

## EL FLAMENCO DEL NOROESTE MURCIANO

Pedro Fernández Riquelme  
IES de Sangonera la Verde (Murcia)  
Doctorando por la Universidad de Murcia

### Resumen

Murcia es una de las zonas flamencas más importantes de España; lo demuestra el hecho de que en todas sus comarcas se encuentran testimonios del arte jondo, incluso en la *a priori* menos flamenco: la comarca del Noroeste.

### Palabras clave

Flamenco, la Salerito, Maruja Garrido, Niño de Caravaca, Victoria Cava, Niño de Pliego.

### Abstract

Murcia is one of the most important flamenco zones of Spain, what is shown by the fact that all regions have signs of flamenco, also in the Northwest region, the *a priori* less flamenco zone.

## 1. Introducción

El flamenco autóctono de la Región de Murcia está asentado prácticamente en todas las comarcas: Lorca, Murcia, Cartagena, La Unión... En este artículo nos centraremos en la, *a priori*, menos flamenco: la comarca del Noroeste.

El Noroeste murciano es la comarca, junto con la del Altiplano, más alejada espacialmente de La Unión y Cartagena (ver figura 1). Pero en ella siempre hubo gran afición al cante. Consideramos que hay dos circunstancias que explican esta realidad:

1. El hecho de que la comarca del Noroeste linde fronterizamente con Granada.
2. La existencia en ella de explotaciones mineras.



Figura 1. Mapa de la Región de Murcia

## 2. La comarca del Noroeste: puerta de entrada de Andalucía

Efectivamente, nuestro Noroeste es la frontera con el norte de Granada, la comarca de Huéscar, y junto a Puerto Lumbreras y Lorca fueron la puerta de entrada del folclore andaluz, en muchos casos ya aflamencado. De hecho, entre los cantes flamencos de Granada se encuentran catalogados el fandango de Baza y el fandango de Orce, localidades ambas muy cercanas a la Región de Murcia. Cuando Berlanga (2000) diserta sobre los fandangos folclóricos de la provincia de Granada afirma que “en Baza, Galera, Huéscar, Orce, Puebla de don Fadrique, etc. presentan también rasgos murcianos”.

La localidad de Barranda, pedanía de Caravaca de la Cruz, posee un importante museo de música étnica, un famoso festival de folclore y sus cuadrillas. Barranda es el símbolo del cruce de caminos y la comarca de Huéscar, el paso natural entre Granada y el Levante. Aquí es importante nombrar y resaltar la labor de las cuadrillas de ambas comarcas, a la que se suman las cuadrillas de la comarca de Los Vélez, al norte de la provincia de Almería, situada entre Baza, Lorca y Caravaca. En Moratalla destaca la cuadrilla de animeros de Cañada de la Cruz; en Barranda están los aguilanderos; en

Caravaca los animeros, etc. Coinciden todos ellos en cultivar la malagueña folklórica, entre otros estilos.

Esta malagueña procede del fandango folklórico andaluz y apenas se sabe de ella, aunque el investigador Lothar Siemens (2003) considera que la malagueña apareció en el siglo XVI para acompañar al baile. Este baile fue uno de los que dio lugar a la Escuela Bolera, que empezó a destacar en el siglo XVIII. Por tanto, entre ambas fechas debemos movernos: si la malagueña folclórica, como indica Siemens, llegó a las Islas Canarias en el siglo XVIII, lo lógico es pensar que ya existiera antes en la península.

De la malagueña folclórica, basada en el toque *abandolao* o por verdiales, de compás ternario, se pasó a la malagueña flamenca creada solamente para escuchar, de ritmo libre y carácter dramático, que hoy día conocemos. Este canto folklórico es un importante icono musical en la Región de Murcia, ya que tiene derivados en todas las comarcas: malagueña torera, malagueña bolero, la malagueña del trovo, malagueña de la huerta murciana, el verdial de Águilas, etc. Incluso hay definiciones de malagueña que la emparentan con el nombre de “murciana”.

La malagueña (o murciana) es el baile más señorial; se acompaña por un canto de gran dificultad. Aparece en Murcia en el siglo XVIII, cuando llegó a la huerta, procedente de los campos de Lorca. Hay una gran variedad de malagueñas, muy diferentes según su procedencia, pasos y melodías.<sup>1</sup>

Creemos que todo este ambiente de folclore ha sido la base para que la afición por el flamenco surja de forma natural en las comarcas murcianas y, en esta ocasión, en la zona del Noroeste, donde sus cantos populares son importantísimos.

### **3. Las explotaciones mineras de la comarca del Noroeste**

Al hecho geográfico hay que sumar otro más importante: la existencia de minas de hierro en el municipio de Cehegín (figura 2), en cuya explotación estuvo implicado el famoso Conde de Romanones. Este célebre personaje era amigo de Miguel Zapata Sáez, conocido como el Tío Lobo, quien fuera cacique por muchos años de La Unión y Portman. Hacia 1895, el Tío Lobo dirige su interés hacia las minas de hierro de Cehegín. De este modo, a comienzos del siglo XX esta localidad se colocó a la cabeza

---

<sup>1</sup>[http://www.turismodemurcia.es/index.php?option=com\\_content&view=section&layout=blog&id=6&Itemid=107&lang=es&limitstart=5](http://www.turismodemurcia.es/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=6&Itemid=107&lang=es&limitstart=5)

en la producción de mineral de hierro, por delante de los centros tradicionales como Cartagena. En Cehegín, el Tío Lobo instala un cable de transporte entre las minas y la estación de ferrocarril de Calasparra. El trasiego de mineros y demás trabajadores de Miguel Zapata entre La Unión y Cehegín fue constante, llevando consigo sus cantes flamencos.

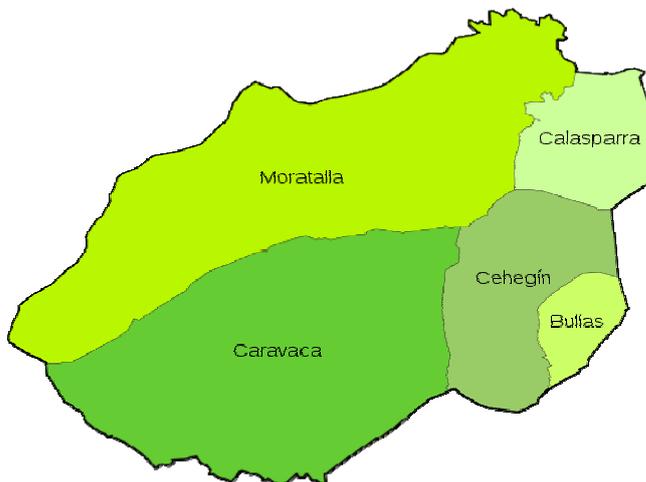


Figura 2. Principales municipios de la comarca del Noroeste

Ponemos un ejemplo de copla minera de Cehegín (Gómez Ortín, 2003):

*Vámonos a trabajar  
a las minas de Gilico,  
que en las minas de Capel  
se van a quedar solicos.*

Esta copla debe datar de los años veinte del pasado siglo, cuando la crisis minera afectó también al sector minero de Cehegín. Además de las minas de Capel o de Gilico, estaban en este municipio las minas de Las Carlotas, ricas en minerales como el jaspe. Gilico era un caserío de seis a ocho casas que albergaba a cincuenta personas y que estaba situado a poco más de 16 kilómetros de la villa.

En esta otra copla, se mencionan de nuevo las explotaciones mineras de Cehegín (Gómez Ortín, 2003):

*Mira si he corrido tierras  
que he estado en el Chaparral  
en las minas de Gilico  
y en las Casas Colorás.*

El folclorista Francisco Gómez Ortín (2003) abunda en el hecho minero del Noroeste:

La minería fue una actividad muy floreciente en los términos de Cehegín, Bullas y Calasparra, en la segunda mitad del siglo XX y primeros del XXI. De ahí, que las mineras y cantes similares hayan sido populares en esta comarca. Yo conocí al tío Joaquineto, del Campillo de los Jiménez (Cehegín), que había trabajado en las minas de Gilico, y cantaba bien las mineras. Otras minas conocidas fueron las de Capel, del Chaparral, de la Caneja (Escobar), de San Antonio, Las Herrerías y La Carlota.

Por otra parte, abundan en esta comarca coplas referentes a Almería a causa del ya referido desplazamiento de mineros andaluces desde la otra comarca minera de Cartagena y La Unión (Gómez Ortín, 2003).

La afición al cante jondo en el municipio ceheginero la corroboran ciertos testimonios:

En Cehegín (Murcia):

*EN PLENO ESTÍO.- (...) De vez en vez óyense unas canciones (...); pero yo aseguro que son los jondos jipíos del cante de la Niña de los Peines y los sollozos de Fleeta en el "Adiós a la vida", lanzadas por el disco de gramófono<sup>2</sup>.*

Y se ha mantenido en el tiempo. Desde Cehegín nos llega la última perla de nuestro flamenco, Victoria Cava (1986); y desde Mula otra prometedora voz, la de Tamara Monedero (1990).

Según nos informa el aficionado caravaqueño Ginés González<sup>3</sup>, durante su infancia y juventud había un gran ambiente flamenco en Caravaca. Recuerda que durante los años sesenta, todos los lunes había actuaciones teatrales y de varietés en el Teatro Cinema, propiedad del empresario Pedro Antonio Orrico. Allí actuaron, entre otros, Rafael Farina, Manolo Caracol y Juan Valderrama, con el aforo siempre lleno. Incluso la gente que bajaba de los campos en carros para sus quehaceres comerciales se quedaba esa noche para ver los espectáculos. Es decir, cuando se

---

<sup>2</sup> Gelardo Navarro, José. "Pastora Pavón, la Niña de los Peines en la prensa murciana" en *Revista Digital Murciajonda* ([www.regmurcia.com/murciajonda](http://www.regmurcia.com/murciajonda), sección investigación).

<sup>3</sup> Entrevista realizada en Caravaca en julio de 2006. Tras ella, Ginés nos guió por los lugares citados de la antigua ciudad flamenca.

anunciaba flamenco, el pueblo caravaqueño iba en masa a contemplarlo. En la Plaza del Hoyo y en la confluencia de la calle de Las Monjas, la calle Larga y la Plaza de Toros, se respiraba el cante jondo en sus esquinas y en sus tabernas.

Ginés rememora cómo los alpargateros cantaban sus fandangos mientras realizaban su labor en dichas plazas. Podemos citar varias tabernas de ambiente flamenco que, por desgracia, ya han desaparecido: la *Taberna del Tío Garrampón*; el *Bar del Tuerto* (en la calle de Las Monjas y que luego se llamó *Bar Vega*; ver figura 3); el *Bar del Catre*, donde se tomaba vino y cascaruja entre cante y cante; y el *Patio Andaluz*, situado en plena Gran Vía. Este último local estaba repleto de fotografías de artistas flamencos que, a su paso por Caravaca, habían comido allí o bien habían pernoctado, pues tenían fonda. En las cuevas que están alrededor de la Plaza de Toros también se cantaba flamenco. En una de ellas nació la célebre Maruja Garrido. Desgraciadamente, todo este ambiente ha desaparecido.



Figura 3. *Bar del Tuerto* (Caravaca de la Cruz, Murcia)

En Caravaca siempre hubo gran tradición por la saeta flamenca. La historia nos deja estos nombres de saeteros: Juan Pepe el Naranjero, el pequeño Avanza (hijo del tuerto Avanza), Antonio el Cara Ancha, Manuel el Caracol, El Faraón de Caravaca, El Mediagorra, Joselito del Sureste, Francisco Salazar el Caracol...<sup>4</sup>

<sup>4</sup> *La Verdad*, 1-04-1983, p.20.

Ya en nuestros días, en Calasparra se celebra desde hace algunos años el *Festival de Jóvenes Flamencos*, organizado por el Ayuntamiento local. Este humilde festival crece poco a poco y entre sus ganadores se encuentran: María José Pérez, Miguel de Tena o Aroa Cala. Aquí nació el célebre cantaor de copla, aunque también se manejaba muy bien con los fandangos, Juan López Álvarez (Juanito el Mejorano) y cuenta en la actualidad con destacados aficionados como Francisco Fernández Montero y el Pólvara.

Pero qué mejor prueba de la afición por el flamenco que existía y existe en la comarca del Noroeste que los artistas que en ella nacieron. De algunos de ellos hablaremos en las líneas que siguen.

### 3. Artistas flamencos nacidos en el Noroeste murciano

#### 3.1. La Salerito

Antonia Martínez Burruezo, la Salerito (figura 4), nace en la calle del Castillo número 14, en pleno centro histórico de la bellísima localidad de Caravaca de la Cruz, en 1881. Fue una destacada intérprete de varietés, en cuyos espectáculos cantaba cuplés, aires regionales y flamenco, como nuestra insigne cupletista Emilia Benito. Su carrera duró desde 1903 hasta 1930, según el diario ABC<sup>5</sup>. También destacaba en el baile<sup>6</sup> y en los monólogos<sup>7</sup>.

Compañera de Raquel Meller, entre otras estrellas, triunfó con su arte no solo en España (Barcelona, Madrid, Sevilla...) sino también en Méjico, Cuba, Méjico, Brasil, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y el norte de África. En el diario *El Liberal*<sup>8</sup> se describe así su arte: "(...) *Voz potente y bien timbrada, dulce y melodiosa, une un estilo que encanta, sobre todo en lo flamenco, que raya a gran altura*". En la segunda década del siglo XX se hace acompañar por su hija, también artista, la cual era apodada al principio de dos formas "la Sánchez Guerrero" o "Juanita Guerrero". *El Liberal* la describe de la siguiente forma:

Como hija de La Salerito tiene toda su gitanería y como murciana, toda la gracia de las mujeres de esta tierra<sup>9</sup>.

---

<sup>5</sup>ABC, edición de Sevilla.30-08-1959, p.41.

<sup>6</sup>Eco artístico. 15-03-1911, p.2

<sup>7</sup>Eco artístico. 25-01-1912, p.16.

<sup>8</sup>El Liberal. 14-9-1911. P.2

<sup>9</sup>El Liberal. 18-1-1918. P.2



Figura 4. La Salerito

En una actuación en la localidad almeriense de Vélez Rubio la vuelve a nombrar:

Juanita Guerrero (...) bella canzionetista y bailarina<sup>10</sup>.

Según nos cuentan aficionados al flamenco de Caravaca de la Cruz, la Salerito tuvo también un hijo varón que vivió en dicha localidad y se dedicó a la pintura artística, aunque sin mucha fortuna.

En 1911, se describe su figura artística como “arrogante y graciosa, desenvuelta y picante sin caer en lo sicalíptico”<sup>11</sup>. Es contratada en Madrid para actuar en el Petit Palais en compañía de Rafael Arcos (imitador de Frégoli)<sup>12</sup>, la prensa destaca su interpretación de canciones cubanas y andaluzas<sup>13</sup>. Ese mismo año marcha a Sevilla tras firmar un contrato. Siguiendo en Andalucía, triunfa en el Cinematógrafo Escudero de Cádiz en 1912, tal y como queda reflejado en una reseña de la revista ilustrada Diana firmada por Arlequín. En ella se describe así a La Salerito:

(...) y La Salerito, que se distingue por su cante flamenco y su buena presentación.

---

<sup>10</sup> *El Liberal*. 3-7-1917, p. 2.

<sup>11</sup> *El Liberal*. 14-09-1911, p. 2.

<sup>12</sup> *El Imparcial*. 24-11-1911, p.1.

<sup>13</sup> *La Correspondencia de España*. 24-11-1911, p. 6.

En 1916 graba unas cartageneras y murcianas para el sello *Columbia* de singular importancia para el estudio de los cantes mineros:

*Dale, dale compañero.  
Di a la guitarra que suene  
Que está mi niño durmiendo  
Y quiero que se desvele  
Con lo mucho que le quiero.*

*Y en el burro mando yo  
Yo soy el amo del burro  
Y en el burro mando yo  
Cuando quiero digo "Arre"  
Y, cuando me paece, "So"  
Arre burro que ya es tarde.*

Estas cartageneras fueron grabadas en 1916 por su compañera Emilia Benito con el nombre de "malagueña levantina" y, anteriormente, por Antonio Grau, hijo de el Rojo el Alpargatero, en 1907. Constituyen uno de los cantes flamencos autóctonos de la Región de Murcia de más antigüedad, pues bebió de las fuentes directas del máximo creador de los cantes mineros como fue el Rojo el Alpargatero. Y es que la Salerito firmó un importante contrato con el sello *Columbia* para el que grabó una serie de cantes: Garrotín, Canción canaria, Couplet, Garrotín (de nuevo), Pregón y, por último, las Cartageneras y Murcianas anteriormente citadas. Además, hemos localizado unas "marianas", las mismas que luego hizo célebres Bernardo de los Lobitos, y sabemos de la existencia de muchas otras grabaciones gracias a los catálogos de la época para las casas *Gramophon* y *Regal* y a los anuncios y crónicas de la época. En el aspecto que más nos interesa, el flamenco, hemos de destacar que en sus actuaciones interpretaba con frecuencia, además, farrucas, granainas y tientos.

Hemos de señalar que fue una "señorita torero", llegando a torear en San Luis de Potosí (Méjico), matando un becerro<sup>14</sup>. Esta fue una faceta que ha pasado desapercibida pero que fue parte importante de la vida de Antonia Martínez. Aficionada desde niña en su Caravaca natal, contrajo matrimonio con el torero Platerito de Córdoba<sup>15</sup> (figura 5). La prensa no elogia precisamente las virtudes toreras de la Salerito<sup>16</sup>, ignoramos si por falta de calidad o por el machismo que impera en este arte.

---

<sup>14</sup> *La Verdad*, 28-08-1984, p.15

<sup>15</sup> Gregorio Taravillo Amorós, *Platerito*. Tomó la alternativa, precisamente, en Cartagena (Murcia) de manos de *Algabeño* en 1909.

<sup>16</sup> *La Correspondencia de España*. 17-03-1912, p. 1.



Figura 5. Platerito, el más alto, justo en mitad de la fotografía

Tal fue su pasión por la tauromaquia que participó en una película junto a su marido rodada en la plaza de toros de Carabanchel en 1912<sup>17</sup> (figura 6). En un anuncio de dicho film, se describe así<sup>18</sup>:

En la referida cinta se ve a la Salerito apartar los becerros, matar los pollos para la comida, torear, y otros incidentes de la comida (...)

A comienzos de siglo las mujeres toreras hacían furor: la Chata de Jaén, la Fragosa, la Rabanitas, la Garbancera...<sup>19</sup>.

Al igual que Emilia Benito, fue solidaria con las causas sociales. En este caso, donó el dinero de una función a favor de los huelguistas de las minas Ocasión, San Lorenzo y San Isidoro en La Unión, según nos cuenta el despertar obrero en 1918. Tras ganar una fortuna con su arte, lo perdió todo al incendiarse un Café que inauguró en África. Después de toda una vida ayudando a su familia, pasó sus últimos años necesitando el amparo de los suyos. En 1958 se anuncia<sup>20</sup> un homenaje a su figura en Madrid para ayudarla económicamente. Un año después, Sara Montiel se ofrece para grabar un disco homenaje a la Salerito pero, lamentablemente, no llegó la ayuda a tiempo porque nuestra artista falleció en Caravaca de la Cruz en agosto de 1959, con setenta y

<sup>17</sup> *La Época*. 17-03-1912. p. 1.

<sup>18</sup> *Eco artístico*. 25-03-1913

<sup>19</sup> Gutiérrez Solana, José Luis, *Obra literaria*, Taurus, 1961

<sup>20</sup> *La Vanguardia*. 18-07-1958, p. 13

ocho años de edad. La Montiel grabó el disco igualmente y dedicó los beneficios de los artistas ancianos residentes en el Instituto Cervantes<sup>21</sup>.



Figura 6. Imagen de la película

En 1984, veinticinco años después de su muerte, su localidad natal le brindó un homenaje por todo lo alto y le puso su nombre a una calle. No la hemos de confundir con su homónima almeriense, fallecida en 1912 cuando la nuestra estaba en Cuba. Aquella se llamaba Elisa Gómez<sup>22</sup>.

Antonia Martínez la Salerito (figura 7) formó parte de las artistas de transición entre las canzonetistas<sup>23</sup> y la transformación, como se llamaba a las artistas que cambiaban de vestuario durante su actuación, que mezclaron con el flamenco cumpliendo de esta manera una función que tiene su importancia desde el punto de vista evolutivo porque permitió amoldar el flamenco a las necesidades coyunturales de comienzos del siglo XX. Aún le quedan familiares tanto en Caravaca como en Cehegín. Uno de ellos es Salvador García “el Pincha Uvas”, quien, a pesar de su avanzada edad, sigue interpretando flamenco en fiestas y reuniones de amigos y vecinos.

<sup>21</sup> *La Vanguardia*, 24-03-1960, p. 24

<sup>22</sup> Sevillano Miralles, Antonio, *Almería por Tarantas*, Instituto de Estudios Almerienses, 1996, p.96: “Esta mujer, bastante joven, se ve envuelta en varios escándalos, teniendo un final trágico. El segundo día de Carnaval, cuando se encontraba en un establecimiento de bebidas de la calle Conde Ofalia propiedad de un tabernero llamado el “Mojo”, fallece a consecuencia de varios disparos”. Según este autor, además de canzonetista oficiaba algunas veces de cantaora de flamenco.

<sup>23</sup> Según el diccionario de María Moliner: “**canzonetista** f. Cantante que interpretaba canciones de asunto ligero, generalmente en locales públicos”



Figura 7. Antonia Martínez "La Salerito"



Figura 8. El autor junto a la casa de nacimiento de La Salerito

### **3.2. Niño de Caravaca**

Una excepción a la que en otro lugar he denominado la "Generación perdida" (Fernández Riquelme, 2008), aunque comparte con ellos año de nacimiento, estilos de cante e historia, pero no lugar de nacimiento, fue el Niño de Caravaca.

Martín Alejo Robles Martínez, el Niño de Caravaca (figura 9), nace en el bello municipio murciano de Caravaca de la Cruz el 17 de julio de 1905. Cantaor payo, su padre fue minero y bracero. Quizá por eso Martín Robles nació en el caserío de la Torre de Mata, situada a unos 16 kilómetros de Caravaca, en la pedanía de Los Royos.

Pronto destacó por fandangos y cantos folclóricos en su pueblo y se hizo muy popular en la Región. Tutelado por Pepe Marchena, se encuentra en 1929 de gira con el espectáculo flamenco-teatral *La copla andaluza* por toda la geografía nacional. En la Región actúa en el Teatro Guerra de Lorca y en Teatro Circo Villar de Murcia<sup>24</sup>, acompañado por el Niño de Rodas y el Niño de Alcalá. En 1930 actúa en el *Central Cinema* de Murcia<sup>25</sup> con el espectáculo de Ópera Flamenca acompañado por el Canario del Alba, Concha López (Niña de Triana), la bailaora Soledad Pacheco y el tocaor Luis Yance. Y es que ese año de 1930 permanece en Madrid para actuar en la comedia flamenca *La hija de Juan Simón* junto a Niño de Sevilla que se turnaba con Canario del Alba y otros en el teatro de *La Latina*. Entre 1929 y 1930 alterna Madrid con Barcelona, donde llegaría a actuar junto a Guerrita en el Teatro Circo Barcelonés, hasta 1933 que se instala en Madrid<sup>26</sup>.

En España grabó varios discos para la casa *La Voz de Su Amo* a principios de los años treinta, en los que le acompañaron los grandes guitarristas Sabicas y Niño Ricardo. En la prensa se anuncian sus discos para este sello, en ABC encontramos taranta (“La vi llorar un día”) y milonga (“Yo te quiero, Soleá”) en 1930<sup>27</sup>. De voz aguda, alta y clara, su palo predilecto era la taranta, aunque declaraba también su predilección por la seguriya. Seguidor de Marchena, donde más destacó fue en la taranta clásica. En su discografía encontramos, además, fandangos de Almería, otros de estilo marchenero, caracoles y medias granaínas. Referente a los fandangos de Almería, hemos de decir que fue uno de los primeros en grabarlos con este patrón, a la postre el más difundido. Es de ritmo muy ligero y alegre, propio del baile. La copla más difundida es la siguiente:

*El fandango de Almería  
pronto se hará popular  
lo cantan los parraleros  
cuando empiezan a cortar  
las uvas pa' el año nuevo.*

---

<sup>24</sup> *El Liberal*. 5-3-1929, p.2.

<sup>25</sup> Ídem. 2-10-1930, p.2.

<sup>26</sup> Datos extraídos de *La Vanguardia*.

<sup>27</sup> *ABC*. 16-10-1930, p.14.

Aunque el Niño de Caravaca cantaba otra:

*Habitan en los parrales  
las mujeres de Almería,  
tierra de los minerales  
y de mujeres bravías.*

Su famosa taranta “En Caravaca nací” tiene esta copla:

*En Caravaca nací  
mi padre fue minero,  
en Caravaca nací,  
tengo una guapa mujer,  
mi jaca porta a mi morena  
que mal sueño que pretendo.*



Figura 9. Niño de Caravaca

Viaja a Suramérica con *La Copla Andaluza* en 1929 y se tiene constancia<sup>28</sup> de que en 1933 está actuando en el *Teatro Mayo* de Buenos Aires con la obra *Postales de España*. Incluso su éxito fue anunciado en *ABC* en 1930 como “el gran triunfador en América del Sur”<sup>29</sup>.

---

<sup>28</sup> *La Noche*. 23-10-33

<sup>29</sup> *ABC*. 18-04-1930, p.39



Figura 10. Imagen de uno de los discos grabados por el Niño de Caravaca

Su arte fue radiado en diversas ciudades españolas, como en la de Murcia en Radio Murcia al menos en 1933 con fandangos y colombianas<sup>30</sup>

Emigró a Méjico por culpa de la Guerra Civil. Así, a primeros de los años cuarenta se encuentra en el Distrito Federal, capital de Méjico, actuando en diversos tablaos. Aquí comienza a trabajar en el cine, sobre todo en largometrajes de temática española. En 1948 fue el cantaor flamenco más radiado en las emisoras mejicanas *XEMC* y *XERH*, la primera de ellas propiedad de otro emigrante español. Encontramos un recorte de prensa en 1941 relativo a esta anécdota:

“Lo que oímos y no vemos”  
Por: Verni  
El flamenco también triunfa en radio.

Por los micrófonos capitalinos han hecho varias transmisiones los artistas españoles Niño de Caravaca, distinguido “cantaor” del difícil estilo cañí y el guitarrista Pepe Hurtado. Sus audiciones han constituido un éxito artístico.

Valentina de Santiago<sup>31</sup> nos informa acerca de su debut en México:

Pocas fueron las compañías hispanas dedicadas exclusivamente al flamenco, que visitaron la ciudad entre 1939 y 1949. Una de éstas fue la Compañía Española de Comedias Musicadas “Alcoriza”. En ella venían dos artistas anunciados como

<sup>30</sup> Revista *Radio Murcia*. 01-10-1933, p.7

<sup>31</sup> De Santiago, Valentina. *La danza española como espectáculo cosmopolita. Ciudad de México 1939-1949*. Tesis Doctoral.

actores y cantantes: Florencio Castelló, quien se instaló en México e inició una sólida carrera en el cine nacional, y Niño de Caravaca, cantaor que igualmente tuvo algunas participaciones en películas mexicanas.

El concepto del conjunto era una fusión entre la ópera flamenca y el teatro de revista y variedades. En su debut, en agosto de 1939, en el escenario del teatro "Regis", presentaron la comedia Nobleza Gitana en la cual Castelló y Niño de Caravaca hacían gala de sus conocimientos de cante jondo. El éxito de la obra les obligó a estrenar, el 27 de agosto, un nuevo programa:

Divertidísima comedia de ambiente Granaíno:

"Esta noche mando yo"

En tres actos y cinco cuadros:

En las cuevas del Albaisín [sic]

Herrería con el Generalife

En la feria de Jerez

Exterior de las cuevas del Albaisín [sic]

La Ermita de Sacro Monte<sup>32</sup>

Era un programa esencialmente andaluz, lo cual llama poderosamente nuestra atención, pues como hemos visto antes, en la mayoría de las ocasiones se incluían números de zarzuela y canción española. Este es, por tanto, uno de los pocos programas de ópera flamenca presentados en la Ciudad de México.<sup>33</sup>

Anuncios de espectáculos en Ciudad de México:

22 de agosto 1941 (periódico sin identificar)

Teatro Fábregas

Compañía María Tereza Montoya

Hoy viernes, moda a las 7

Luneta \$1.00

¡Todavía no!

La obra de Steve Passeur

No apta para menores

---

<sup>32</sup> Anuncio en *El Redondel*, 27-09-1939.

Noche a las 9.30

Función que la Asociación de Actores y María Teresa Montoya dedican a:

Argentinita

Tomando parte ella gentilmente

La obra ¡Todavía no!

Palabras por el Lic. Lira

Canciones flamencas, por el NIÑO DE CARAVACA

Recitaciones andaluzas por Marín de Castro

En sus creaciones acompañada a la guitarra por el maestro Hurtado y en los bailes por Miguel Peña.

Luneta y anfiteatro \$3.00

Anuncio en *El Redondel*, 10 de diciembre de 1944.

Teatro Iris presenta:

La Copla Andaluza

Además a las 4.15, 6.55 y 9.35 Andalucía en cuerpo y alma, un extraordinario programa musical.

Soledad Montoya, cantaora sin igual, flor de la raza calé, interpretando canciones andaluzas.

Niño de Caravaca, extraordinario cantaor de flamenco, cantando saetas, tarantas y fandanguillos.

Salvador Marín de Castro, el consagrado recitador andaluz, diciendo la Casada infiel de Federico García Lorca, y otros famosos poemas gitanos.

Julio Maera, el mejor bailaor de flamenco que ha venido de España, bailando farruca, zapateados y bulerías."

Y Pepe Badajoz, el más aplaudido guitarrista andaluz.

La prensa señala las aptas cualidades del Niño de Caravaca para el arte que representa; en España apenas encontramos adjetivos para su forma de cantar:

20 de agosto 1939:

Por nuestros teatros s/a p.5

TEATRO REGIS

“Nobleza Gitana”

El arribo a México de una compañía teatral extranjera es cosa inusitada en estos tiempos.

De ahí que el público haya recibido con marcadas muestras de simpatía a los artistas que forman el conjunto “Alcoriza”, que se presentó anoche en el teatro Regis.

La obra escogida para el debut fue “Nobleza Gitana”

Niño de Caravaca, actor discreto y ponderado, maneja con auténtica delicadeza su media voz y filando las notas con maestría logra efectos desconocidos en el cante “jondo”. Además tiene estilo y cuanto hay que tener.

También Florencio Castelló es gente en eso de los jipíos

Su última actuación documentada en México D.F se produce el 9 de enero de 1944 en el Teatro Abreu<sup>34</sup>. En 1946 se produce una curiosa anécdota. La compañía de Concha Piquer actúa en México y Martín Robles acude a ver a la estrella de la copla. Pero el Niño de Utrera padece una afonía repentina y el Niño de Caravaca se ofrece para suplirle durante la gira de la Piquer por tierras mejicanas<sup>35</sup>.

Se instala en la ciudad de Monterrey a finales de los años cuarenta, donde llegaría a retirarse del cante para dedicarse a la hostelería, fundando un restaurante de comida española con tablao flamenco llamado *Parador Los Robles*, en la calle Matamoros del centro de la localidad mejicana. Este local se convirtió en el epicentro de la vida flamenca en Méjico. Don Martín, como allí le llamaban y se le recuerda<sup>36</sup>, cantaba y contratava artistas españoles y mejicanos para las galas. Podemos nombrar a los bailaores Elsa Rosario, Pimpo de Aguirre y la familia Alonso; y a los guitarristas Sergio y Lorenzo Fernández y a Arnulfo Canales, que fue su pupilo, pues el Niño de Caravaca le enseñó a acompañar los palos básicos y le hizo debutar con 13 años en el *Teatro del Seguro Social* en Monterrey en 1968. Tras este gran triunfo, su pupilo Arnulfo marcha a España a proseguir con su formación, concretamente a Barcelona, donde residía José Robles, hermano de Martín. Arnulfo Canales es guitarrista

---

<sup>34</sup>Revista *Anuncio*, p.8.

<sup>35</sup> de María y Campos, Armando, *Archivo de teatro: crónicas de enero a diciembre de 1946*, Compañía de Ediciones Populares, 1947, p.166.

<sup>36</sup> Según comentarios de Arnulfo Canales y Francisco Tijerina desde Monterrey.

profesional y locutor del más importante programa de radio especializado en flamenco de Méjico e hijo del ingeniero y famoso aficionado práctico del toreo Arnulfo Canales Gajá. En dicha localidad mejicana, Martín Robles se granjeó una gran amistad con el poeta, también exiliado, Pedro Garfías, tal y como queda reflejado en la biografía que de él hizo el historiador Francisco Moreno Gómez (1996)

Casado con la bailaora Soledad Pacheco Perales, a la que conoció en España, Martín Robles fallecería en Monterrey en 1971. Pero antes, tras treinta años fuera de España, regresó a Caravaca en 1962 para besar a su anciana madre y cantar de forma benéfica en su pueblo, según nos cuenta el diario *La Verdad*<sup>37</sup>. Hoy día, sus tres nietas y sus seis biznietos viven en la Ciudad de Méjico.

Tras fallecer, el bailaor Ramón de Cádiz y su familia, que ya habían trabajado para el Niño de Caravaca, se quedaron con el negocio de don Martín Robles una temporada.

En América grabó muchos discos para varias casas discográficas, se estima que unos ochenta y cinco. Además, protagonizó diecinueve películas en México, entre las que destacan *La Monja Alférez* y *Camelia*, ambas con María Félix; *Seda, sangre y sol*, de tema taurino, con Jorge Negrete; y *La Barraca*, todo un clásico del cine mejicano. Pero pocas referencias hay sobre su labor cinematográfica. La estudiosa Valentina de Santiago vuelve a informarnos:

Los cantaores Niño de Caravaca y Niño del Brillante, tan populares ya en los teatros y en la radio, aparecen en estas películas, incluso con pequeñas intervenciones histriónicas como es el caso de Niño de Caravaca en la cinta de tema taurino *Seda, Sangre y Sol* (1941).

En el espectáculo español de la época la atracción principal fue el baile por lo que la pista que se puede seguir de estos músicos es muy vaga. Respecto a los cantaores que sobresalieron en la época debemos mencionar a Francisco Muriana "El niño del Brillante" y a "Niño de Caravaca", quienes tuvieron una participación activa no sólo en la cinematografía sino también en la radio, en centros nocturnos y en el teatro.

En *Pepita Jiménez* (1945), película dirigida por Emilio Fernández, **Emilia Benito**, Pepita Llaser, Niño de Caravaca y Pepe Badajoz, ejecutan sobrias

---

<sup>37</sup> *La Verdad*. 12-10-1962.

interpretaciones de coplas y ritmos flamencos, manteniéndose siempre en segundo plano, es decir, como ambientación.<sup>38</sup>

Atención a ese nombre en negrita que nosotros hemos destacado: Emilia Benito. Efectivamente, se trata de la cantaora y cupletista unionense, apodada “La Satisfecha”, que marchó a Méjico antes de la Guerra Civil. Se desconocía su participación en el cine porque en la mayoría de reseñas de la época aparece el nombre de EMILIO BENITO, un error que se generalizó. Otro documento histórico que aportamos, sin duda, de gran valor. En dicho filme, la Benito interpreta unos “Campanilleros” en el convite de una boda, mientras que el Niño de Caravaca interpreta unos fandangos en una taberna y una guajira a lomos de un burro.

También tenía un programa de radio donde mezclaba el tema taurino con el flamenco. Al radiar las corridas en la plaza de Monterrey, don Martín le cantaba un palo u otro al torero según le había salido la faena. Le llegó a cantar al mismísimo Antonio Ordóñez. Realmente resulta triste que muriera tan lejos de su tierra y que nadie se acordara de él.

Entre las películas que grabó podemos destacar:

- *Dos mexicanos en Sevilla* (1942): Carlos Orellana
- *Seda, sangre y sol* (1942): Fernando A. Rivero
- *La Monja Alferez* (1944): Emilio Gómez Muriel
- *Pepita Jiménez* (1945): Emilio Fernández
- *La Barraca* (1945): Roberto Gavaldón
- *El secreto de Juan Palomo* (1946): Miguel Morayta
- *Los siete niños de Écija* (1946): Miguel Morayta
- *Han matado a Tongolele* (1948): Roberto Gavaldón
- *Camelia* (1953): Roberto Gavaldón

### **3.3. Maruja Garrido**

Hija del cantaor cartagenero Niño de Levante (figura 11), Maruja Garrido (figura 12) nace en Caravaca de la Cruz el 16 de diciembre de 1942 y se cría allí, en una cueva, hasta los ocho años. Consiguió sus primeras monedas bailando en los trenes y en las ferias y mercados, donde luego pasaba el platillo. Vivió unos años en Los Cuartitos de San Antón en Cartagena, barrio de su padre. En 1959 y 1960, y

---

<sup>38</sup> De Santiago, Valentina. *La danza española como espectáculo cosmopolita. Ciudad de México 1939-1949*. Tesis Doctoral

acompañadas al toque por Antonio Piñana hijo, forman parte en el espectáculo *Los Joselitos del Cante*, gira que los lleva por toda España.

Pronto marchó a Madrid, donde debutó artísticamente en *El Corral de la Morería* en 1958. En la capital actúa también en el *Cine Carretas* y en el espectáculo de Rafael Farina (Blas Vega y Ríos Ruiz, 1987) Forma el dúo *Las Cartageneras* con su hermana Pepa (figura 13), grabando tres discos entre 1964 y 1965 y empezando a crear una incipiente fama. Su grabación más destacada fue la que grabaron precisamente en 1965 para la casa *Regal*. En dicho disco, interpretan la rumba flamenca “La barca”, los tanguillos de Cádiz “Con el sombrero en la mano”, “Galopera” y el famoso bolero estrenado por el Príncipe gitano “A boda tocando están” con letra y música de Ochaíta, Valerio y Solano que versionan a ritmo de bulerías. Todos ellos están acompañados a la guitarra por Antonio Piñana y Juan Doblonés.

Se trasladó a Barcelona, formando parte del mítico tablao *Los Tarantos* a partir de 1965. Allí coincidió, entre otros, con Antonio Gades. Fue nombrada por la Asociación de Prensa de la Región de Murcia "Laurel de Murcia" en 1968.

El duende, el estilo y el “rpto” de Maruja Garrido van a pasear el arte flamenco por todo el mundo. Quien dejara pasmados a los espectadores franceses tras su éxito en el “santuario” del Olympia, de París, se dispone a prolongar –a son de rumbas y de fandangos- el aplauso internacional<sup>39</sup>.

Declaraba a *La Verdad* en titulares: “En ningún sitio me interesa tanto el triunfo como en mi tierra” y titulaba “A Salvador Dalí le debo gran parte de mis éxitos”<sup>40</sup>.

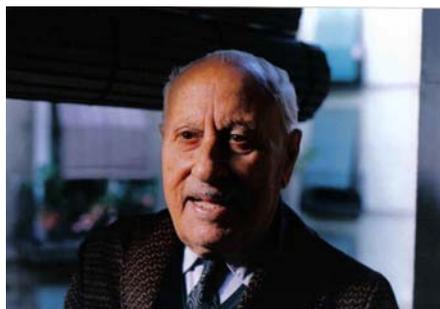


Figura 11. Niño de Levante

<sup>39</sup>Revista *Blanco y Negro*. 22-5-1976

<sup>40</sup> 8-11-1974



Figura 12. Maruja Garrido



Figura 13. Las cartageneras (hermanas Garrido)

### 3.4. Niño de Pliego

Jesús Faura era conocido por ese apodo por ser natural de Pliego, un bello pueblo del Noroeste murciano<sup>41</sup>. Solía acompañarse del guitarrista murciano Blas Hernández. Ambos actuaron en Radio Murcia con frecuencia y en diversos eventos destacados como en la velada a benéfico del Entierro de la Sardina en 1936 con motivo de las fiestas de primavera de la ciudad de Murcia, junto a Niño del Brillante, Pájaro de Madrid, el Picador y Cojo de la Macarena. Entre su repertorio destacaban

<sup>41</sup> Revista *Radio Murcia*. 16-12-1935, p. 4

los fandaguillos<sup>42</sup>. Se le pierde la pista en la Guerra Civil. Tras estallar la guerra mostró su apoyo a la II República estando dispuesto a cantar para fines benéficos a favor de la misma<sup>43</sup>. No salió de Murcia, al parecer.

### 3.5. Niño de Murcia

El nombre de pila de Niño de Murcia es José. Nació en la pedanía murciana de Zeneta. A los 20 años se fue a vivir a París donde vive desde entonces. Por eso no es conocido en España pero si en Francia, Líbano, Turquía...

Grabó allí una docena de discos para la casa discográfica *Festival*, en los cuales no solo interpretaba flamenco, sino también canción española y folclore español y latino. Llegó a figurar en la lista de éxitos musicales de Bélgica en junio de 1962 con el tango argentino "Esperanza" y logró el *Gran Premio de la Academia del Disco de Francia*. Entre los palos flamencos que grabó destacan los fandangos "La romería Loreña". El diario *La Verdad de Murcia* recoge las declaraciones de la hija del Embajador de Francia en Méjico afirmando que en su país "se conoce mucho al Niño de Murcia" y muestra su admiración por él y por el flamenco<sup>44</sup>. La verdad es que, aunque triunfara en el país galo, es un artista desconocido en España<sup>45</sup>.

Poco sabemos del cantaor de Moratalla Miguel Sánchez Sánchez "el Murciano". Vivía en Valencia, aunque llegó a vivir y actuar en París.

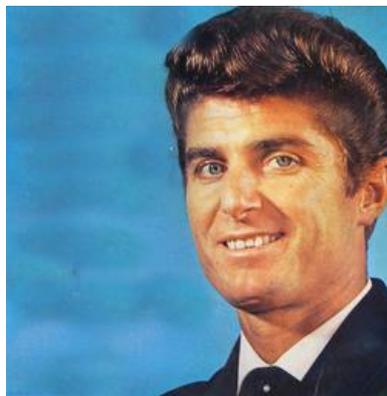


Figura 14. El Niño de Murcia

<sup>42</sup> *El Liberal de Murcia*. 28-02-1936, p. 6

<sup>43</sup> *El Liberal de Murcia*. 22-08-1936, p.4

<sup>44</sup> *La Verdad*. 18-08-1966, p.5

<sup>45</sup> En las siguientes direcciones pueden encontrarse noticias sobre este cantaor: <http://www.ina.fr/art-et-culture/musique/video/I06214494/nino-de-murcia-flamenco.fr.html> y <http://www.facebook.com/ninodemurcia?ref=ts>.

### 3.6. El Mejorano

El Mejorano (figura 15) nació en Calasparra en 1928 y falleció, a consecuencia de un accidente de tráfico, en el año 1969 en Sevilla, lugar donde residía. Desde muy joven es solicitado en fiestas gracias a su dulce voz. Encontrándose realizando el servicio militar en Valencia, la emisora de Radio Nacional de España, organiza un concurso denominado: "Decida Usted". Queda clasificado en segundo lugar adquiriendo una popularidad, de la cual, le ofrecen gran cantidad de contratos en toda la región. De Buenos Aires recibió la oferta de un ventajoso contrato para cantar en la citada capital y en tournée por Chile, Uruguay, Brasil, etc. Tras dos exitosos años de estancia en aquellas tierras, retorna de nuevo a España. Una vez en nuestro país, efectúa una gira, actuando en varios teatros portátiles, tales como el Cirujeda, el Olimpia, el Argentino y el famoso Teatro Chino de Manolita Chen. Forma su propia compañía, para recorrer España, parte de Portugal, norte de África y sur de Francia. Se convierte en un cantautor muy querido por el público gracias a su música, mezcla de copla, flamenco y sones latinoamericanos; el mejor ejemplo es la canción "Cosas del Mejorano". Grabó decenas de discos para las casas discográficas Columbia y Belter. Cuando se encontraba en pleno apogeo de su carrera, falleció, lejos de la tierra que tanto cantó y amó.

En su pueblo natal existe un bar llamado *El Mejorano* decorado con sus fotografías y discos. El dueño es su sobrino.



Figura 15. El Mejorano

### **3.7. Victoria Cava**

Hace más de cuatro años escribí para la revista digital *Murciajonda* y para *El Olivo* un artículo donde daba cuenta del debut en la peña flamenca de Águilas de una joven cantaora nacida en la hermosa localidad de Cehegín. Esa actuación fue fruto de mi insistencia en que esta chica, por entonces con 18 años, debía de ser conocida por los aficionados: Antonia Victoria Cava Guirao (nacida el 11 de junio de 1986). Con una ilusión y una capacidad para el estudio del cante extraordinarios, dio sus primeros pasos de la mano de Encarnación Fernández y su padre, el guitarrista Antonio Fernández. Más tarde, sería el maestro Antonio Piñana quien tomara el relevo, haciéndola partícipe de su cuadro flamenco y actuando en decenas de lugares de la Región de Murcia.

Participó activamente en los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de la escritora Carmen Conde en Cartagena, con enorme éxito. Pero su momento de ruptura con lo anterior fue la consecución del primer premio de cantes de Granada, Málaga, Córdoba y Huelva en el Festival Nacional de Jóvenes Flamencos de Calasparra en 2008. Tras pasar un mes formándose ese verano en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, su salto adelante como cantaora ha sido notable. La flamencóloga Génesis García la eligió para su homenaje a Pastora Pavón y Pastora Imperio, encarnando Victoria a la primera, la famosa Niña de los Peines. El éxito de este montaje en Cartagena y Murcia fue enorme, lo que le valió un reportaje en TVE emitido a nivel nacional e internacional. El 10 de marzo de 2009 ilustró con su cante un curso sobre los cantes de las minas organizado para el Ayuntamiento de Murcia. Dada su gran capacidad para el estudio y sus condiciones vocales, fue capaz de interpretar cantes antiguos de extrema dificultad técnica, tales como la malagueña levantina de Emilia Benito, la taranta de Garrido de Jerez o las cartageneras del Mochuelo. Posee notables facultades para interpretar los cantes de levante, de la que es una consumada especialista y, además, tiene un compás fuera de lo común y poco frecuente por estos lares.

Su repertorio es largo: toda la gama de cantes minero-levantinos, cantes festeros, farrucas, guajiras, una impactante soleá apolá... Además, tiene formación musical (es diplomada en Magisterio, especialidad Educación Musical) y aprende muy rápido. Es una delicia escuchar esa voz única, que no recuerda a nadie, solo a Victoria Cava. Murcia necesita de su arte.

Puede dar mucho de sí esta joven licenciada en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia.



Figura 16. Victoria Cava, acompañada por el maestro Antonio Piñana

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- BERLANGA FERNÁNDEZ, Miguel Ángel (2000). *Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los Fandangos*. Málaga: Diputación de Málaga.
- DE SANTIAGO, Valentina (2006). *La danza española como espectáculo cosmopolita. Ciudad de México 1939-1949* (tesis doctoral). México: UNAM.
- FERNÁNDEZ RIQUELME, Pedro (2008). *Los orígenes del cante de las minas*. Murcia: Infides.
- GÓMEZ ORTÍN, Francisco (2003). *Cancionero del Noroeste Murciano*. Murcia: Editorial Espigas.
- MORENO GÓMEZ, Francisco (1996). *Pedro Garfias, poeta de la vanguardia, de la guerra y del exilio*. Córdoba: Excma. Diputación de Córdoba.
- SIEMENS, Lothar (2003). *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.