

## **ENRIQUE MORENTE: PARADIGMA DE LIBERTAD Y CREATIVIDAD ARTÍSTICAS**

**Balbino Gutiérrez Quesada**

**Enviado: 16-06-2012**

**Aceptado: 20-11-2012**

### ***Resumen***

Proponemos un acercamiento a la figura del genial cantaor Enrique Morente, un artista caracterizado por su independencia y la creatividad de sus propuestas.

### ***Palabras clave***

Enrique Morente, morentinas, flamenco, letras flamencas.

### ***Abstract***

We propose an approximation to the figure of the brilliant flamenco singer Enrique Morente, an artist characterized by his independence and the creativity of his offers.

## **1. Introducción**

Nos descubrimos ante una de las mayores cualidades de Enrique, reconocidas por muchos y reflejadas en el propio título de este trabajo, cual ha sido la reivindicación de su libertad como hombre y como artista, y la independencia intransigente que ha mantenido siempre en su conducta, con relación a los diferentes grupos de presión del flamenco, personas y hasta de amigos...

Del estudio de la obra y personalidad de Enrique Morente se revela un deslumbrante ejemplo de libre vocación artística. Ni su ámbito familiar lo predestinaba ni los medios sociales y flamencos le fueron excesivamente propicios en los comienzos de su andadura vital y profesional. Incluso en etapas posteriores y recientes tuvo que demostrar día a día, actuación tras actuación y grabación tras otra,

su insólito talento. Enrique Morente ha sabido construir una de las obras más ricas y variadas no solamente en el panorama del flamenco sino también en el de la música en general.

Su importancia como intérprete queda probada a través de los más de 42 palos flamencos diferentes que ha dejado impresos en sus discos y recitales, renovando y rescatando algunos que ya se encontraban en el olvido. Su no menos importante vena creadora en tanto que autor, adaptador o compositor, se ha manifestado igualmente mediante sus **“morentinas”, su repertorio de poesía culta, sus conciertos para orquesta y sus numerosas bandas sonoras para el teatro, el cine y la televisión.**

Pero Morente es también un símbolo ético y estético de libertad dentro y fuera del mundo flamenco, siendo capaz de concitar la admiración de miles de aficionados, a la vez que el respeto de individualidades y minorías sobresalientes en los distintos campos de la cultura y del arte. Él ha hecho posible históricamente la relación e integración de los diversos modos de expresión artísticos, en el interior de un inequívoco y permanente latir flamenco.

## 2. Obra

En este epígrafe me referiré a la obra del genial granadino recopilada por mí hasta junio 2012.

No cabe duda de que la suya, es una de las obras más extensas, ricas y variadas en toda la historia del flamenco, y se ha desarrollado en varios niveles:

- a) Discografía propia
- b) Colaboraciones discográficas (49 colaboraciones)
- c) Trabajos para el teatro (12)
- d) Cine (6)
- e) Documentales sobre su vida y obra (6)
- f) TV: documentales sobre el cantaor o intervención en programas (22)
- g) Ballet (1)
- h) Vídeo (1)

i) Conciertos (10)

Por limitaciones de tiempo vamos a detenernos principalmente en la obra que se origina en su propia discografía (a), sus colaboraciones discográficas (b) y en sus conciertos (i).

## 2.1. Discografía propia

De los 26 álbumes propios grandes (elepés) en su mayoría y otros de menor extensión que Morente publicó, me atrevo a afirmar que no hay ninguno que sea superfluo.

Un punto importante y que lo distingue de muchos de los trabajos discográficos de otros artistas que ponen primero el carro antes que los bueyes, es que Morente interpretaba, rodaba en los recitales los temas que después iba a grabar unos años más tarde. Baste como ejemplo mencionar que los cantes con textos de Miguel Hernández o de Lorca-Morente los estuvo cantando en directo muchos años antes de que aparecieran en discos. Y consecuentemente Morente seguirá cantando los temas de sus discos años después de publicados estos, y eso contrasta, así ha sido observado por profesionales de la crítica musical, con el procedimiento de otros artistas que hacen discos en estudio y luego se olvidan para siempre de sus contenidos en el directo.

El segundo y más importante es el punto relacionado con la naturaleza de los contenidos, que adelanto de manera esquemática.

La esencia de la discografía de Morente la clasifiqué en cinco apartados a los que llamaré **conceptos**:

1.-Un grupo de discos con **cantes clásicos y letras populares**: *Cante Flamenco*, *Cantes antiguos del flamenco*, *Homenaje a don Antonio Chacón*, *Essences Flamencas* y *Morente-Sabicas*. A los anteriores se añaden los tres últimos discos de grabaciones en directo: dos *Morente Flamenco* (Argentina y España) y *Morente+ Flamenco*, aunque en ellos Morente ha añadido nuevos cantes de estudio: 'Nanas de Oriente' o 'Bulerías de la Plaza'.

2.-Un segundo **concepto** más innovador o heterodoxo tanto en la **factura de los cantes** como por la aparición de **letras de Morente y algunas cultas**: *En vivo Enrique Morente*, *Se hace Camino al andar*, *Despegando* y *Sacromonte*.

3.-Un tercero de cantes clásicos y pocas letras populares mezclados a otros con canciones aflamencadas y con letras de poetas cultos: *Homenaje flamenco a Miguel Hernández y Cruz y Luna*.

4.-Un cuarto con **cantes clásicos o “modificados” y letras casi exclusivamente de poetas cultos**: *En La Casa Museo de Federico García Lorca*, *Misa flamenca*, *Negra si tú supieras*, *Morente-Lorca* y el postrer, *Llanto*.

5.-Y un quinto concepto, el más alejado de la ortodoxia, en el que Morente **altera los cantes y mezcla letras populares con letras de poetas cultos**: *Obsesión* (colaboración) y *la Fantasía de Cante jondo*, más el *Alegro-soleá*, con Robledo; *Omega*, el *Pequeño Reloj*, *Morente sueña la Alhambra*, y el segundo CD dedicado a Picasso, *Pablo de Málaga*.

Volcándome en el estudio de esta vasta obra, he recogido **cuatro repertorios** de cantes:

- un repertorio popular
- repertorio moderno
- repertorio culto
- un repertorio de “morentinas”

Para ello he rastreado prácticamente toda su discografía, incluido un gran número de colaboraciones, y un conjunto de 57 conciertos, entre 1970 y 2010, distribuidos significativamente a lo largo de los años. Con esto no pretendo ni mucho menos haber agotado completamente toda la producción artística del Morente intérprete o compositor. Primero, porque queda una gran tarea de recopilación una parte de las obras que cantó o compuso para el teatro y la televisión, o las músicas de Mauricio Sotelo. Sus contenidos se encuentran dispersos en manos particulares y no fueron grabados en soportes para su difusión. Segundo y en lo relativo a los recitales, hubiera sido preciso asistir a todos, absolutamente a todos los recitales de Morente, pues en cada uno de ellos introduce casi siempre nuevas letras populares o sorprende con algún texto culto de poetas no siempre fáciles de identificar. “Este hombre no tiene fin”, me dijo en una ocasión Pepe Habichuela, refiriéndose al hecho de que Morente introducía nuevos giros de cantes o coplas con los que le sorprendía en cada actuación conjunta.

### 2.1.1. El Repertorio Popular

Es sin duda el más extenso y uno de los más largos de cualquier cantaor de cualquier época del flamenco. En el mismo he recogido **555** cantes con otras tantas coplas populares, repartidas en **42** palos, desglosando las variantes de fandangos y cantes sin guitarra o libres:

- 40 alegrías.
- 64 bulerías más 15 bulerías por soleá.
- 44 fandangos.
- 22 malagueñas.
- 44 siguiriyas.
- 94 soleares
- y 105 tangos y tientos (omito el resto de palos con menor número de muestras)

### 2.1.2. Repertorio moderno

Se refleja en **11** palos con **27** cantes o temas que se mantienen dentro de los estilos convencionales del flamenco, y de los que Morente es tanto el autor, ya sea de los textos, de las músicas, o el adaptador de las letras que le brindaron varios compañeros de profesión, cantaores y guitarristas. Quiero destacar una toná con letra de Morente igualmente: *Me veía contento/tenía yo el alma como el pecho/de un amor herío que llora y canta (Fantasía...)*. El resto de los cantes llevan letras de Manolo Sanlúcar, de Isidro Muñoz, padre del anterior; Diego Carrasco, Pedro Peña; temas musicales de Juan Carlos Romero, adaptados por Morente; Isidro Muñoz, hijo, así como de otros profesionales.

### 2.1.3. Repertorio culto

Representa una hermosa antología de distintas épocas de la poesía española - con algunos ejemplos de otros orígenes-. Confirma la calificación de paradigmático, y está compuesto por un total de **92** cantes; correspondientes a igual número de poemas o estrofas, repartidos en un gran abanico de **21** estilos flamencos, más una serie de canciones aflamencadas, a lo largo de **20** grabaciones mayores, amén de otras menores, colaboraciones y diversos recitales. Son **39** los poetas cantados, que

yo he encontrado y entre los que se encuentra Georges Brassens, cuyo poema *Le petit joueur de flûteau* lo cantó Morente con su francés *sui generis* en un ritmo de bulerías-vals. Y sin olvidarnos de un fragmento en latín de 'Martinete', ni de Walt Whitman, de quien cantó una estrofa al final de 'Ciudad sin sueño' en Omega.

Sigue el índice de poetas, en el que se incluyen a los cantados tanto en el repertorio moderno como en las "morentinas".

En la inmensa obra de Enrique Morente de acoplar la poesía culta al flamenco, los poemas de Federico García Lorca ocupan el lugar más señalado, tanto por su número (38 poemas o estrofas) cuanto por la constancia en la tarea de adaptación. Los versos de Lorca constituyen la materia lírica de 22 palos flamencos diferentes. Son protagonistas en discos como *En la Casa-Museo de Federico García Lorca, Morente-Lorca* y *Omega*, pero aparecen igualmente en mayor o menor medida en los siguientes trabajos discográficos: *Morente en vivo. Negra, si tú supieras. La luz que se apaga, Llanto, Algo pa nosotros* (colaboración con la Barbería del Sur) y a título póstumo en disco de Dorantes Sin muros. También en las composiciones del maestro para el teatro: *La Casa de Bernarda Alba* de Ángel Facio, y en *Yerma* y *Así que pasen cinco años* de Miguel Narros, y *Los Caminos de Lorca* (coautor con Carmen Linares).

#### **2.1.4. Repertorio de "morentinas"**

Di el nombre de "morentinas" a las composiciones y cantes de Morente que no podían ser clasificados de manera convencional, ni por las letras ni por los estilos clásicos, y que constituyen una parte muy importante de su producción creadora o interpretativa de los últimos doce años.

Las morentinas representan unas composiciones de amalgama de letras, ritmos y músicas que Morente ha elaborado ("fusionado") como reflejo de su madurez, dominio y conocimiento del cante flamenco más tradicional. Consideré que 2/3 el disco de Omega está configurado con morentinas y que estas se encuentran igualmente en cuatro de los últimos discos publicados: *El pequeño reloj* y *Morente sueña la Alhambra, en Pablo de Málaga* y *Llanto*. Estas morentinas sientan las bases de la futura evolución de un flamenco nuevo, que ya no podrá ser nunca como el anterior al tiempo y a la línea trazada por Enrique Morente, y su influencia se ha hecho notar en la obra de grandes artistas flamencos así como en la de numerosos/sas jóvenes. Son 49 las morentinas que yo he recogido hasta la fecha, en cuya mayoría aparece la complejidad de sus estructuras tanto de letras como musicales.) Resumen 3

### 3. Morente innovador

La empresa innovadora y renovadora de E. M. se ha desarrollado a través de los siguientes procedimientos:

1. Creaciones originales o cantes nuevos a partir de cancioneros anónimos tradicionales, o de poesía culta o de autor (el más desarrollado).
2. Versiones sobre cantes de otros artistas.
3. Versatilidad, y uso del anacronismo literario.
4. Composiciones o amalgamas de materiales flamencos y otras músicas.

Repasemos cada uno de esos procedimientos con ejemplos:

#### 3.1. Creaciones originales

Todo el repertorio culto mencionado y aproximadamente 1/3 del repertorio popular (184cantes) son creaciones originales de Morente, a partir de letras que se encuentran en los siguientes cancioneros; *Cantos Populares Españoles* y *El alma de Andalucía en sus mejores coplas amorosas*, ambos de Rodríguez Marín. *El Pueblo Andaluz*, 1860, de José María Gutiérrez de Alba y *Cantes Flamencos* de Demófilo. “Son coplas que yo he recogido y cantao y de las que no existía ningún registro en el cante” (Morente dixit)

En la mayoría de los casos Morente canta literalmente los tercios pero en muchos otros hace **modificaciones** muy significativas que muestran su genio:

- **Por cañas y (Martinetes)**: “Aquel que tiene tres viñas/ y el **pueblo** le quita dos/que se conforme con una/ y le dé gracias a Dios.” (en C. P. E. 6364: “...Y el **tiempo** le quita dos / conténtese con una...”).
- **(La soleá de la Misa Flamenca)**: “Los pájaros son clarines/ entre los cañaverales/ a darle los buenos días/ al divino sol que sale” (en C. P. E. 6360 con variación en el cuarto verso: “...**Al sol de Dios cuando sale**”. También cantada por jaleos (connotación pagana)).
- **‘Tangos de Morente’**: “**A la hora de la muerte**/ que no ponérmela a mí delante/ que como la quiero tanto/ el corazón se me parte”.

- (En Dem 1 como soleá de cuatro versos y en C. P. E. 2318: "**A esa niña de mis ojos...**") (Morente le dio un sesgo dramático).
- "A mi lengua le eché un nudo/ quieren que me esté callao/ **y esta gente son capaces/** de hacerle hablar a un múo". (En C. P. E. 4235: "...**Son tus cosillas capaces...**". El cambio que introduce Morente en el tercer verso dio a la copla una connotación política muy oportuna, si se tiene en cuenta las circunstancias sociales en que comenzó a cantarla).
- **Coplas de alto contenido lírico** (Cantada en la XV Bienal de Sevilla 11-10-08 y en el último recital del Teatro del Liceu, Barcelona, 2010): "La vida solitaria/ y la luna solitaria/ baila en el cielo/ como de amor/ la llama arde en mi pecho/ y es que la luna pasa/ y el amor se queda" (C. P. E. 2.268. Copla de gran contenido lírico, parecería de autor conocido).
- (Cantada Teatro Carlos V, Granada, 5-4-2008): "Si me miraras el rostro/ y me abrieras el corazón/ de tanto como te quise/ no tiene palpitación2.
- (C. P. E. 2.263. Versió original de Morente. Se puede hacer el mismo comentario que con la anterior).

### 3.2. Versiones sobre cantes de otros artistas

1. (Por fandangos): "Pa ese coche funeral/ yo no me quiero quitar el sombrero/ que la **persona** que va dentro/ me ha hecho a mí de pasar/ los más terribles momentos". Bastó con cambiar una palabra del fandango cantado por Corruco de Algeciras (La Línea, 1910, Teruel, 1937: "...Que la mujer que va dentro...", para que Morente hiciera historia.
- (La siguiriya): "Mírame a los ojos/ hazme ese favor/ que con la mirada de mis ojos/ camelo decírtelo tó" (del disco *Despegando*). Aunque es del repertorio por siguiriyas de La Niña de los Peines. Enrique le dio un acompañamiento instrumental de órgano sintético realmente innovador.
  - "Señor cirujanito/ desengañeme usté /si estos tres niños se quéan sin su pare/ lo quiero saber". Cantada en el Teatro de la Villa, el 3-2-89. (Pepe de la Matrona le da el nombre de siguiriya de cambio de María Borrigo y la canta así: "Señor cirujanito / no desengañarme usté / si estos chorreles (niños) se quéan si su bata (madre) / lo quiero saber").

- Soleares cantadas en diversos recitales de los últimos años: Festival Caja Madrid 2008: “La tierra con ser la tierra/ se comerá mi dolor/ ay, **no** se comerá mi dolor/ al pie del almendro estuve/ y no le corté la flor”. Son soleares de Alcalá de A. Mairena. El maestro comenzó a introducir la variante negativa en el tercer tercio. “no se comerá mi dolor”, cuando se percató de que la “tierra” era una metáfora de la muerte, según le comenté en una ocasión- y me respondió: “Claro, es verdad, pero cantaré las dos formas, se comerá y no se comerá”, y así se pueden escuchar en algunos conciertos.
- **La letra que sigue por tientos** es del disco *Morente Flamenco 2009* (Argentina) y *Morente Flamenco 2009* (España), grabadas en el Bañuelo, Granada 2008: “Aquél que le pareciere/ que mis penitas no eran na/ mis duquelas no eran na/ siquiera por un momento/ que se pusiere en mi lugar”. (Manolo Caracol la cantó por martinetes.)

### 3.3. Versatilidad

Encontramos numerosos ejemplos de cómo Morente es capaz de cantar el mismo texto por distintos palos. Estos ejemplos se hallan tanto en el repertorio popular como en el culto.

#### 3.3.1. En el repertorio popular:

- “Cuando se corta una rama/ y el tronco siente el dolor/ las raíces lloran sangre/ y se marchita la flor” (**la misma letra por tres estilos diferentes: alegrías, bamberas y bulerías**).
- La granaína: “Una cruz llevas al cuello/ engarzá en oro y marfil/ déjame que muera en ella/ y crucificadme allí” (**granaína de Antonio Chacón, él la canta también por bamberas**).
- Por malagueñas: “Yo no me he muerto de pena/ porque no supe sentir/ a mi corto entendimiento/ Le agradezco yo el vivir”. En ‘La buena Música de los flamencos’, de TVE, 1984, como malagueña del Mellizo. **Morente la canta por soleares en discos: *Homenaje flamenco a Miguel Hernández, Se hace camino al andar y Misa flamenca***, y muy frecuentemente en recitales. Del repertorio por soleares de Juan Varea.

- Por **martinetes y cañas**: “Aquel que tiene tres viñas/ y el **pueblo** le quita dos/ que se conforme con una/ y le dé gracias a Dios”.
- (Por soleares en *Despegando*): “Tú vienes vendiendo flores/ las mías son amarillas/ las tuyas de tós colores”. Navarro García la recoge como letra de “tangos del Camino”. **Y Morente la cantó también por tangos estilizados (en Omega)** y por bulerías. Manolo Caracol la cantó como pregón. Antonio Mairena grabó posteriormente los tonos y le dio el nombre de soleá de Charamusco).
- (Cantada en el Teatro Real 16-5-86): “Ya no me asomo a la reja/ que me solía asomar/ que me arrimo a la ventana/ alma vida y de los dos/ que me asomo a la ventana/ que cae a la soleá”. (En C.P.E.5437 y cantada por **alegrías, fandangos y rondeñas**. Se puede comprobar el cariño especial que Morente siente por esta copla para desear recrearla por tantos palos distintos.

Morente mueve el cante y sus propios cantes:

- “Voces doy al viento/ y grito al alto cielo/ porque yo tengo una llama viva/ dentro de mi pecho”. El propio Morente narra la historia de esta siguiriya: “Un día llegué al tablao Zambra y canté una siguiriya nueva y Rafael Romero, que era tremendo para los cánones del flamenco, me preguntó de quién era aquello. Para que no me regañara, le contesté: “-Eso se lo escuché a un viejo de Granada”. No le dije que era mío, claro”.

Estas siguiriyas fueron precedente a las dos que Morente cantó en la película *Flamenco* de Carlos Saura, y que recojo en el Repertorio Moderno:

1. “Ay,.../ay, cómo me dejas,/ fuente de luna/ por donde quiera que el cielo te guíe/ llorando, ay, cómo me dejas,/ fuente de luna”. (Música de Isidro Muñoz a partir de siguiriyas de Morente en *Se hace camino al andar*. En E. P .A. como “playera”, pág. 245: “Llorando me dejas/ carita de luna/ por donde quiera que el cielo te guíe/ Dios te dé fortuna”.
2. “Mi ropita yo vendo/ quién me la quiere comprar/ como la vendo por poquito dinero/ por tu libertad”.

### 3.3.2. En el repertorio culto

Veamos solo algunos ejemplos más significativos.

- “Andaluces de Jaén”, de Miguel Hernández, la cantó Morente por peteneras, la chica y la grande y apareció en el *Homenaje flamenco a M. H.*, edición mejicana en 1971 y en una colaboración *Poetas para el cante* con Perico del Lunar, hijo. Y también la cantó como taranto con cambio por villancicos de Jerez En *Morente en vivo*, 1974.
- La ‘malagueña’ de Manuel Machado: “Yo pensaba haber cogío/la naranja y el azahar/con hacer leña del tronco/me tuve que conformar”, Morente la cantó por rumbas y como soleá apolá o polo como remate de la caña, e incluso la cantó sin el último tercio en la primera de sus dos comparencias con los Sonic Youth.
- “Ay, mare, llévame a los campos...”, canción del acto II de ‘Doña Rosita la soltera’, disco *En la Casa-Museo...* Este poema fue el primero de Federico que Enrique cantó (por tangos) en el disco “pirata” *Morente en vivo* (1974), también lo canta con variaciones rítmicas el disco *Morente-Lorca*, 1998).
- “Nadie puede abrir semillas/ en el corazón del sueño...”, poema del acto III, cuadro 1º de *Así que pasen cinco años* (en discos *En la Casa-Museo...* por tientos y en *Morente-Lorca* con ritmo de bolero).
- Poema del joven: “Yo vuelvo por mi alas, dejadme volver”, por cantes abandolaos en disco *La Casa-museo*, y por bulerías en *Negra, si tu supieras*.

### 3.3.3. Anacronismo literario

Tenemos otros ejemplos de libertad creativa: en unos tangos-rumba uniendo a un poeta renacentista, Juan del Encina, y a un poeta comunista, republicano y bohemio, Pedro Garfias (la “Salve” de *la Misa Flamenca*).

*Dulce María, dime,  
si es verdad que te encontraste,  
cuando bajabas la colina oscura  
y retumbaba la tarde  
con la mare de Judas  
que también era muerto,  
y os abrazasteis*

*y llorasteis juntas,  
juntas como dos mares.*

(Últimos poemas sueltos, Pedro Garfias)

*Toítos te deben servir,  
Virgen y madre de Dios  
que siempre ruegas por nos  
y tú nos haces vivir.  
Duélete, Virgen de mí,  
mira bien nuestro dolor  
que en este mundo pecador  
no pueden vivir sin ti.  
Tú que reinas con el Rey  
de este reino celestial,  
cumbre de nuestra ley.*

(Juan del Encina)

O uniendo a García Lorca y a San Juan de la Cruz en las 'Nanas del Pastor' en el disco *La luz que se apaga*. Y también para terminar yuxtaponiendo una canción de albada anónima (ya cantan los gallos) con un poema de María Zambrano en *Morente sueña la Alhambra*)

### **3. 4. Amalgamas de materiales flamencos y otras músicas**

Como ya señalé, las "morentinas" representan unas composiciones de amalgama de letras, ritmos y músicas que Morente ha elaborado ("fusionado") como reflejo de su madurez, dominio y conocimiento del cante flamenco más tradicional.

#### **3.4.1. Morentina 1**

Tema "Omega" (10 minutos aprox.) del disco Omega (año 1996)

#### ***Martinete***

*Como la noche es interminable  
Cuando se apoya en los enfermos  
y hay barcos que buscan ser mirados  
para poder hundirse tranquilos  
si cada aldea tuviese una sirena  
mi corazón tendría la forma de un zapato.*

(Fragmento de "Luna y panorama de los insectos" de *Poeta en Nueva York*,  
de Federico García Lorca)

**Grito lamento**

*Y las yerbas, las yerbas*

**Bulería por soleá**

*Que no lo sientan, que no lo sientan  
tengo un guante de mercurio  
y otro de seda y otro de seda  
se cayeron las estatuas  
al abrirse la gran puerta  
yo me cortaré la mano  
me cortaré la mano derecha  
con un guante de mercurio  
de mercurio y otro de seda  
se cayeron las estatuas ay que  
al abrirse la gran puerta.*

(Variaciones sobre 'Omega' *Poema para muertos*, de Federico García Lorca, hacia 1935): Las hierbas/ yo me cortaré la mano derecha./ Espera./ ¡Las hierbas!/ Tengo un guante de mercurio y otro de seda./ Espera./ ¡Las hierbas!/ No solloces. Silencio, que nos sientan./ Espera./ ¡Las hierbas!/ Se cayeron las estatuas/ al abrirse la gran puerta. ¡¡Las hierbaas!!)

**Siguiriya**

*A quéos los golpes  
a quéos por Dios  
que se le arrancan las alas  
que se le arrancaban de fatigas  
las alas a mi corazón...*

**(Samplers cantaores)**

*Como doblaron las campanas*

(Siguiriyas del repertorio de Manuel Torre)

**Bulerías por soleá**

**(coro)**

*No solloces silencio*

*Que no lo sientan que no lo sientan  
tengo un guante de mercurio  
y otro de seda y otro de seda  
se cayeron las estatuas  
y al abrirse la gran puerta.*

**Grito lamento**

*Las yerbas las yerbas las yerbas*

**Tangos estilizados**

*Tú vienes vendiendo flores*

**(Morente y coro)**

*Las tuyas son amarillas  
las mías de tós colores*

(Repertorios de Morente por soleares, bulerías y tangos)

**Bulería por soleá**

*No solloces silencio*

**(Morente y coro)**

*Silencio que no lo sientan  
se cayeron las estatuas  
al abrirse la gran puerta*

Músicos: Morente, Lagartija Nick, Miguel Ángel Cortés (guitarra flamenca) y coro.

## 4. Cierre

Enrique Morente no necesitaba la posteridad para crear una escuela. Ya desde hace muchos años su obras y enseñanzas han puesto la semilla de la imitación en muchos otros artistas flamencos, jóvenes y coetáneos, imitación no de su formas, porque eso constituiría un plagio, sino de su gran legado como cantaor creativo, de su intención, de su estilo y método. En definitiva Morente se ha convertido con el paso del tiempo en el paradigma de artista libre y creativo y son esos mensajes de libertad y creatividad la fuente de inspiración “que mana y corre” -como la de San Juan de la Cruz, al que él cantó- por la obra de otros creadores no sólo del campo del flamenco sino igualmente de otras músicas contemporáneas.

## 5. Bibliografía

- BLAS VEGA, José y RÍOS RUIZ, Manuel (1988). *Diccionario Flamenco*. Madrid: Editorial Cinterco.
- DELGADO SANROMÁN, Isaac (1982). *Los cantes flamencos en el siglo XX*. Ávila: Edición de autor.
- GARCÍA LORCA, Federico (1969). *Obras completas*. Madrid: Ediciones Aguilar.
- GUTIÉRREZ DE ALBA, José María (1860). *El Pueblo Andaluz*. Madrid: Gaspar Editores.

- GUTIÉRREZ, Balbino (1996). *Enrique Morente, la voz libre*. Madrid: SGAE (segunda edición, Madrid: Fundación Autor, 2006).
- MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio (Demófilo) (1887/1975). *Cantes flamencos*. Madrid: Ediciones Demófilo.
- MOLINA, Ricardo (1981). *Cante flamenco*. Sevilla: Biblioteca de cultura andaluza.
- NÚÑEZ DE PRADO, Guillermo Núñez de Prado (1904/ 1986). *Cantaos Andaluces*. Sevilla: Biblioteca de cultura andaluza.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco (1882/ 1981). *Cantos Populares Españoles*. Madrid: Ediciones Atlas.
- VV. AA. (1994). *A Morente*. Granada: Edic. La Platería, Diputación Provincial de Granada.