en los casos en los que el día 4 sea laborable.

En cuanto a los artistas participantes, los organizadores siempre han procurado promocionar a los flamencos extremeños y fomentar la divulgación de los cantes de las minas junto con los cantes autóctonos de Extremadura. De esta manera, el cartel de cada cita ha estado constituido por artistas de Cáceres y Badajoz, completándose con la intervención de una primera figura, indicándoles a todos ellos la condición de interpretar, al menos, un cante minero. Así, se ha podido disfrutar del arte de Paco Taranto, Calixto Sánchez, La Marelú, Elu de Jerez, El Cabrero, si bien desde el año 2008 el cierre del evento ha correspondido a ganadores de la Lámpara Minera: Rocío Márquez, Manuel Cuevas y Rocío Segura. En la edición del 2013, que ha contado con la participación de la ganadora de tan preciado galardón en el año 2011, la extremeña Celia Romero, también ha intervenido la cantaora gaditana Carmen de la Jara dado que, en esta ocasión, el Festival ha sido incluido dentro del programa de los actos conmemorativos del centenario del fallecimiento de D. Segismundo Moret y Prendergast. Reproducimos a continuación los carteles de cada una de las ediciones (figuras 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15).



II FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA-MORET DE CÁCERES
 Auditorium de Cáceres
 Sábado, día 2 de Diciembre de 2006 - 20,00 h.
 CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANTA BÁRBARA

Homenaje a los mineros
D. GORGONIO GIL ROBLEDO
D. JUAN POZO REDONDO
D. ÁNGEL TREJO ALIAS

Al canto Calixto Sánchez Felisa Rodríguez "Niña de Talavera" Eugenio Cantero	Percusión Alejandro Peralta Palmas César y Miriam Presenta Antonio Bueno Flores Escritor
Al toque Manolo Franco Andrés Díaz "Cascaquilla"	
Al baile Malte Olivares Cuarto de acompañamiento Al canto: Juan Manuel Mora Al toque: Flavio Rodríguez	

Patrocinan Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura	Organiza Las minas de Aldea Moret (Cáceres)
---	---

Colaboran

Promociones La Cumbre, S.A. Administración de fincas Eugenio Cantero Construcciones Andrés González Guerra Construcciones Antonio Vinagre Instalaciones Dobasa, Fontanería, calefacción y gas Recremea, S.A. Telesat Digital Ascensores, Schindler	Ascensores Otis Ascensores Orona Pinturas Vial Boymosa, S.L. Limpieza Aclarve, S.L. Extintores Fegaex, S.L. Talleres Hermanos Conde Proquime, S.A. Servicios de limpieza Garrido
---	--

Figura 8: Cartel II Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret

III FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA-MORET DE CÁCERES

Con motivo de la Festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros

Gran Teatro de Cáceres
 2 de diciembre de 2007
 a las 20:00 h.

Homenaje a los mineros
D. Antonio Madrileño Martínez
D. Juan Nevado Leo
D. Antonio Plata Durán

Participación especial de:
Javier Conde (Bordón Minero 2004)

Al canto: La Marelu
 Pedro Cintas

Al toque: Martín Revuelo
 Paco Cortés

Percusión: Ángel Díaz Montañés

Al baile: Carmen Osado y su grupo flamenco

Presenta: Antonio Bueno Flores Escritor

Organizan:
 ASOCIACIONES VECINALES Y CULTURALES DE LAS MINAS DE ALDEA MORET.

Patrocinan:
JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Turismo

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES
 Concejalía de dinamización, promoción y juventud

CÁCERES 2016
 Ciudad europea de la cultura

Colaboran:

- Canal de Isabel II, S.A. • Promociones La Cumbre, S.A.
- Servicio de Limpieza Cocalim, S.L. • Boymosa, S.L.
- Instalaciones Dobasa, Fontanería, calefacción y gas
- Administración de fincas Eugenio Cantero • Construcciones Antonio Vinagre
- Pinturas Vial • Servicios de limpieza Garrido • Limpiezas Adarve, S.L.
- Rectimeca • Ascensores Zardoya-Otis • Ascensores Orona
- Extintores Fegaex, S.L. • Proquime, S.A. • Talleres Hermanos Conde
- Construcciones Andrés González Guerra
- Asociación Provincial de Radio-Taxi de Cáceres

Figura 9: Cartel III Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret



IV Festival Flamenco
de las Minas de Aldea - Moret de Cáceres

GRAN TEATRO DE CÁCERES
DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 2008
HORA: 20,00h.
CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD
DE SANTA BÁRBARA,
PATRONA DE LOS MINEROS

HOMENAJE A LOS MINEROS
D. MANUEL TEOMIRO BARROSO (Sr. Ferrer)
D. RAFAEL ARNELA ENRIQUE
D. NINO VEGA RECIO

AL CANTE
ELU DE JEREZ
JUANITO DE LA SERENA
TAMARA ALEGRE

AL TOQUE
DOMINGO RUBICHI
FRANCISCO PINTO
JUAN MANUEL MORENO

AL BAILE
CARMEN OSADO Y SU GRUPO FLAMENCO

PRESENTA
ANTONIO BUENO FLORES. Escritor

Organiza:
ASOCIACIONES VECINALES Y CULTURALES DE LAS MINAS DE ALDEA-MORET

Patrocinan:
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

Colaboran:
• CONSTRUCCIONES ANTONIO VINAGRE • PROMOCIONES LA CUMBRE, S.A. • BOYMOSA, S.L.
• PROQUIME, S.A. • TALLERES HERMANOS CONDÉ • EXTINTORES FEGAEX, S.L. • SERVICIO DE
LIMPIEZA COCALIM, S.L. • RECTIMECA • SERVICIO DE LIMPIEZA GARRIDO • PINTURAS VIAL
• LIMPIEZAS ADARVE, S.L. • INSTALACIONES DOBASA, Fontanería, Calefacción y Gas • COPEGRAF
• ADMINISTRACIÓN DE FINCAS EUGENIO CANTERO • ASCENSORES ZARZOYA OTIS
• CONSTRUCCIONES ANDRÉS GÓNZALEZ GUERRA • ASOC. PROVINCIAL RADIO TAXI DE CÁCERES

Figura 10: Cartel IV Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret



V FESTIVAL FLAMENCO DE LAS MINAS DE ALDEA-MORET DE CÁCERES

Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros

Gran Teatro de Cáceres
Domingo, 6 de diciembre de 2009 - Hora: 20,00 h.

Homenaje a los mineros:
D. Leandro Blanco Gutiérrez

D. Pedro Pérez Alba

D. Pedro Villegas García

Al cante Rocío Márquez (Lámpara Minera 2008)
Simón García "Niño de la Ribera"
Juan Corrales

Al toque Guillermo Guillén y Francisco Pinto

Palmas Jorge Pérez y Juan Aguirre

Al baile Carmen Osado y su grupo flamenco

Presenta Antonio Bueno Flores - Escritor

Organizan:
Asociación de Vecinos de Santa Lucía
Asociación de Vecinos Santa Bárbara
Asociación de Vecinos "Unión Española de Explosivos"
Centro de Yoga Norba
Asociación de la Tercera Edad
Parroquia de Jesús Obrero

Colaboran:

Federación de Peñas Flamencas de la Provincia de Cáceres

Peña Flamenca José Mercé

ANTENA CÁCERES

Patrocinan:
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES
Concejalía de dinamización, promoción y juventud

CÁCERES 2016

Figura 11: Cartel V Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret



VI FESTIVAL FLAMENCO
 DE LAS MINAS DE ALDEA-MORET DE CÁCERES
 Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros

Gran Teatro de Cáceres
 Domingo, 5 de diciembre de 2010 - Hora: 20,30 h.

Homenaje a los mineros:
D. Antonio Valle Cebrián
D. Francisco Castela Maestro
D. Heliodoro Andrada Domine

AL CANTE
 José Domínguez "El Cabrero"
 Pedro Peralta
 Pilar Villarejo "La Ratita"

AL BAILE
 Carmen Osado y su grupo flamenco

Presenta:
 Antonio Bueno Flores
 Escritor

AL TOQUE
 Rafael Rodríguez y Francisco Pinto

Organizan:
 Asociaciones Vecinales y Culturales / Asociación de la Tercera Edad
 Centro de Yoga Norba / Parroquia de Jesús Obrero
 Asociación de Cazadores DE ALDEA MORET.

Colaboran:

Federación de Peñas Flamencas de la Provincia de Cáceres
 Peña Flamenco José Mercé
 SANTA LUPULA

Boymosa - Opel Traexsa Automoción - Seguridad Ceres - Administración de Fincas y Abogacía Eugenio Cantero
 Limpiezas Garrido - Limpiezas Adarve, S.L. - Limpiezas Cocalim, S.L. - Construcciones Antonio Vinagre - Grúas Cáceres
 Almacenes Manzano - Almacenes Martín de Cáceres - Almacenes Rodríguez Martín de Sierra de Fuentes - Asociación Provincial de Radio-Taxi de Cáceres - Rectimeca - Otis Ascensores, S.A. - Ocaso, S.A. - Talleres Hermanos Conde
 Extintores Fegaex - Proquime, S.A. - Gallego TV - David e Hijos de Sierra de Fuentes - Antena Cáceres TV

Patrocinan:
 JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Cultura y Turismo
 AYUNTAMIENTO DE CÁCERES
 Concejalía de dinamización, promoción y juventud

Figura 12: Cartel VI Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret

Gran Teatro de Cáceres
 Domingo, 4 de diciembre de 2011 - Hora: 19,30
VII FESTIVAL FLAMENCO
 de las Minas de Aldea-Moret de Cáceres
 Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros

AL CANTE
 MANUEL CUEVAS (Lámpara Minera 2002)
 JOSÉ DÁVILA
 JULIÁN PACHECO "TACONES"

AL BAILE
 CARMEN OSADO
 Y SU CUADRO FLAMENCO

PRESENTA:
 ANTONIO BUENO FLORES
 (Escritor)
INVITACIÓN
 hasta completar aforo.

AL TOQUE
 FRANCISCO PINTO
 JUAN VARGAS
 MIGUEL "NIÑO DE LA ISLA"

Organizan:
 Asociaciones Vecinales
 Asociación de la Tercera Edad
 Parroquia de San Eugenio y Jesús Obrero
 Asociación de Cazadores de Aldea Moret.

Colaboran:

Federación de Peñas Flamencas de la Provincia de Cáceres
 Peña Flamenco José Mercé
 SANTA LUPULA

Alfonso Gallego TV - Rectimeca, S.A. - Extintores Fegaex - Adarve Limpiezas
 TRAEXSA Automoción, S.A. - Seguridad Ceres, S.A. - Grúas Cáceres - Construcciones Antonio Vinagre - Limpiezas José Antonio Garrido - Administración y Abogacía Eugenio Cantero - Asociación Provincial de Radio Taxi de Cáceres - Boymosa, S.L. - Talleres Hnos. Conde - Instalaciones Eléctricas Torres - Proquime, S.A. - Almacenes Manzano - Zardoya Otis Ascensores - Ruedas Ricardo Barriga

Patrocinan:
 JUNTA DE EXTREMADURA
 Consejería de Educación y Cultura
 DIPUTACIÓN DE CÁCERES
 AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

Figura 13: Cartel VII Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret

Gran Teatro de Cáceres
Sábado, 1 de diciembre de 2012 • Hora: 20,30

VIII FESTIVAL FLAMENCO

de las Minas de Aldea-Moret de Cáceres
Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros



Al canto:
ROCÍO SEGURA (Lámpara Minera 2000)
JUAN CARLOS SÁNCHEZ
FERNANDO REYES "MONTYOITA"

Al toque:
PATROCINIO HIJO
FRANCIS PINTO
CLAUDIO BORRELLA

Cuadro flamenco:
CARMEN OSADO (al baile)
RAQUEL CANTERO (al canto)
FRANCIS PINTO (al toque)
CÉSAR, ESTHER Y MIRIAM (palmas y percusión)

Presenta: ANTONIO BUENO FLORES (escritor)

Patrocinan:




Colaboran:
RECTIMECA, S.A. - Adarve Limpiezas - TRAEKSA Automoción, S.A. - Seguridad Cáceres, S.A. - Grúas Cáceres, S.A. - Construcciones Antonio Vinagre - Limpiezas José Antonio Garrido - Administración y Abogacía Eugenio Cantero - Asociación Provincial de Radio-Taxi de Cáceres - BOYMOZA, S.L. - Talleres Hermanos Conde - Instalaciones Eléctricas Torres - Almacenes Manzano - SERVITECH (Samsung TV) - C.M.S. Construcciones y Reformas - EXTREGON S. XXI, S.L. - DCM Mantenimiento y Limpieza - Alba Plata Limpiezas - GES Seguros - Soluciones Extremeñas de Recuperación, S.L. - Antena Cáceres TV.

Figura 14: Cartel VIII Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret

Complejo Cultural San Francisco
Domingo, 1 de diciembre de 2013 • Hora: 19,00

IX FESTIVAL FLAMENCO

de las Minas de Aldea Moret de Cáceres
Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona de los Mineros



Al canto:
CARMEN DE LA JARA
CELIA ROMERO (Lámpara Minera 2011)
CARLOS BRÍAS

Al toque: ANTONIO CARRIÓN, FRANCISCO PINTO Y JUAN MANUEL MORENO
Al baile: CUADRO FLAMENCO "LA MILANA"

Presenta: ANTONIO ALCÁNTARA (periodista y doctorando en Flamenco)

Patrocinan:



Colaboran:
- CAJALMENDRALAID - BOYMOZA, S.L. - SEGURIDAD CEPES, S.A. - ADMINISTRACIÓN Y ABOGACÍA EUGENIO CANTERO - ADARVE LIMPIEZAS - INSTALACIONES ELÉCTRICAS TORRES - LIMPIEZAS GARRIDO - PROBEFFA, S.L. - ASCENSORES SCHINDLER, S.A. - GES SEGUROS - RECTIMECA, S.A. - GRÚAS CÁCERES, S.A. - TALLERES HERMANOS CONDE - ALBA PLATA LIMPIEZAS - SOLUCIONES EXTREMEÑAS DE RECUPERACIÓN, S.L. - TRABAJOS VERTICALES (TRAYVER) - SERVITECH (SAMSUNG TV) - DCM MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA - FRANMA - FERRITERIA DIOSAN - ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE RADIO TAXI DE CÁCERES - ANTONIO VINAGRE CONSTRUCCIONES Y REFORMAS - ALMACENES MANZANO - C.M.R. MULTISERVICIOS - COPEGRAF, S.L. - CANTON - FERRITERIA EL TORREÓN - TRAEKSA AUTOMOCIÓN, S.A.

Venta anticipada de entradas en la taquilla del Gran Teatro y el día 1 de diciembre en el Centro Cultural San Francisco

Figura 15: Cartel IX Festival Flamenco de Las Minas de Aldea Moret



Cada año, durante el transcurso del Festival, se brinda un sincero y emotivo homenaje a los mineros que aún viven a modo de reconocimiento por la labor prestada y se les hace entrega de una estatuilla (FIG. 16), reproducción de la escultura ubicada a la entrada de Aldea Moret desde el año 2002 (figura 17)¹². Hasta la fecha, han sido homenajeados 23 mineros y 4 trabajadores de las empresas mineras.



Figura 17: Homenajeado recogiendo la estatuilla

En función del éxito artístico y de público obtenido hasta la fecha, con lleno “hasta la bandera”, se le augura un futuro prometedor al reunir las condiciones óptimas para convertirse en una cita anual obligada para los amantes del género más ortodoxo y para todos los que aún recuerdan y valoran el trabajo sacrificado, muchas veces en condiciones infrahumanas, de aquellos mineros que, con su esfuerzo, llegando a entregar incluso la propia vida, tanto aportaron al crecimiento económico de la ciudad.

¹² En las dos últimas ediciones, se ha producido un cambio en el formato de la estatuilla, entregándose un modelo confeccionado en La Unión.



Figura 18: Escultura en homenaje a los mineros ubicada a la entrada de Aldea Moret



3. Bibliografía

- “Aldea Moret y la minería”. En <http://palacin2006.blogspot.com.es/2008/03/aldea-moret-y-la-minera.html>
- CAMPESINO FERNÁNDEZ, Antonio J. (2006). “Poblado y complejo minero-industrial de Aldea Moret: de paisaje integrado a patrimonio dilapidado”. En *Piedras con raíces. La revista de nuestra arquitectura vernácula*, nº 15, Cáceres, Asociación por la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura (ARTE), pp. 4-12. En <http://vitruvio-publicaciones.blogspot.com.es/2011/07/aldea-moret-de-paisaje-integrado.html>
- “Estado actual del poblado minero Aldea Moret (Cáceres) y repaso de su último año”. En <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com.es/2012/04/estado-actual-del-poblado-minero-aldea.html>
- GARCÍA MORALES, Fernando (1995). *Ventanas a la ciudad*. Cáceres: Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cáceres. En <http://www.camaracaceres.es/actividades/publicaciones/libros/completos/42-Ventanas.pdf>
- GARCÍA MOYA, Francisco, JIMÉNEZ BERROCAL, Fernando y MARTÍN BORREGUERO, Juan Carlos (2009). *La vida minera en Aldea Moret*. Cáceres: Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.
- GÓMEZ AMELIA, Dionisia (1978). *Aldea Moret. De poblado minero a suburbio cacereño*. Cáceres: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.
- HIDALGO RODRÍGUEZ, Antonio. “Aldea Moret. Historia de una estación y de su poblado”. En http://www.aldeamoret.com/sociocultural/index.php?option=com_content&view=article&id=14%3Ahistoria&Itemid=29
- HURTADO, Publio (2000). *Recuerdos cacereños del siglo XIX*. Sevilla: Alfonso Artero Hurtado, pp. 337-356.
- “Importancia histórica y cultural de <<Mina Esmeralda>>”. En <http://caceresnatural.blogspot.com.es/2012/08/importancia-historica-y-cultural-de.html>
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar (1985). “La parroquia de San Eugenio del poblado minero de Aldea Moret (Cáceres). Proceso constructivo”. En *Norba Arte*, nº 6, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, pp. 175-204. En dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2746583.pdf
- MARTÍNEZ DE VELASCO, Eusebio (1881). “Inauguración del ferrocarril directo de Madrid a Portugal”. En *La Ilustración Española y Americana*, Año XXV, nº 40, Madrid, 30 de octubre, pp. 250-251. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-ilustracion-espanola-y-americana--1182/>
- MORENO, Jesús y RAMOS DÍAZ, Vicente. “Historia de vida: la vida de un minero de Aldea Moret (Cáceres). <<El Sari>>”. En

<http://sociologiaext.wordpress.com/2007/05/24/historia-de-vida-la-vida-de-un-minero-de-aldea-moret-caceres-el-sari/>

PASTOR VILLEGAS, José (2013). "Segismundo Moret y Prendergast y Cáceres". En *El Periódico Extremadura*, 5 de febrero de 2013. En http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/caceres/segismundo-moret-prendergast-caceres_710840.html

VV.AA. (2003). *Aldea Moret: la vida en las afueras. Estudio sociológico sobre las condiciones de vida, problemas sociales y perspectivas de futuro del barrio cacereño de Aldea Moret*. Mérida: Consejería de Bienestar Social de la Junta de Extremadura.

