

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José F. Ortega

**Antonio Machado y Álvarez (Demófilo), *Colección de cantes flamencos*. Sevilla: Extramuros (edición facsímil).**

La editorial Extramuros, con sede en Mairena del Aljarafe (Sevilla), se ha fijado como meta recuperar en edición facsímil textos de valor histórico, artístico, científico o social que, a pesar de los años que pesan sobre ellos, conservan todavía un claro interés para los estudiosos.

Probablemente habrá quien piense que tal empresa no tiene demasiado sentido en nuestros días cuando, gracias a las nuevas técnicas y al sagrado manto de internet, casi todo nos resulta accesible en edición digital. Pero quienes amamos los libros, quienes nos deleitamos al sentir el tacto de las hojas en nuestras manos hemos de estar de enhorabuena, pues se nos abre la posibilidad de conseguir ciertos títulos que alguna vez ansiábamos tener en nuestra biblioteca y que se nos antojaba francamente difícil de alcanzar. Tal y como afirma la propia editorial, sus colecciones no están pensadas solamente para bibliófilos y amantes del libro, sino también para toda persona interesada en poseer una reproducción cuidada de estas obras de primera magnitud.

Merece la pena dedicar unos minutos a visitar su página web (<http://www.extramuros.es/>) y pasear por su amplísimo catálogo (<http://www.extramuros.es/catalogo>), dividido en múltiples secciones. Para los aficionados al folklore y, en particular, al flamenco hay también un catálogo específico ([http://www.extramuros.es/ver\\_coleccion\\_Flamenco--y--folclore--andaluz](http://www.extramuros.es/ver_coleccion_Flamenco--y--folclore--andaluz)) que seguro depara agradables sorpresas y que nos permitirá, además, visualizar en versión online un extracto del libro elegido.

Entre los títulos que allí encontraremos está la *Colección de cantes flamencos* recopilados por Antonio Machado Álvarez, “Demófilo”, cuya edición original data de 1881. Se trata, es bien sabido, de una obra emblemática, objeto de continuas referencias, pues inaugura la senda de la investigación sobre el flamenco.

También se incluye en el catálogo *Cantes flamencos*, obra también del padre de los Machado, derivada de la anterior, redactada con un espíritu más divulgativo y se publicó por primera vez en 1887.

Gracias a la tecnología digital, al ojear ambas obras, tendremos la sensación de manejar ediciones originales, pues salen a la luz tal y como se editaron en su época al conservar tanto las fuentes tipográficas como la composición originales.