

## PROYECTO “FLAMENCAS”: UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICO-FLAMENCA EN LA ESO

Francisco A. Julio Giménez

Enviado: 14-06-2012

Aceptado: 15-11-2012

### **Resumen**

En este trabajo exponemos la experiencia sobre didáctica del flamenco llevada a cabo en el Aula de Arte Flamenco del IES Albayzín de Granada y el Proyecto *Flamencas* del que se origina. Así mismo, hacemos una propuesta de actividades y metodologías que se pueden llevar a cabo en el aula para fomentar la difusión, valoración y el respeto del arte flamenco entre el alumnado de secundaria obligatoria.

### **Palabras clave**

Flamenco y escuela; enseñanza del flamenco en secundaria; proyectos interactivos sobre el flamenco; actividades y metodología de la enseñanza del flamenco.

### **Abstract**

This paper explores some didactic experiences on flamenco in the classroom. We present the *Flamencas Project* as an interactive activity and how to organize different approaches to Flamenco Art in Secondary Education. The main objectives of the Aula de Arte Flamenco are encouraging the diffusion, evaluation and respect for the Flamenco Art among our students.

## 1. Introducción

La Ley de Educación de Andalucía (LEA) 17/ 2007 reconoce la inclusión de la enseñanza del arte flamenco a nivel andaluz en la educación obligatoria. En su art. 40 dice:

Cultura andaluza. El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean **conocidos, valorados y respetados** como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Por otra parte, la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO (16 de noviembre de 2010) no ha hecho sino reforzar la idea de la inclusión de este bien universal como patrimonio de la cultura andaluza en el currículo académico escolar<sup>1</sup>.

Si a estos dos hechos importantes en la historia del flamenco añadimos la necesidad de educar a nuestro alumnado en el conocimiento y estudio de su contexto social, geográfico y artístico próximo (Barrios del Albayzín y el Sacromonte, Granada y provincia) ya tenemos los ingredientes necesarios para establecer la necesidad de la inclusión del arte flamenco en el Plan de Centro del IES Albayzín.

Nace así el **Aula de Arte Flamenco** como eje transversal de distintas áreas didácticas de nuestro Centro y con una serie de actividades concretas que a continuación se detallan.

## 2. Aula de Arte Flamenco

### 2.1. Objetivos

Con este proyecto se pretende introducir el arte flamenco en el mundo académico de la Enseñanza Secundaria Obligatoria con una serie de objetivos entre los que destacamos:

1. **Divulgar** el conocimiento sobre el arte flamenco entre la comunidad educativa

---

<sup>1</sup> Cf. <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363> (consultado el 10-10-2012).

2. **Valorar** la aportación del arte flamenco a la cultura andaluza y su repercusión en el acervo cultural nacional y universal
3. **Respetar** las manifestaciones artísticas del flamenco y acercarse a ellas de una manera crítica y cívica
4. **Romper** los estereotipos que acompañan al mundo del flamenco
5. **Estudiar, analizar y comprender** las distintas manifestación artísticas y a sus creadores (cante, toque, baile)
6. **Rescatar** del olvido figuras relevantes del mundo del flamenco

## 2.2. Metodología e implicación

El proyecto trata de ser eminentemente práctico e inclusivo. Para ello, se presenta como un proyecto abierto, flexible, académico y vivencial al tiempo que permanente y responsable.

Para ello es necesario un acercamiento **interdisciplinar** en el que cada asignatura haga sus aportaciones en la medida que considere necesario o posible según los contenidos académicos y/o los intereses del profesorado y alumnado. Su colaboración es fundamental a lo hora de trabajar con profundidad los distintos temas y ámbitos propuestos, desde una perspectiva teórica y práctica.

Destacamos entre las asignaturas:

- **Potencialmente idóneas:** Música, Lengua y Literatura, Geografía e Historia
- **Medianamente afectadas por el proyecto:** Plástica, Religión, Ética, Filosofía, Ciencias Naturales
- **Puntualmente relacionadas con el proyecto:** Matemáticas, Informática, Idiomas, Lenguas Clásicas, Educación Física, (...)

Los talleres se articulan principalmente a través de las tutorías mediante una programación estable que se realiza con el Departamento de Orientación. Así mismo se pueden llevar a las aulas de materia, siempre que se integren en el currículo académico de la asignatura (Música, Geografía e Historia, Ética, etc.). En nuestro centro, hemos optado por trabajar el flamenco con el alumnado del segundo ciclo de la ESO y, ocasionalmente, se han llevado a cabo experiencias con alumnos de bachillerato.

Los talleres se realizan en noviembre y febrero, dependiendo de la actividad llevada a cabo y son en total ocho talleres de una hora de duración. En ellos se combinan los aspectos teóricos y prácticos del arte flamenco y son eminentemente activos y participativos. Las conclusiones y los trabajos elaborados se muestran en distintos paneles al resto del alumnado y se reflejan en el anuario del centro.

### 2.3 Programación de actividades

Para la correcta integración del proyecto flamenco en el centro es fundamental la existencia de una programación estable y planificada al comienzo del curso académico. Nos encontramos ante un sistema educativo muy poco flexible a la hora de integrar conocimientos distintos de las materias curriculares, con un horario cerrado y, en muchos casos, con un grupo de profesionales de la educación con una sobrecarga horaria, abundancia de proyectos, grupos de trabajo y necesidad de una formación continua. Por ello se hace indispensable una integración de los aspectos del flamenco objeto de estudio en la vida académica, enriqueciendo la calidad de la enseñanza y abriendo nuevos horizontes culturales al alumnado, y todo ello, en los estrechos límites de una enseñanza obligatoria y con un horario cerrado. Se hace fundamental el apoyo del profesorado y del equipo directivo del centro, y de ahí, la necesidad de incluir este proyecto en el plan de centro.

Las actividades se presentan a lo largo del curso escolar, distinguiendo tres grandes bloques:

#### 2.3.1. 1<sup>er</sup> trimestre

\*ESPACIO MORENTE

**Duración:** tres talleres de una hora cada uno

**Alumnado** de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato

#### **Objetivos**

Actividad que tiene como objetivo difundir, analizar y valorar la obra del cantaor y creador granadino Enrique Morente entre el alumnado. Para ello se organizan talleres, proyecciones, audiciones, conferencias donde se puedan analizar y debatir aspectos relacionados con la obra y trayectoria artística del cantaor. Se invita a personajes relevantes del mundo de la cultura para que aporten sus opiniones y experiencias sobre la obra artística de Enrique Morente. La actividad culmina con un acto en el que

se entrega al personaje invitado una placa de agradecimiento por su labor a favor de la difusión de la obra morentiana.

**\*Ciclo FLAMENCO Y CINE**

Actividad específica para el día 16 de noviembre, Flamenco: Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad (análisis de películas desde distintas perspectivas: Saura, Sánchez Montes, Rovira Beleta...)

**2.3.2. 2º trimestre**

**\*Proyecto FLAMENCAS**

**Duración:** seis talleres de una hora cada uno

**Alumnado** de 4º de la ESO

**Objetivos**

En esta actividad, proponemos el estudio de una artista del mundo flamenco mediante una serie de talleres, exposiciones, proyecciones y un acto homenaje en el centro con visita de la artista homenajeada. Se celebra entre el Día de Andalucía y los actos relacionados con la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.

**2.3.2. 3º trimestre**

**\*Ruta ALBAYZÍN Y SACROMONTE: PATRIMONIO FLAMENCO**

**Duración:** dos talleres de una hora cada uno

Excursión por el Albayzín y Sacromonte (cuatro horas)

**Alumnado** de 4º de la ESO

**Objetivos**

Nuestro centro cuenta con un enclave geográfico extraordinario. Situado en la parte alta del Albayzín y cercano al emblemático barrio del Sacromonte, nos permite una excursión pedestre, culturalmente enriquecedora y de una belleza inolvidable.

Estudio de personajes flamencos del Albayzín y el Sacromonte, lugares de interés, cantes y bailes autóctonos: la zambra, el maestro Manolete y la Escuela Internacional de Flamenco de la Chumbera, María la Canastera, Curro Albayzín, los Habichuela, los hermanos Cortés...

### 3. Proyecto “Flamencas”

2008-2011 (Primera etapa)

Este Proyecto se inicia en el IES Montejícar (Montejícar, Granada) durante el curso 2002-2003 con una serie de **objetivos** en los que se aúnan el flamenco y la coeducación.

#### Objetivos generales

1. Difusión del flamenco como expresión **artística** y bien **cultural** entre la comunidad educativa
2. **Dignificación** del arte flamenco y eliminación de tópicos y estereotipos
3. **Conocimiento y estudio** de las distintas expresiones musicales y artísticas del flamenco

#### Objetivos específicos

1. **Visibilizar, valorar y difundir** la labor de las **mujeres** en el mundo del flamenco

Nuestro Proyecto se desarrolla a través de exposiciones, talleres, proyecciones y debates en las jornadas dedicadas a la celebración del Día de Andalucía. Se trata de un proyecto multidepartamental, en el que interviene el alumnado de manera activa y participativa.

Entre los departamentos didácticos que participan destacamos:

1. *Departamento de Geografía e Historia*, desde el que se trabajan aspectos relacionados con la geografía y la historia del flamenco.
2. *Departamento de Música*, donde se trabajan los distintos palos del flamenco, su compás y características musicales.
3. *Departamento de Lengua y Literatura Españolas*, donde se analizan las letras del flamenco y su conexión con la literatura española
4. *Departamento de Inglés*, con la preparación de fichas biográficas de las flamencas en español e inglés
5. *Departamento de Francés*, con la preparación de fichas biográficas de las flamencas en español y francés

6. *Departamento de Educación Plástica y Visual*, encargado de la parte artística y soporte de las exposiciones sobre flamenco.
7. *Asignatura Cambios Sociales y Género*, donde se trabaja la labor de visibilización de las mujeres en el mundo del arte y la ciencia.
8. *Asignatura Educación para la Ciudadanía*, donde se prepara la información para los talleres y exposiciones mediante las nuevas tecnologías en el aula (Internet), bibliografía, hemeroteca y material audiovisual.

### 3.1. Un poco de historia

En la etapa del IES Montejícar trabajamos la labor artística de figuras como:

#### **(Primera etapa)**

- Flamenca 2003 Carmen Linares
- Flamenca 2004 Carmen Amaya
- Flamenca 2005 Pastora Pavón, Niña de los Peines
- Flamenca 2006 Dolores Jiménez, Niña de la Puebla
- Flamenca 2007 Eva Garrido, la Yerbabuena
- Flamenca 2008 Marina Heredia
- Flamenca 2009 Belén Maya
- Flamenca 2010 Estrella Morente
- Flamenca 2011 Fuensanta La Moneta

#### **(Segunda etapa)**

- Flamenca 2012 Eva la Yerbabuena

Los inicios del Proyecto fueron tímidos y contaron con el apoyo de una pequeña parte del profesorado. Básicamente se trataban de la celebración de un taller para presentar la labor artística de nuestras flamencas y un pequeño mural con su biografía y material fotográfico. Se completaba con una serie de audiciones/ material en video y se limitaba al Día de Andalucía.

Desde el curso 2007-08 adquiere nuestro proyecto una mayor envergadura y complejidad, con el diseño de distintas actividades y la participación mayoritaria del claustro de profesorado. Se le da mayor difusión y la respuesta del alumnado es masiva y participativa. Citamos algunas de las actividades paralelas incluidas en el Proyecto durante los últimos años.

### 3.2. Curso 2007-2008 Proyecto “*Flamencas*”: Marina Heredia

#### **Reseña**

- Voz excepcional del flamenco
- Dominio de distintos palos y experimentación en el cante
- Modelo de mujer comprometida, empresaria y autora de algunos de sus cantes
- Compromiso con un flamenco culto y popular, recreadora de estilos perdidos o en vías de extinción

#### **Exposiciones**

- Exposición “Heredia” elaborada por el alumnado de 3º y 4º ESO con murales biográficos y labor artística
- Exposición “Diez momentos y un poema” creada por el fotógrafo Miguel Ángel Molina sobre fotografías inéditas de la artista y poema-bulería original del profesor Paco Julio.
- Exposición “Ventanas al flamenco” sobre una idea de didáctica visual sobre el flamenco a cargo del Departamento de Plástica de nuestro Centro.

#### **Talleres**

- *Traducción al inglés y francés de la biografía de Marina Heredia*
- *Los tangos de Marina para la Asociación de Mujeres Nuevas Fronteras de Montejícar (Granada)*
- *Marina Heredia como transmisora de los tangos del Sacromonte y los fandangos de El Albayzín*
- *Jaime el Parrón, Frasquito yerbabuena, El Albayzín y El Sacromonte*



## Exposiciones

- Exposición mural *Heredia* elaborada por el alumnado de 3º y 4º ESO
- Exposición fotográfica *Diez momentos y un poema* de Miguel Ángel Molina (EFE)
- Exposición *Ventanas al Flamenco* Departamento de Educación Plástica y Visual

## Proyección

Recital *La voz del agua* Teatro Isabel la Católica Granada

## Jornada Encuentro

El Proyecto se cerró el 12 de marzo con la celebración de la Jornada Encuentro con Marina Heredia en el IES Montejícar. En el acto estuvieron presentes la alcaldesa de Montejícar, Remedios Moraleda, Personal técnico del Gabinete de la Delegación de Educación de Granada y corresponsales de Ideal y la Opinión de Granada. La cantante contó su experiencia en el mundo del flamenco al alumnado de 4º ESO y recibió la placa **FLAMENCA 2008** y el escudo de Montejícar. Nos habló de la importancia del cante flamenco y de la necesidad de formarse continuamente como profesionales. Conseguimos que se arrancara por tangos del Sacromonte y por fandangos del Albaycín. Fue una jornada inolvidable (FIGs. 1 y 2).



FIG. 1 Marina Heredia, Flamenca 2008, con el Director del IES Montejícar Vicente García y el Coordinador del Proyecto Paco Julio.



FIG. 2 Marina Heredia rodeada por los alumnos del IES Montejícar

### 3.3. Curso 2008-2009 Proyecto “*Flamencas*”: Belén Maya

#### Reseña

- Bailaora excepcional de renombre internacional.
- Creadora de un concepto nuevo de entender el baile flamenco a través del mestizaje.
- Experta conocedora de la tradición y de las estéticas más vanguardistas y contemporáneas.
- Coreógrafa y figura principal de sus espectáculos, destacamos *Dibujos* y *Mujeres* dirigida por su padre Mario Maya (Premio Nacional de Danza 1992) y sobre todo su excepcional aportación al mundo del flamenco con los espectáculos *Maite+ Belén* y *Flamenco de Cámara* con la gran cantaora Mayte Martín.

#### Exposiciones

- Exposición “Belén Maya” a cargo del alumnado de 3º ESO con murales biográficos y material fotográfico.
- Exposición fotográfica de Miguel Ángel Molina sobre fotografías inéditas de la artista.

## Talleres

- Taller análisis de material audiovisual sobre la bailaora con el alumnado de 2º Ciclo.
- Taller Belén Maya/ Primer ciclo de la ESO:
  - Datos biográficos
  - La experimentación en el flamenco
  - La técnica y el arte en el baile
  - Mario Maya, el maestro
- Taller de traducción Biografía de Belén Maya al inglés y al francés.
- Proyección *Flamenco* de Carlos Saura, con la intervención de Belén Maya.
- Taller de compás flamenco a cargo de la Escuela de Flamenco Garrotín.

## Jornada encuentro

Se celebró el día 1 de abril en el IES Montejícar. En representación oficial del Ayuntamiento acudió la Concejala de Mujer y Juventud Saray Ratía, quien hizo entrega a Belén del escudo del pueblo (FIG. 3).



FIG. 3 Belén Maya recibe la placa homenaje FLAMENCA 2009

Al acto también acudieron corresponsales de Granada Hoy y La Opinión. La bailaora contó sus experiencias flamencas en el mundo del baile al alumnado de 4º ESO y su concepto de este arte. Nos dio una clase magistral sobre conceptos como la

vanguardia en el baile flamenco, la importancia de la figura del maestro, la dimensión espiritual y su experiencia con el budismo y recordó su infancia y la figura de su padre, el maestro Mario Maya.

### 3.4. Curso 2009-2010 Proyecto “*Flamencas*”: Estrella Morente

#### **Reseña y aspectos trabajados en el aula:**

- Cantadora excepcional de renombre internacional.
- Embajadora mundial del flamenco de Granada.
- Formada en un ambiente familiar artístico.
- Herencia artística de su padre Enrique Morente.
- Experimentadora en el cante flamenco, desde las raíces más clásicas hasta la experimentación con formas nuevas de entender el flamenco como hecho artístico:
  - Recuperación de manifestaciones artísticas a través de la mujer en el flamenco (Niña de los Peines, Carmen Linares, La Gazpacha, La Repompa, La Perla de Cádiz...).
  - Recuperación de la tradición y el folclore gitano-andaluz y sacromontano (Los cuatro muleros, Peregrinitos; Tangos de Pepico, Tangos del Sacromonte, Zambra del Sacromonte, Salve gitana; Laudes y bandurrias del Albayzín).
  - Incursiones en distintos tipos de cancioneros desde una interpretación flamenca (villancicos navideños, tango argentino, rancheras, coplas).

#### **Talleres**

Todos estos aspectos se trataron en tres talleres monográficos sobre la figura de la cantaora:

- Taller I: Biografía y Discografía.
- Taller II: Experimentación y labor artística.
- Taller III: Elementos satélites:
  - Enrique Morente
  - El flamenco en el Albayzín y el Sacromonte

- La Peña de la Platería y su labor en el flamenco.

### Proyecciones

- *Estrella Morente. Casacueva y Escenario*, EMI, 2006
- *Morente sueña la Alhambra*, EMI, 2006

### Exposiciones

- El alumnado realizó una exposición con el material analizado a través de Internet, selección de material fotográfico y dossier de prensa.
- Exposición fotográfica original a cargo del periodista y fotógrafo Miguel Ángel Molina.
- .Estrellas de cerámica. Departamento de Educación Plástica y Visual.

Los talleres y las exposiciones tuvieron lugar a lo largo del mes de febrero y culminaron en los actos conmemorativos de la celebración del Día de Andalucía, donde se proyectó *Casacueva y Escenario* (EMI, 2006).

### Jornada Encuentro

Invitamos a Estrella Morente a la celebración de una Jornada Encuentro que tuvo lugar el día 11 de mayo de 2010.

En ese día, se celebraron los siguientes actos:

- Recepción y desayuno en el Centro
- Muestra de las exposiciones y el trabajo realizado por el alumnado
- Acto de entrega de la placa *Flamenca 2010* por el director del centro y del escudo de Montejícar por la alcaldesa de la localidad Excm. Sra. Remedios Moraleda (FIG. 4).
- Encuentro de Estrella Morente con el grupo de 4º ESO y otros representantes del alumnado de los demás cursos. En este coloquio, la cantaora nos habló de su aportación al mundo del arte flamenco, su significado y dimensión internacionales y el papel de Granada, el Albayzín y el Sacromonte en el flamenco. Contestó a las preguntas del alumnado según queda reflejado en la entrevista publicada en la revista de nuestro centro.



FIG. 4 Estrella Morente recibe la placa *Flamenca* 2010

### 3.5. Curso 2010-2011 Proyecto “*Flamencas*”: Fuensanta La Moneta

#### Reseña y aspectos trabajados en el aula:

- Primer premio “el desplante” del concurso de baile del Festival de las Minas de la Unión 2003.
- Premios "Flamenco Hoy" de la Asociación de Periodistas y Críticos de Flamenco de España.
- Premio Mejor Bailaora de 2009 Fuensanta "La Moneta".
- Bailaora excepcional de renombre internacional.
- Embajadora mundial del flamenco de Granada.
- Formación profesional académica, zambra, tablao, teatro.
- Experimentadora del baile flamenco, desde las raíces más clásicas hasta las formas nuevas de entender el flamenco como hecho artístico:
  - Inspiración en el legado artístico de Carmen Amaya, Manuela Carrasco y Eva Yerbabuena.
  - Espectáculos: *Pureza Flamenca* (2000), *Lo que trae el aire. Suite flamenca* (2006), *De entre la luna y los hombres* (2007), *Extremo Jondo* (2010) y *Bailar, vivir. Suite flamenca para bailaora y compañía* (2010).

## Talleres

Todos estos aspectos se desarrollaron en tres talleres monográficos sobre la figura de la bailaora:

- Taller I: Biografía y labor artística (traducciones al inglés y al francés)
- Taller II: Concepto del baile flamenco y el hecho poético (análisis de sus propuestas artísticas)
- Taller III: Elementos satélites:
  - Las forjadoras del baile flamenco en Granada (*De La Caramba a La Moneta*).
  - La estela de Carmen Amaya, Manuela Carrasco y Eva Yerbabuena.
  - Las escuelas de baile flamenco en Granada.

Estos talleres se completaron con la proyección de materiales audiovisuales:

- La Moneta en Internet
- *De entre la luna y los hombres* (DVD)
- *Los Tarantos* (1962) Rovira Beleta
- El baile de Eva Yerbabuena (DVD)

## Exposiciones

- El alumnado elaborará la exposición *La Moneta* con el material analizado a través de Internet, selección de material fotográfico y dossier de prensa
- El **Departamento de Educación Plástica y Visual** realizó varios talleres en los que se trabajó el movimiento en el baile de La Moneta. El estudio del movimiento en el baile quedó plasmado en la elaboración del Mantón Moneta, elaborado en piezas cerámicas.
- Exposición fotográfica original a cargo del periodista y fotógrafo Miguel Ángel Molina “Moneta, la flor de fuego”

## Jornada Encuentro

Invitamos a Fuensanta La Moneta a la celebración de una Jornada Encuentro que tuvo lugar el 25 de febrero y en el que se desarrollaron las siguientes actividades:

- Recepción y desayuno en el Centro.

- Muestra de las exposiciones y el trabajo realizado por el alumnado.
- Acto de entrega de la placa **Flamenca 2011** por el director del centro y del escudo de Montejícar por las autoridades del Ayuntamiento (FIG. 5).
- Coloquio sobre La Moneta y su labor artística entre la bailaora y el alumnado.
- Fotos y recuerdos para prensa y el IES.

Con su presencia en el centro, la bailaora nos dejó un recuerdo maravilloso y contribuyó a la consolidación de nuestro proyecto. Nuestro más sincero agradecimiento.



FIG. 5 Acto de entrega a La Moneta de la placa *Flamenca 2011*

### 3.6. Curso 2011-2012 Proyecto "Flamencas": Eva La Yerbabuena

Durante este curso escolar se pone en marcha el Proyecto Flamencas en el IES Albayzín de Granada. Dicho Proyecto se desarrolla a través de exposiciones, talleres, proyecciones y debates en las jornadas dedicadas a la celebración del **Día de Andalucía** y finaliza el **8 de marzo Día Internacional de las Mujeres**.

El Proyecto se dirige principalmente al alumnado de 4º de la ESO. A través de talleres en el aula, el alumnado se acerca a la figura de **Eva la Yerbabuena**, a quien en esta ocasión rendimos homenaje como **FLAMENCA 2012** dentro del Proyecto que se enmarca en el Aula de Arte Flamenco del IES ALBAYZÍN.



### Talleres en el aula

- Taller (I) (15 febrero)
  - Introducción al flamenco
  - Historia y geografía del flamenco
  - Cante, baile y toque
- Taller (II) (17 febrero): Eva La Yerbabuena
  - Biografía (ficha y taller de traducción inglés y francés)
  - Trayectoria profesional Eva Yerbabuena Ballet Flamenco
- Taller (III) (22 febrero): Eva La Yerbabuena
  - El baile flamenco como expresión artística
  - Antecedentes e influencias en el baile de La Yerbabuena

Estos talleres se plasman en una serie de paneles que elaborará el alumnado y que se expondrán en los pasillos del IES Albayzín para el Día de Andalucía.

### Proyecciones

- Actuaciones en Internet:
  - Enrique Morente y Eva la Yerbabuena (youtube)
  - La Yerbabuena por tangos, Mike Figgins, *Flamenco Women* (1997) (youtube)
  - Eva la Yerbabuena, *Federico según Lorca*, (2011) (youtube)
- Grabación programa *Flamencos* de Canal Sur TV con entrevista a la artista
- DVD promoción *A cuatro voces*
- DVD *Los flamencos hablan de sí mismos*, "Eva, primera dama del baile", UNIA, 2008

### Exposición *Eva La Yerbabuena: Aroma de danza*

- Fotografías a cargo de Miguel Ángel Molina (EFE)
- Exposición de murales elaborados por el alumnado sobre Eva la Yerbabuena

- Pasillos del IES Albayzín, del 20 de febrero al 31 de marzo 2012

### Jornada encuentro

- Tuvo lugar el 15 de marzo de 2012
- Recorrido por la exposición *Aroma de danza*
- Muestra de trabajos en los talleres *Eva La Yerbabuena*
- Encuentro en el aula con el alumnado de 4ºESO y charla-coloquio
- Mesa redonda con la participación de expertos (Jorge Fernández, crítico de flamenco; Juan Bedmar, Diputación de Granada; Miguel Ángel Molina, fotógrafo artístico Agencia EFE; y Francisco Manuel Díaz, maestro guitarrero).
- Coloquio entre la artista y el alumnado.
- Entrega de placa conmemorativa *Eva Yerbabuena Flamenca 2012 del IES Albayzín* (FIG. 6)
- Sesión fotográfica con el alumnado



FIG. 6 Eva La Yerbabuena *Flamenca* 2012

## 4. Itinerarios histórico-geográficos.

### 4.1. El Albayzín y El Sacromonte: patrimonio flamenco

Otra de las actividades que se ha puesto en marcha en el presente curso escolar 2011-2012 es el recorrido por distintos puntos de interés bajo el nombre de EL ALBAYZÍN Y EL SACROMONTE: PATRIMONIO FLAMENCO.

Esta actividad nace con una serie de **objetivos** concretos:

- **Difusión** del arte flamenco autóctono del Albayzín y el Sacromonte
- **Estudio de un personaje** relevante en el marco de estos barrios
- Conocer la **geografía** y la **historia** de dichos barrios a través del hilo conductor del flamenco

La actividad contó con un taller previo en el que se trataron los siguientes temas a fin de ir familiarizando al alumnado con la actividad:

1. La Zambra del Sacromonte. Historia y estructura.
2. Las distintas Zambras y su importancia
3. La Zambra de María la Canastera

Se elaboró un folleto informativo con las rutas del itinerario y otra información de interés:

### 4.2. La zambra gitana. El Albayzín y El Sacromonte.

- 10:15 Salida del IES hacia el barrio del Sacromonte
- 11:00 Visita a la Cueva Museo de María la Canastera (FIG. 7)
- 12:00 Visita a la Escuela Internacional de Flamenco *La Chumbera* (FIG. 8)  
Asistencia a una clase práctica en el escenario de la Escuela Internacional del maestro Manolete
- 13:00 Visita a la Peña La Platería. Historia de la Peña; importancia y labor de las Peñas en el mundo flamenco. Visita al museo de la Peña (FIG. 9)
- 14:00 Regreso al IES



FIG. 7 El alumnado de 4º ESO visita la Cueva Museo de María la Canastera



FIG. 8 Escuela Internacional de Flamenco *La Chumbera*

#### 4.3. Otras actividades

Durante los meses de diciembre y enero 2012, nuestro proyecto se presentó en el Museo Casa de los Tiros de Granada, donde se mostró al público la labor realizada en el IES Montejícar por la difusión del flamenco entre el alumnado de la ESO. Nuestro agradecimiento más sincero a todas las artistas que han participado en esta iniciativa didáctico-flamenca.

También se creó la Escuela Municipal de Flamenco de Montejícar que ha mantenido su labor didáctica a través de talleres y cursos de cante, toque y baile.

Desde el IES y el Ayuntamiento de esta localidad se ha puesto en marcha el Concurso de Cante Flamenco de Montejícar, que en noviembre del 2012 ha celebrado su cuarta edición con gran afluencia de público y notoriedad en el mundo del flamenco (FIG. 10). El Concurso, además de un premio en metálico, concede el trofeo *La Ventana*, obra del artista Francisco Ángel Moreno, que simboliza la apertura del flamenco al mundo.



FIG. 9 Peña de la Platería, Escuela Internacional de Flamenco *La Chumbera* e interior de la Cueva Museo



FIG. 10 Cartel anunciador del Certamen de Cante Flamenco de Montejícar

## 5. Bibliografía

- GRANDE, J. (2005). *Flamenco en el Aula*. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- LEÓN C. y otros (1994). *El flamenco y su didáctica*. Sevilla: CEP Cornisa de Aljarafe.
- LEÓN, C. (1988). "El flamenco a la escuela". En *Candil* nº 57. Jaén, pp. 35-36.
- LEÓN, C. (1990). *Talleres de Cultura Andaluza: Didáctica del Flamenco*. Sevilla: Dirección General de Renovación Pedagógica y Reforma, Departamento de Cultura Andaluza, Junta de Andalucía.
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. BOJA de 26 de diciembre de 2007.
- LÓPEZ CASTRO, M. (1995). *El flamenco y los valores: una propuesta de trabajo escolar*. Málaga: Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- LÓPEZ CASTRO, M. (comp.) (2004). *Introducción del flamenco en el currículum escolar*. Madrid: Akal-Universidad Internacional de Andalucía.
- MUÑOZ, J. R. (2002). "Orientaciones didácticas para el tratamiento del Flamenco en el aula". En *Revista Andalucía Educativa*. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (Febrero 2002), pp. 3-6.
- VV. AA. (2000). *Flamenco en el aula (Encarte de Andalucía Educativa)*. Sevilla: Consejería de Educación, Junta de Andalucía.