

Guillermo Castro Buendía

**LOS “OTROS” FANDANGOS,
EL CANTE DE LA MADRUGÁ Y LA TARANTA.
ORÍGENES MUSICALES DEL CANTE DE LAS MINAS**

ANEXO

TRANSCRIPCIONES MUSICALES

Libro de diferentes cifras de guitarra escojidas de los mejores autores

1705 - BNE M/811

Transcripción Guillermo Castro

Fandango (rasgueado)

Guit.

5

9

Detailed description: This section contains the first 12 measures of a guitar piece titled 'Fandango (rasgueado)'. The notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music consists of a series of chords, each with an upward-pointing arrow above it, indicating a rasgueado (strummed) technique. The chords are arranged in a sequence that repeats every 4 measures. Measure numbers 5 and 9 are indicated at the start of their respective lines.

Fandango (punteado)

13

Detailed description: This section contains measures 13 through 18 of the 'Fandango (punteado)' piece. The notation is on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with eighth notes and quarter notes, interspersed with chords. Measure number 13 is indicated at the start.

Fandango Yndiano

20

Detailed description: This section contains measures 19 through 24 of the 'Fandango Yndiano' piece. The notation is on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a mix of chords and melodic lines. Measure number 20 is indicated at the start.

La jota

25

33

Detailed description: This section contains measures 25 through 32 of the 'La jota' piece. The notation is on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of a melodic line with quarter and eighth notes. Measure numbers 25 and 33 are indicated at the start of their respective lines.

La jota en subdivisiòn ternaria (forma de Santiago de Murcia ca.1732)

42

47

Detailed description: This section contains measures 42 through 46 of the 'La jota en subdivisiòn ternaria' piece. The notation is on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes. Measure numbers 42 and 47 are indicated at the start of their respective lines.

Fandango

1ª mitad del S. XVIII
BNE M/1250

Anónimo
Arr. Guillermo Castro

The musical score for 'Fandango' is presented in six systems, each containing a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 8, 14, 21, 27, and 33 are indicated at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

El Fandango

Viaje por España y Portugal
Richard Twiss - 1772-1773

Arr. Guillermo Castro

The musical score for 'El Fandango' is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 6/8 time and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 7, 13, 20, and 26 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fandango

Catedral de Albarracín
ca. 1º década del S.XIX

Anónimo
Arr. Guillermo Castro

Guitarra

5

9

13

17

21

25

Fandanguito de Cádiz

1ª mitad del S. XVIII
BNE M/1250

Anónimo
Arr. Guillermo Castro

1

8

15

22

29

36

43

Fandanguito de Cádiz

Archivo Histórico Provincial de Cádiz
 hacia 1950

Arr. Guillermo Castro

Coplas 1 y 2

1 (A) 2 (A)

Voz

El fan dan gui to de Cá diz u na mu jer lo bai lô
 Pa ra fue na fe ria Za fra pa ra buen to ro lle re na

Guit.

armonización y ritmo tipo jota

3 (B) 4 (C)

5

co mo co sa de mu je res el fan dan gui to que dó
 pa ra las buen nas mu cha chas el Va ye de la Se re na

5

5 (B) 6 (C)

9

co mo co sa de mu je res es fan dan gui to que dó Que la
 pa ra las buen nas mu cha chas el va lle de la Se re na

9

Estribillo

13 1 (D) 2 (E)

no che se va que la no che se fue tos y a vo lar pa ja ri tos y a vo lar o tra vez y a vo

13

3 (D) 4 (E)

17

lar pa ja ri tos y a vo lar y a vo lar y a vo lar pa ja ri tos que la no che se va

17

Fandango

"Tempestad grande amigo"

Vendado amor, no es ciego
1744

José de Nebra
(1702-1768)
Arr. Guillermo Castro

The musical score is written for three parts: Voice (Voz), VI.1º (Violin I), and Bajo (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a measure number in the top left corner.

System 1 (Measures 1-4): The voice part begins with a rest, followed by the lyrics "¡Ay qué" in measure 4. The VI.1º part has a melodic line with notes lam, Mi, lam, Mi. The Bajo part has a simple bass line.

System 2 (Measures 5-8): The voice part has two entries: "voz 2" in measure 6 and "voz 1" in measure 8. The lyrics are "Brú ju la Brú ju la Brú ju la! ¡Ay qué Pá pa ro Pá pa ro Pá pa ro Que es ti". The VI.1º part has notes lam, Mi, lam, rem, Mi. The Bajo part continues with a steady bass line.

System 3 (Measures 9-12): The voice part has two entries: "voz 2" in measure 10 and "juntos" in measure 12. The lyrics are "Tí ti ro Tí ti ro Tí ti ro Es mi zán ga no zán ga no zán ga no Y en bai". The VI.1º part has notes lam, Mi, lam, rem, Mi. The Bajo part continues with a steady bass line.

System 4 (Measures 13-16): The voice part has two entries: "5" in measure 14 and "6" in measure 16. The lyrics are "lan do es te son fan dan guí tí co se les da de es tos rui dos un rá ba no que en bai". The VI.1º part has notes lam, Sol, Do, Sol. The Bajo part continues with a steady bass line.

17 7 (6) 8 (6) voz 1

lan do es te son fan dan guí ti co se les da de es tos rui dos un rá ba no ¡Ay qué

rem _____ Mi _____ lam _____ Mi _____

21 1 voz 2 2 juntos

Brú ju la Brú ju la Brú ju la! ¡Ay qué Pá pa ro Pá pa ro Pá pa ro Y en bai

lam _____ Mi _____ lam _____ rem _____ Mi _____

25 3 4 (3)

lan do es te son fan dan guí ti co se les da de es tos rui dos un rá ba no se les

_____ Mi _____ lam _____ Mi _____

29 5 (3)

da de es tos rui dos un rá ba no

lam _____ Mi _____ lam _____ Mi _____ lam _____ Mi _____

*¡Ay qué Brújula, Brújula, Brújula!
 ¡Ay qué Páparo, Páparo, Páparo!
 Que es tu Tiriro, Tiriro, Tiriro.
 Es mi zángano, zángano, zángano.
 Y en bailando este son fandanguitico,
 se les da de estos ruidos un rábano*

Fandango

Tonadilla "Lo que pasa en la calle de la Comadre"
hacia 1760

Luis Misón (1727-1766)

Arr. Guillermo Castro

Voz

La frigio

1 2

Ya no hay quien can te el fan dan go si no lo can ta al gún ma jo ya

5 3 4

no hay quien fan dan go can te si no lo can ta un tu nan te ya

9 5 6 7

no se can ta el fan dan go si no lo can ta al gún ma jo ya no hay quien can te el fan dan go

Malagueña de la huerta

Cancionero Popular de la Región de Murcia
 1906

José Verdú (1843-1902)
 (Arr. Guillermo Castro)

La Mayor
 moderatto assai ♩ = 72

Acomp.

f La _____ La+Mi7 Mi7 _____ *p* Mib7 _____ Lab _____

5 *f* La _____ La+Mi7 _____ Mi7 _____ La+Mi7 La _____

Coplá 1

9 *f* Del cie lo Dios ha qui ta do _____ 1 del cie lo Dios ha qui ta do³ _____ 2

9 La _____ La+Mi7 Mi7 _____ La _____ La+Mi7 Mi7 _____ La+Mi7 La _____ Si7

17 *p* sus dos lu ce³ ros más be llos _____ 3 y los ha puesto en tu ca ra³ _____ 4

17 Mi _____ Fa#7 _____ Si _____ Mi7

25 *f* pa ra re cre³ ar se en e³ llos _____ 5 del cie lo Dios ha qui ta³ do _____ 6 D.C.

25 La+Mi7 La _____ Re _____ Do# _____ La

*Del Cielo Dios ha quitado
 sus dos luceros más bellos
 y los ha puesto en tu cara
 para recrearse en ellos*

*Cantar que del alma sale,
 es pájaro que no muere;
 volando de boca en boca
 corre mucho y vive siempre*

*Dicen que no nos queremos,
 porque no nos ven hablar
 a tu corazón y al mío
 se lo pueden preguntar*

Fandangos a losneros

"A la Virgen de la Bella"

1996 Antología
Polygram Ibérica PY 926

Carmen Linares
Guit. R. Riqueni

Introducción C.II Si frigio flamenco

Copla 1

Voz

Guitarra

C.V

1 (2)

2 (3)

3 (4)

4 (5)

5 (6)

C.III C.II

*Para que vienes ahora
a redoblar mis tormentos
dirá la gente que estoy
falta de conocimiento
si mi palabra te doy*

Fandangos a losneros

"A la Virgen de la Bella"

Recreación en Mi frigio
y estructura de 6 tercios

Carmen Linares
arr. Guillermo Castro

Mi frigio flamenco
Copla 1

Voz

Guitarra

1 (2)

2

9

3 (1)

15

4 (2)

5

21

6 (5)

A rre o blar mis tor men too o o para que vie ne a ho o ra a a a

A rre o blar mis tor men to o o o o o dí rà la gen te que es to

y y y y far ta de co no si mien to o o

si mipa la bra te do o o y y y y

Mi Do Fa

Fa Do Sol Do

Fa Mi

*Para que vienes ahora
a redoblar mis tormentos
dirá la gente que estoy
falta de conocimiento
si mi palabra te doy*

Rondeña

Introducción

Davillier - Viaje por España
 1862 (arr. Guillermo Castro)

Piano

Mi frigio*

Mi Mi+lam Mi

7 Fa Mi Fa MI

Detailed description: This block contains the piano introduction for the 'Rondeña' piece. It is written in bass clef with a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Chord symbols 'Mi', 'Mi+lam', and 'Mi' are placed below the first three measures. Measure numbers 7, 14, and 21 are indicated at the start of their respective lines.

Voz *con express.*

Los o jos de mi mo re na los o jos de mi mo re na

1 2

(Guit.)

14 Do Fa Do Sol Do Fa

armonización ideal en folklore y flamenco

Mi Do Fa

Detailed description: This block contains the vocal line and guitar accompaniment for the first phrase. The vocal line is in treble clef with lyrics 'Los o jos de mi mo re na los o jos de mi mo re na'. It includes a fermata over the first 're na' and a '1' above the second. The guitar accompaniment is in treble clef with chords 'Do', 'Fa', 'Do', 'Sol', 'Do', 'Fa'. Measure numbers 14 and 21 are indicated.

se pa re cen a mis ma les gran des co mi mis fa ti gas

3 4

22 rem Do Sol Do Fa Do

Do Sol

Detailed description: This block contains the vocal line and guitar accompaniment for the second phrase. The vocal line has lyrics 'se pa re cen a mis ma les gran des co mi mis fa ti gas'. It includes a fermata over 'ma les' and a '3' above 'gran des'. The guitar accompaniment has chords 'rem', 'Do', 'Sol', 'Do', 'Fa', 'Do'. Measure numbers 22 and 29 are indicated.

ne gros co mo mis pe sa res

dim. 5

31 Fa rem lam

Fa Mi

Detailed description: This block contains the vocal line and guitar accompaniment for the third phrase. The vocal line has lyrics 'ne gros co mo mis pe sa res'. It includes a fermata over 'sa res' and a '5' above. The guitar accompaniment has chords 'Fa', 'rem', 'lam'. Measure numbers 31 and 38 are indicated.

*Los ojos de mi morena
 se parecen a mis males
 grandes como mis fatigas
 negros como mis pesares*

*original un tono menos:
 Intr. en re frigio - Canto en Sib Mayor
 y final en sol menor

Malagueña

Davillier - Viaje por España
 1862 (arr. Guillermo Castro)

Introducción

Mi frigio*

Piano

6 *Andante*

Voz

A diós Má la ga la be³lla A diós Má la ga que sí³

Piano

dolce

6 Do Sol Do lam Mi rem lam Mi lam

(Guit.)

6 MI Do Fa

armonización ideal en folklore y flamenco

17

tie rra don de yo na cí³ pa ra to dos fuís tes ma dre³

3 4

cresc. f

17 Sol7 Do lam Mi lam Mi lam

17 Do Sol

27

y madras tra pa ra mí³ a diós Má la ga la be lla³ a diós Má la ga la be lla³ (6)

5 6 7

27 Sol7 Sol Do lam Fa Do Sol lam rem lam rem Do Sol Do

27 Do Fa Mi Fa Mi

*original un tono menos:
 Intr. en re frigio - Canto en Sib Mayor
 y final en Sib Mayor

*Adiós Málaga la bella;
 adiós Málaga que sí
 Tierra donde yo nació,
 y para todos fuiste madre
 y madrastra para mí*

Malagueña (de Fosforito)

1914 Gramophone

"Desde que yo a ti te conocí"

Niño de Cabra

¿Ramón Montoya?

Si frigio flamenco
(Introducción)

Salida 20''

Voz
 Yaya__y__yua__y__yy__yy ay yayayaaa aa_a_a aa_aa__aa_au

Guit.
 Si7 mim Do Si

Copla

1'04'' 1 2 (¿1?)

2 a a a a a__ay y Desde que yo__ a ti te co o o noci i i i i i__i__i

Si7 Si (do) Sol Do

3 3 (¿2?)

3 mi i i cora zóo o__o__o__o__o o o o__o llo ra__a a a__a a san gre e__ee

Do (re) Re (sol)

4 4 (¿3?)

4 yo meee__ equisiera a a mori i i__i__i ia__ a a a aa ao a a a y__yu yy__yy

Sol La7 (re)

5 5 (¿4?)

5 poo or quee mi pee e__ee__ee e__ee e__ee e__ee e ni i ta muy gra a a__an dee__ee

Re Sol

6 6 (¿5?)

6 y así i ee__ee__e__ee e e e__e nopuee e e e e eeeor mi__i__ee__e

Sol Si7 Do Si7

Desde que te conocí
 mi corazón llora sangre.
 Yo quisiera morir
 porque mi pena es muy grande
 y así no puedo dormir

Jota Castellana (Sepúlveda, Segovia)

1978 Hispavox
 60.102. Cara 3, Banda 4

Magna Antología del
 Folklore Musical de España

C.III Re Mayor

Voz

Guit.

armonización reducida
 de varios instrumentos de cuerda pulsada

6 Copla 1

1 (B) 2 (A)

Pe na que me está ma tan do o tengo u na pe na una pe na a

12

3 (B) 4 (A) 5 (B)

pe na que me está ma tan do o se la contaré ala tie rra a cuan do me es ten en te rran do o

18

6 (A) 7 (B)

cu an do me es ten en te rra an do o ten go u na pe na u na pe na a

ritornelo

*Tengo una pena una pena
 pena que me está matando
 se la contaré a la tierra
 cuando me estén enterrando*

2

(lugar donde debería estar el acento percusivo)

23 Copla 3

1 (B)

La que e chá Cris to en el al to o y a llá va la des pe di da

(entra tarde el golpe)

(La) Re

27 2 (A) 3 (B)

a la que e chá Cris to en el al to glo ria al Pa dre glo ria al Hi jo

La7 Re

31 4 (A') 5 (C)

o glo ria al Es pi ri tu San to o glo ria al Es pi ri tu San to

La7 Re

35 6 (A') 7 (C)

o y a llá va la de es pe di da a

La7 Re

*Y allá va la despedida
 la que echa Cristo en el alto
 gloria al Padre, gloria al Hijo
 gloria al Espíritu Santo*

Alegrías Clásicas "Que le llaman relicario"

Hispavox 1962, HH 16-345
 Transportado a C. III Re Mayor*

Aurelio Sellés
 Guit. Andrés Heredia

46'' Salida

Voz

le e e i i e u ti tiu ti ri ti tiu ti titrautaratran taantatran taratran tatatran

Guitarra

Re La7 Re La7 Re La7 Re La7 Re

4 Rasgueos de guitarra Copla 1 1 (B) 2 (A)

(compás)

Que le llama relicario o o a Cádiz le llaman Cádiz ji iu

Re La7 Re La7

7 3 (B) 4 (A) 5 (B)

y que le llama relicario o o por que te ne mo por patro ona a a ya la Virgen del Rosa ri o o

Re La7 Re

10 6 (A) 7 (B) Juguetillo 1 (C)

por que por patrona te ne mo o o ya la Virgen del Rosa ari o o Que ya la mar que te vayas querido Pepe bebeu y por muy

La7 Re La7

13 2 (D) Rasgueos de guitarra

le jos que vayas me voy por verte e

(compás)

2

Re

*A Cádiz no le llaman Cádiz
 que le llaman relicario
 porque por patrona tenemos
 a la Virgen del Rosario*

*Que y a la mar que te vayas
 querido Pepe
 y por muy lejos que vayas
 me voy por verte*

*Original en C. IV Do Mayor

2

15 Copla 2

ya que boni tostã a u u

y co mo re lu ce mi Caa i iu

Re La7 Re La7

17

mi ra que bo ni to està a u u

so o bre un ca chi to de ti e rra a y que la

Re La7

19

rro ba au a i to ã ma baba au

y so bre un ca chi to de ti e rra ba buau y que la

Re La7

21

7 (C) Juguetillo

rro ba au a i to ã ma baba ba u

Cuan do se en tra en Ca i por la ba hía a au se en tra en el

Re La7

23

2 (F)

pa ra i sor dela le gría au

Re La7 Re

*Cómo reluce mi Cádiz
 y mira que bonito está
 sobre un cachito de tierra
 que le ha robaito al mar*

*Cuando se entra en Cádiz
 por la bahía
 se entra en el paraíso
 de la alegría*

Malagueña glosada por la bandurria

Alegrías y Tristezas de Murcia
 1877 (recopilado en 1857)

Julián Calvo (1835-1898)
 (arr. Guillermo Castro)

Bandurria *Efecto de la bandurria*

Acomp.

Mi rem+6^a Mi rem+6^a Mi

Copla

Qui sie ra qui sie ra ser ai re ma lo

Do Do7 Fa

yraspasarlaspa re des y entrarentucuarto ni ña³

Sol7 Sol+Do Do Sol7 Do Sol

por ver el dor mir que tie nes qui sie ra ser ai re ma lo

Do7 Fa Do rem/Fa Mi

6 D.C.

*Quisiera ser aire malo
 y traspasar las paredes
 y entrar en tu cuarto niña
 por ver el dormir que tienes*

Malagueñas de la madrugá

El cancionero Panocho (1900)

Pedro Díaz Cassou
(1843-1902)

Si frigio flamenco

arr. Guillermo Castro

Introducción

Lento (♩=76)

Piano

Do _____ Si7 _____ Do _____ Si7 _____ Do _____

Voz

11 A las doce canta el ga llo ³ a las dos la to tu vi ³ a

Do _____ Re7 _____ Sol _____

19 a las tres tuis cos los pá ja ros y a las cua tro ya es de dí a

La7 _____ Re _____ Re7 _____ Sol _____

27 a las do ce canta el ga llo

Do _____ Do+Fa - Si7 _____ Do _____ Si7 _____

*A las doce canta el gallo
a las dos la toavía
a las tres tuis eos los pájaros
y a las cuatro ya es de día*

Malagueña de la madrugada

Cancionero Popular de la Región de Murcia
1906

José Verdú
(1843-1902)

arr. Guillermo Castro

Introducción
Lento assai (♩=60)

Piano

Do Do Si Do

9

Sol7 pp p mf ff Sol7 pp

Si Do Si

17

Voz

pp sostenuto con mucha expresión

An tes de que rom pa el dí

17

Re7 ff

25

1 pp dolce 2

3 a ff An tes de que rom pa el dí 3 a

25

Sol7 f Sol7 p Do7M

2

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of vocal and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns and chord changes. The vocal line includes lyrics in Spanish and dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *ppp*. The score includes performance instructions like *poco rit.* and *accelerando*. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction and a final piano accompaniment system.

33
cuando la huerta es tá en calma₃ ven go a dar

35
sa tis fac cio nes a la que le di mi alma₃

41
el alma y la vida mía *poco rit.* a *accelerando*

50
Do Si

59
Do Si

D.C.

Antes de que rompa el día
cuando la huerta está en calma
vengo a dar satisfacciones
a la que le di mi alma
el alma y la vida mía

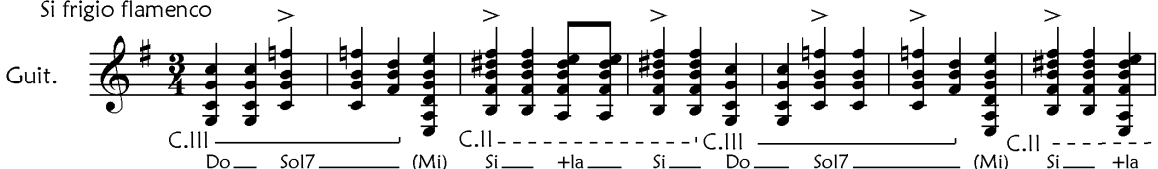
Malagueña de Madrugada

1978 Hispavox
 66.171 Cara 34 Banda 4

Magna Antología del
 Folklore Musical de España

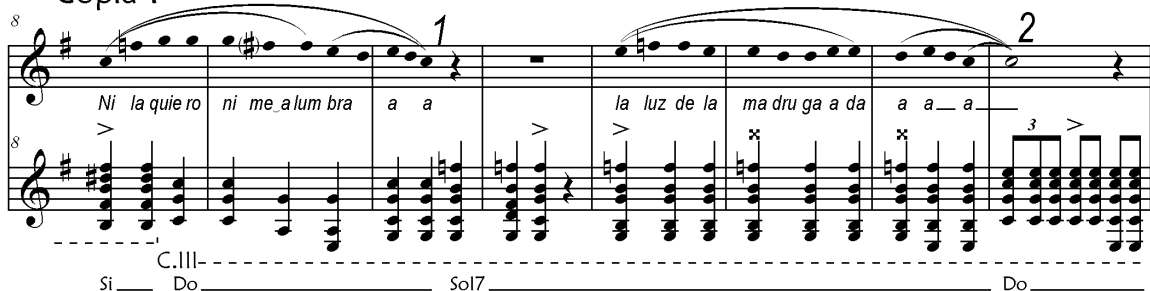
Introducción

Si frigio flamenco

Guit. 

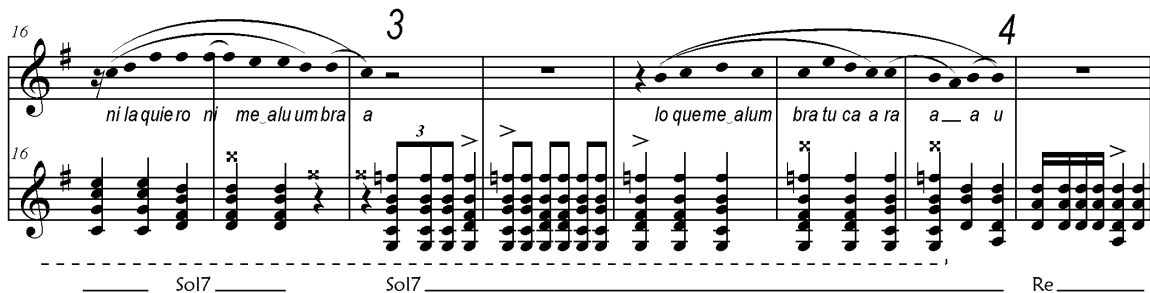
C.III Do Sol7 (Mi) Si +la Si C.III Do Sol7 (Mi) C.II Si +la

Copla 1



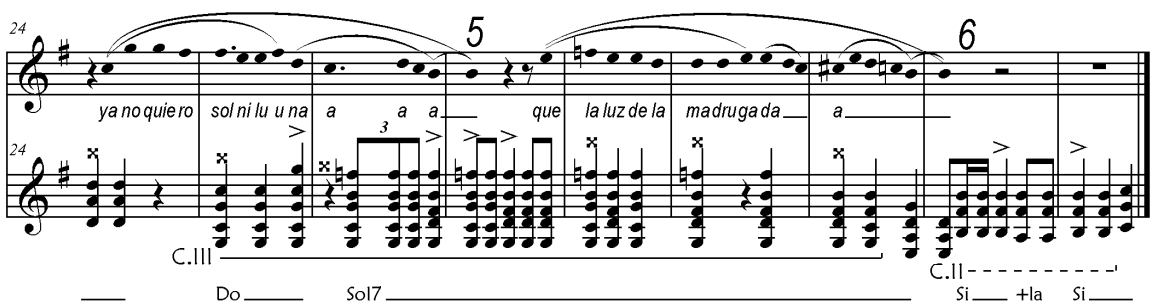
Ni la quiero ni me alumbra a a la luz de la madrugada a a a

C.III Si Do Sol7 Do



ni la quiero ni me alumbra a lo que me alumbra tu cara a a u

Sol7 Sol7 Re



ya no quiero sol ni luna a a que la luz de la madrugada a

C.III Do Sol7 C.II Si +la Si

*Ni la quiero ni me alumbra,
 la luz de la madrugada
 lo que me alumbra es tu cara,
 ya no quiero sol ni luna
 que la luz de la madrugada*

*Sabrás que soy un palomo
 y no tengo palomar
 a las montañas me asomo
 y me meto en tu bancal
 y el mejor de ellos me como*

*Mis ojos lloran por verte
 tú redoblas mi martirio
 tan desgraciada es mi suerte
 que te quise con delirio
 y tendré que aborrecerte*

La Más Flamenca

Gran malagueña con 6 cantos

Zozaya Editor ca.1879

Francisco Tamayo (siglo XIX)

arr. Guillermo Castro

Copla

Canto 1º
Cartagena

(Introducción previa)
(Mi) Sol7 Do Do7 Fa

Sol7 Do Re7 Sol

Sol7 Do Fa Mi

*Cartagena, Cartagena
bien te puedes alavar
que Murcia con ser tan grande
no tiene puerto de mar*

Imitación a la guitarra

p *pp*

2

34

ff

This system of music covers measures 34 to 41. It features a piano accompaniment with a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand starting at measure 38. The key signature has two sharps (F# and C#).

42

This system of music covers measures 42 to 49. It continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains two sharps.

50

a piacere

This system of music covers measures 50 to 57. It concludes the piano accompaniment with a final chord in the right hand. A dynamic marking of *a piacere* is present in the right hand starting at measure 54. The key signature remains two sharps.

Taranta 2 (1)* "Una pena impertinente"


1909 - Odeón 68092 - (78 Rrpm)

Don Antonio Chacón

Guit. Juan Gandulla Habichuela

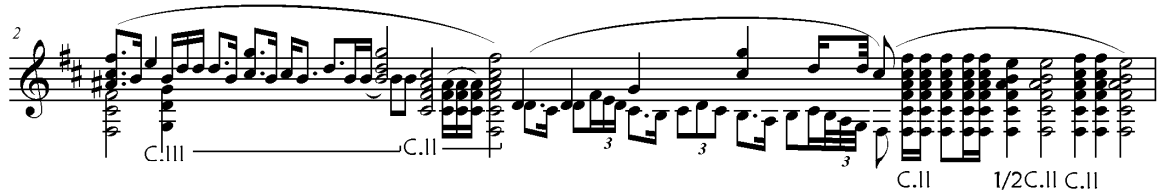
Cejilla III Fa# frigio Flamenco

Introd.

Guit 

Compás de 3/4 sugerido


C.II — 1/2 C.II — C.III — 1/2 C.III — C.II



C.III — C.II

C.II 1/2 C.II C.II


Copla 1

24'' 

1

Fa# _____ Re

*Una pena impertinente
reina en mí de noche y día,
porque nada me divierte
ni tengo más alegría
que el rato que vengo a verte*




2

Re _____ Sol




3

Sol _____ Re



4

Re _____ La La7



5

La _____ (re) _____ Sol



6

Sol _____ La7 _____ Sol _____ Fa#

* A este cante se le conoce hoy como Cartagenera de Chacón. Incluimos el 1 entre paréntesis porque en el registro original figura con el nº 2, siendo esto un error, ya que el nº 2 aparece para la referencia 68101

Murciana*

"Un Molinero"

Ca. 1928 - Gramófono AE-2275

Antonio Grau
 Guit. Ramón Montoya

Cejilla II Fa# frigio Flamenco

(¡Vamo a cantar por
 Cartagena Ramón!)

Salida

26"

A y aa aa aa aa aa a aua y y yy yy yy yy yi y

Fa# Re do8ª

2

yiy y-y y yi-y yi-y yi-y yi-y y y yy y-y yy y-yy

si8ª la8ª Sol Fa#

(esto es ópera,
 ¡es la ópera!)

Copla

Me lo di i o u aumi un mo li ne ri i co o o o o

Fa# La7 Re7

4

a a y y u un li bri co de e for tuni ca a ma y a a a y

Re7 (sol) Sol

5

mee lodio o o o o a mí í í i unmo li ne e e e e ro o

Sol (la) La Sol Re7

6

a a y y y y y yo lolo o o o elreflejico o o o dela lu na a a ay y y y a ay

Re7 La (La7) La7

7

y di icenel ren glo o o o o o o ci i co pri mee e e e e ro o

La7 Re7

8

a a y y y y a a y y y y y que tu ca ri ta a a u

Re7 Sol

9

co mo no in gu u u co mo nin gu u u u u na y y y y

Sol Fa#

*Un librico de fortuna
 me dio a mi un molinero
 y yo leo el reflejo de la luna
 y dice en el rengloncito primero:
 que tu carita como ninguna*

* Hoy día, el patrón melódico de este
 cante se conoce como Taranta

Tarantas

BNE MP/418/4 ¿1911?

(Con letra)

Modesto y Vicente Romero
(1883-1954 / 1886-1837)

Introducción

arr. Guillermo Castro

Allegretto

Mi frigio

Mi _____ sim7

6 lam _____ Sol _____ Fa _____ Mi _____ sim7

12 sim7

18 sim7 _____ 5

24 Fa _____ Mi _____ lam _____ Sol _____ Fa _____ Mi _____

Copla

30

Vir gen del Car men a on de vas tú Vir gen del Car men tan her

Do Sib7 Mib Sol Do

37

mo sa y pe re gri na voy que me han con vi da i to a mi a un bau

Sib Mib fam

42

ti zo y quien que se a yo ma dri na ay

Sol Do Fa Fa

48

voy al bau ti zo de un án gel ay

Fa sim7 Mi Si7

53

Mi sim7 Mi

*Virgen del Carmen donde vas tú
 tan hermosa y peregrina,
 voy que me han convidado a mí a un bautizo
 quieren que sea yo madrina, ay
 voy al bautizo de un ángel*

Fandangos de Lucena

1914 ¿Ref?

Niño de Cabra
 ¿Ramón Montoya?

C.II La frigio flamenco

Introducción

Guit.

La Sib +La (sobra un tiempo y medio) La La9 Sib

La (solm)

dedillo

La La7 rem Do (Sib)

Salida

a tempo

rubato

Ya ya a a a a a a a a y yaa a a a a a a a a a y

La Sib La

Falseta

dedillo 3

a tempo

La +Sib +Solm +Sib

+sib rem Do

Copla 1

2

34 rubato a tempo

To o o te lla a man la dio sa a a

sib La Sib (sobra un tiempo) Fa Fa7

40

A ra ce li i en tu ba rri o o o u u o u

Sib Sib+La

45

y to o o te lla man la dio sa a a y yo

Sib Sib+La Sib Sib+La Do7 Fa

50

— pore en gran de cer te e e e e e e e e a a y te llamo per la preci i o sa a a a

Fa7 Sol7 Do7 Sib

57

A ra ce e li i e en tu ba rrio o o o o o o o o

Fa Fa7 Sib Sib+La Sib La

*Araceli, en tu barrio
 todos te llaman la diosa
 y yo por engrandecerte
 te llamo perla preciosa*

Falseta 2

63 *dedillo*

La (solm) La Sib+La La Sib La La7 rem Do Sib La

79 *Salida*

u ua a u a y a a a a a a a u a y

Sib Sib+La Sib Sib+La Sib La

86 *Copla 2*

La Sib Sib+La La La Do7

Pron to cae rà à àn las ca na le e

92

e e ue y a qua me nu i i ta llu e ve e e e y pron to

Fa Fa7 Sib

98

cae rán las ca na le e e a bre e me la a puer ta cie lo o o

Sib Do7 Fa Fa7 (falta un tiempo) Sol

4

104 *o u o o u o a y* *si no quie re e que me e ca_a le e e e*
 104 Sol Do7 Fa

108 *que so y y a que e el que e tu sa be e e e e e eo*
 108 Fa7 Sib Sib+La Sib Sib+La Sib Sib+La

Falseta 3

113 *La (solm) La*

118 *solm La Mi7 La*

*Agua menuita llueve
 pronto caerán las canales
 ábreme la puerta cielo
 si no quieres que me cale
 que soy el que tú sabes*

Granadinas de la Alhambra

¿1912? - Odeón 135298- (78 Rrpm)

La Rubia de las Perlas
 Guit. ¿Ramón Montoya?

Cejilla IV Si frigio Flamenco

Introducción

Do

Si7

Do

Si7

compás semejante a la zambra (2/4) o Taranto por ciclos armónicos de 3 compases (3/2)

14

Sol

Re

Do

Si7

26

Sol

Re

Do

Si7

Copla 1

39

AhAham bra laa A lhambra quee e e er moo osa e e res

39

Do

Si7

mim

Acompañamiento libre

44

AhAla ham bra laa A lhambra quee e e er moo sa e e res

44

Do

Si7

Do

Si7

A compás

Acompañamiento libre

2

49

eo ni te en vi día que tie e e ne po _____ a a zu uu mu je e e re _____

49

Si7 _____ Re _____ Do _____ Si7 _____

50

no llo res ni ña _____ que tullantome dape ena lomismo que la campaa _____ a na _____

50

Si7 (sol) _____ (re) _____ (do) _____

51

de la torre de la ve _____ e la

51

(do) _____ Do _____ Si7 _____

A compás

58

Do _____ Si7 _____ Sol _____

67

Re _____ Do _____ Si _____

*Alhambra Alhambra
 qué hermosa eres
 envidia te tienen
 por tus mujeres*

*No llores niña
 que tu llanto me da pena
 lo mismo que la campana
 de la torre de la vela*

*Doblen campanas,
 campanas doblan
 de tu triste sonido
 me dan las horas*

*Qué horas tan negras
 en la cajita la veo
 y la nieve de su cara
 en el corazón la llevo*