

# Anexo: Transcripciones

---

©Guillermo Castro Buendía



2

2ª Parte

(Altura real casi medio tono alto: Re#, presentamos aquí la afinación imaginaria en Re Mayor por ser la de la anterior estrofa)

8 *Voz 1ª*

Y a me dio di i a calo o o or

9 *Voz 2ª*

o o la ma ña a na gal bada a a a a a a a

10 *Voz 3ª*

y a me dio di i a a calo o o o o o  
 1/4 de tono bajo

11 *Voz 4ª*

yes toy a la a a som bra y su do o o o o  
 (esta frase está interpretada 1/2 tono inferior a la altura imaginaria anterior, la presentamos aquí de forma ideal)

12 *Voz 2ª*

yaa sevapo ner el so o o o o o o o ol

13 *Voz 1ª*

ya se va poo ner el sol o o o o o o o ol ja la ca tron yo so lo ma cho

*Por la mañana galbana  
 y al mediodía calor  
 y estoy a la sombra y sudo  
 ya se va a poner el sol*

## De batre (Lluví, Mallorca)

1978 Hispavox

60.115 Cara 30 Banda 5

(De Trilla)

Magna Antología del

Folklore Musical de España

**1ª Parte** sib frigio con inflexiones a sib m y Sib M menor frigio

Voz

Salida

1

A \_\_\_ y si nou fos p'es quer to un y pes ca erma e to \_\_\_ o o o y si nou fo oo \_\_\_ os pes quer to o o ia

2

a a a a a a a \_\_\_ a a a \_\_\_ y que ba drrerrerau ai re ai re \_\_\_

3

menor frigio

3 (1')

da re era a da \_\_\_ re ee ra a y noy u ri i \_\_\_ i i a cat so me ra \_\_\_ ia

4

4 (2')

mim lau car to ne e ra \_\_\_ y qui bi tesun que ve o un hon do \_\_\_ hon do \_\_\_

5

Mayor frigio

5 (1')

y un ca a va \_\_\_ a io o o o y y que be te e e \_\_\_ e sun que ve o \_\_\_ ia

6

6 (2')

a a a a a a a \_\_\_ a a a \_\_\_ y si nou fos p'es ca re to u

*iAí! Si no heu fos p'es carretó  
i p'es carretó,  
i Si no heu fos p'es carretó  
iAí! Que va derrerera, derrerera,*

*derrerera, derrerera,  
i No hi heuria cap somera  
Ni mula carretonera  
Que batés un cavaió.*

*i un cavaió  
i Que batés un cavaió  
iAí! Si no heu fos p'es carretó.*

*iAire!, iaire!*

*iFondo!, ifondo!*

*Traducción:*

*Si no fuese por el trillo  
que va detrás (iAire, aire!)  
no habría ninguna burra  
ni mula trilladora  
que trillara diez haces (iFondo, fondo!)*

2

2ª Parte

7 Salida Mayor frigio 1

A y perba nel mono ia an i i i i no o ya a a y perba tra aa a nel mono ia y a

8 2

a a a a a a a a y conssegos ben frada is hondo hondo a ri pastora

9 3 (1)

a i been zara a a das i quipe ga a a nun es potada ya

10 4 (2')

a a a a ua y quise fan tremola e llargo llargo o o

11 5 (1'')

i itre emo ola a a a i i que se ra a a fan tremola ia

12 6 (2'')

a a a a a a a a y se gos bem frada as

*¡Ai! Per batre a n'el mon no hi ha  
 Com ses egos ben ferrades*

*¡Ai! ben ferrades,  
 que peguen unes potades  
 ¡Ai! Que s'era fan tremolar.*

*i tremolar,  
 i Que s'era fan tremolar,  
 ¡Ai! ses egos ben ferrades*

*¡Fondo, fondo! ¡Arri, Pastora!*

*Llargo, llargo!*

**Traducción:**

*Para trillar en el mundo no hay  
 como las llegas bien herradas (¡Fondo hondo!, ¡Arre Pastora!)  
 que dan unas patadas  
 que hacen temblar la era (¡Largo, largo!)*

## Cantes de trilla

1954 Hispavox  
HH 12.01/2/3

Bernardo el de Los Lobitos

La Mayor con inflexiones a La frigio

Voz

Hia\_ hia\_ ¡ay! qué mu la\_ va a mo a ve\_

Copla 1

A.e sa mu la depun ta\_ a\_ a legu ta elgra a a no o\_ u

a lí ge ra a\_ a y no co\_ maa\_ que vie ne e e e el a\_ a mo o\_ u

¡a ay! qué bue na es mi mu la pe ro qué bue na qué bue na\_

Copla 2

La mu la Go londri na\_ a\_ a su ando va a a a\_

quesecre e\_ e quela a tri i i llaa seva a a a a ca ba\_ a\_ u

¡a ay! qué bo ni ta es mi lle gua e\_ qué flo ja es ta\_ e chan do en el po tri to\_

*A esa mula de punta  
le gusta el grano;  
aligera y no comas,  
que viene el amo*

*La mula Golondrina  
sudando va  
que se cree que la trilla  
se va a acabar*

2

Copla 3

8 E sa ye gualu nan ca\_a\_a tie ne\_un potri i to o\_u 1

9 E sa ye gua lu nan ca\_a\_a tie ne\_un potri i to\_o\_u 1'

10 con u na pa ta\_a blan ca\_a y\_un lu se ri\_i to giro frigio La frigio 2

11 so o\_o bue no bu e no Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss.

*Esta yegua lunanca  
tiene un potrito  
con una pata blanca  
y un lucerito*

## Pajarona (Bujalance, Córdoba)

(Canto de arada)

Cantaores de Córdoba  
Caja de ahorros provincial de Córdoba, 1989

Pedro Montero Tejada

Voz

Si b frigio

1

A pe ra or de bue e ye e e e e y

2

lar ga be sa a na a a a a u

3

la ar ga be sa a na a a a u

4

que e e e e y

5

lle quen loh re pu un te e e e e y

6

a tu ven ta a a a a a na a a a u

7

si b Mayor (1') entre si b Mayor y frigio (3')

y a pe ra or de bue e e e ye e e e e e e e la ar ga be sa a a na a a a a



*Aperaor de bueyes  
larga besana  
que lleguen los repuntes  
a tu ventana*



## Canción de Siega (Murcia)

Cantos y danzas de mi tierra  
Plectrum, 1996

Coros y danzas de Lorca

Fa menor

Voz

El día de San ti a go o o o o o o o o

que e ga na ten go que lle e gue el día de San ti a go o

que ven ga mi i se ga do o o que está en la sie ga se gan do o o o

que e ga na ten go que lle gue e e e e e e e e

*Qué ganas tengo que llegue  
el día de Santiago,  
que venga mi segador  
que está en la siega segando*

# Nana

(Alhaurín el Grande, Málaga)

1978 Hispavox  
60.106 Cara 11 Banda 4

Magna Antología del  
Folklore Musical de España

**Copla 1**  
Si mayor

Voz

Si mi ni ño se durmie ra a\_a\_ lacosta rí a e en la cu\_u u na

los pie se si to o al so\_o\_o la cabe si ta a lal u\_u na a

**Copla 2**

Esteni ño es más bo ni i\_i to o\_o que los reali to o de\_a o o o cho\_

más blanquito que e lal e e e che e y más tierno que un bizcoo o\_ cho o\_o\_o\_o

**Copla 3**

Mi ni ño due e er me e\_e\_ mi ni\_i ño duer mee\_e i

con los ojitos abiertos como las liebres

*Si mi niño se durmiera,  
le acostaría en la cuna  
los piecitos al sol,  
la cabecita en la cuna*

*Este niño es más bonito  
que los realitos de a ocho,  
más blanquito que la leche  
y más tierno que un bizcocho*

*Mi niño duerme (bis)  
con los ojitos abiertos  
como las liebres*

## De cuna (Cáceres)

1978 Hispavox  
 60.113 Cara 25 Banda 2

Magna Antología del  
 Folklore Musical de España

Do # frigio (fa# menor)  
 ritmo libre

Voz

Copla 1

1

E e e e e e e e e e Le van ta ti Se gun du le van ta tia lis tan ti

2

2

ritmo libre

quel ni ñu qui ri a gua le van ta ti no tar di ro o\_ ro o ro ro ro\_ ro que ya se dur mió e a e a

Copla 2

1

2

La pa lo mi ta can ta a en el o li vu ca lla ti pa lo mi ta que due er ma mi ni ñu

4

ritmo libre

ro o\_ ro o ro ro ro ro o\_ ro que ya se dur mió e<sup>3</sup> a e a

Copla 3

1

2

Mi ni ñu chi qui tu se quie ri dor mi y el pi i ca ru sue ñu no quie e ri ve nir

6

ritmo libre

ro o\_ ro o ro ro ro ro o\_ ro que ya se dur mió e a e a e a

*Levantati Segundu  
 levantati al instanti  
 qu'el niñu quieri agua  
 levantati y no tardis*

*La palomita canta  
 en el olivu  
 callati palomita  
 que duerma mi niñu*

*Mi niñu chiquitu  
 se quieri dormir  
 y el picaru sueño  
 No quieri venir*

*Ro, ro, ro, ro, ro  
 ro, ro, que ya se durmió  
 Ea, ea.*

*Ro, ro, ro, ro, ro  
 ro, ro, que ya se durmió  
 Ea, ea.*

*Ro, ro, ro, ro, ro  
 ro, ro, que ya se durmió  
 Ea, ea.*

## Romance de Flores y Blancaflor

"Caballeritos y hombres buenos"

Hispavox 1982

S/C 66.201 (60.723)

Agujetas el Viejo

La frigio temple 1ª Parte

Voz

y y u Ca ba lle ri to y hom bres bue e e no o u

y a Es pa ña lle vo el la guía yo vo dí go que mo o traigan y una a a cristia a na caa u ti i va au

que sea de e duque e o mar que se i opren de si i ta de al ba a li i i a u

2ª Parte

Ven a ca hi jo del a a al ma u

tam bién del al mi tam i a si yo a ti te cogiera en Es pa ña tam bién te e e cristia naa a rí i i a u

y por nom bre a ti i te pu u sie ra do ña A nal ba ne a an drí i i a u

a sí se llaa ma tu u ma re y u na tii ta que a ti te me sí i i a u

*Caballeritos y hombres buenos  
y a España llevó el navío  
yo digo que nos traigan  
y a una cristiana cautiva  
que sea de duques o marqueses  
o prendecita de gran valía*

*Ven aquí hijo del alma  
también del alma mía  
si yo a ti te cogiera en España  
también te acristianaría  
y por nombre a ti te pusiera  
doña Ana de Alejandría  
así se llama tu mare  
y una tía que a ti te mecía*

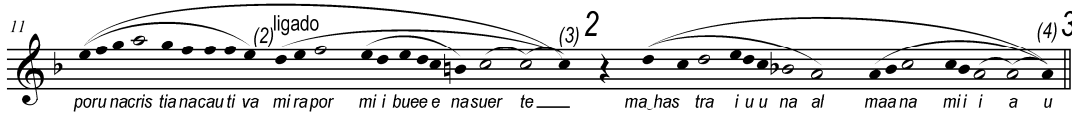
2  
*Qué motivo te he dao yo  
 qué motivo y qué palabra  
 que pa peirme tú a mí un favor  
 no es menester que te arrodillarás*

3ª Parte



*Abre como yo mandé  
 por una cristiana cautiva  
 mira, por mi buena suerte,  
 me has traído una hermana mía*

4ª Parte



*Veinte navíos yo tengo  
 puestos pa que llegue a España  
 mi cuñaita de mis entrañas*

5ª Parte



## Romance de Flores y Blancaflor

"Si yo te cogiera en España"

Hispavox 1982

El Negro

S/C 66.201 (60.723)

1ª Parte

desafinación 1/4 de tono ascendente

si frigio

Voz

Aysi yo te e coo gie e raen e\_\_Es pa\_\_ña u a\_\_a u que yo a ti te criista na a ri au

2 casi ligado al 2º

que dis das por nom bre yo a ti te pu siera u Carmen de la a a A u le jan drí í\_\_í a\_\_a u

3

5 (3)

final practicamente medio tono alto (do)

6 (4)

que e lla a sí que que lla se e lla a ma ba u na her ma ni ta que e yo te ni\_\_i a u\_\_

2ª Parte

4

1

A y y\_\_ y que e\_\_ ea u u ti va a\_\_ a a a ro\_\_ o o\_\_ou o o los mo ro u

5

2

en lou moon té\_\_ e e\_\_ e la\_\_ a o li i i\_\_ va u

6

3

4

que a mi me habiá lleva i to o a u na a her ma na u que ya es tágüe ña que e ya cauti\_j\_\_ va a o u

7 Si mayor

5

ay que los mo oro o tre\_\_ e la\_\_ a lle\_\_ e e e va\_\_ u a\_\_ au\_\_

*Si yo te cogiera en España  
que yo a ti te acristanaría,  
que a ti por nombre a ti te pusiera  
Carmen de la Alejandría,  
que ella así se llamaba,  
una hermanita que yo tenía*

*Cautivaron los moros  
en los montes de la Oliva,  
que a mí me habían llevaito a una hermana  
que ya está dueña, que ya cautiva,  
que los moros se la han llevao*

## Saetas (Alhaurín el Grande, Málaga)

Hispavox 1978  
60.106 Cara 11 Banda 5

Magna Antología del  
Folklore Musical de España

**Copla 1**  
Fa # frigio

Voz

1  
Dón de e va a\_a a\_a pa lo ma bla a an ca a\_a a\_a

2  
a des ho\_o ra a\_a de la no che e e\_e e y

3  
voy e en bu u\_u u\_uh ca de mi hi\_jo\_o

4  
voy en bus ca de mi hi jo o\_o que e lo entie e e rraneh ta no chee\_e

**Copla 2**

5  
La Vi ir ge e\_e e\_e de loh Do lo re e\_e

6  
tie ne co o\_ra\_a son par tí o\_o

7  
dever e\_ra a\_a su hi jo muer to\_o

8  
devea ra su hi jo muer to\_o y e e ne se e e pulcro meti do\_o

*¿Dónde vas paloma blanca  
a deshora de la noche?,  
voy en busca de mi hijo  
que lo entierran esta noche*

*La Virgen de los Dolores  
tiene el corazón partido  
de ver a su hijo muerto  
en el sepulcro metido*





## Saeta

### "Detente Judas en la venta"

1930 Odeón SO 6031

Tomás Pavón

Banda de cornetas y tambores

Saeta  
Do# frigio

Voz

1  
A a y De e teente y por qué e notede ti ene Ju u a a en la veen ta u

2  
a a y y a y y y y no pre ee en da a a a a u

3  
a a a a cor de e ro o o o que pron to vendrá a a a a a a a a a a SanJua u

4 (¿4?)  
y te da rá ma a a a a u aa a a a a a a a a a a a a u

5 4 (¿5?)  
a a a sin e e e ero o o o o pa que au mee e tee e e e e e e e tucauda a a a a a u

*¿Por qué no te detienes,  
Judas en la venta?*

*No prendas al Cordero  
que pronto vendrá San Juan  
y te dará dinero  
para que aumente tu caudal*

2

### Toná del Cristo

Do # frigio

6 E e res pa a rey de a a a al ma a a a y mi ni i i i i stro o o o o o de Cri sto

ligado 1

giro a La Mayor 2

7 tron co de nues tra ma a a re. Igle sia sa a a a a a an ta a a a a

retorno a Do # frigio 3

8 y ár bo del Pa a a a a ra í í í í so

4

*Eres padre de almas  
y ministro de Cristo  
tronco de nuestra madre Iglesia Santa  
y árbol del Paraíso*

# Martinetes

## "Desgraciao aquel que come"

Gramvox 1947

Pepe el de la Matrona

### Martinete

Tipo I

La Mayor

Voz

Des gra si a o a quel e e e e e e co o o me e

pan de ma a a no o a je e e e na a a a uy

si em premi ra a a do o o la a a ca a ra a a

si se la po ne e e e e ne e mala obue nau au

### Martinete

Tipo II

La frigio flamenco

A ay to i to se me vol vian per dia u po or buscarmi i i bien enie e nestar a a ua a a u u

toí to se me vuel ven pe e er dia a a a a a a a a a a

a a a por bus ca a mi i bien es ta a a a a a a a u

las puer tas do o o de me e a rri mo o la encuen en tra a u u u e teau au

*Desgraciado aquel que come  
 pan de mano ajena  
 siempre mirando la cara  
 si la pone cara o buena*

*Toito se me volvían pérdidas  
 por buscar mi bienestar  
 la puerta donde me arrimo  
 la encuentro claveteá*

2

Martinete tipo V

9 La frigio flamenco 1

Y a y y y yo soy a rey ne ne e e y y y vesti i i i i i

10 2

y y ca lo rró o de e e e e na si mien to o uo u

11

yo soy a ray y y en el noti i i i i i i i i i i i

12 3

i i ca lo rró o o o o o o o na si mie e e e en too o o ua u

13 4

lecau mee lo o o o se ea u raa y y y y co sey caló o o to o y contentou ou

Estribillo o macho

14 Tipo I La frigio flamenco 1

Y e ay u Si no es ver da a a a a a a a

15 (La Mayor) 2

que iei Dios memaa an de la muer te e e sime la quiee e re e e e e mandau au

*Yo soy eray en el vestir  
calorrró de nacimiento  
no camelo ser geré  
con ser caló me contento*

*Y si no es verdad  
que Dios me mande la muerte  
si me la quiere mandar*

# Martinetes

"Tenga usted carriá"

Gramvox 1947

Pepe el de la Matrona

Martinete

Tipo I

La Mayor

Voz

1 ligado

2

3 ligado

4

Lyrics: Livana ó de e e\_eyy co o\_on ró o\_o y y\_\_\_\_\_y  
y tenga us ted e\_\_\_\_\_e ca a\_a rii\_\_\_\_\_i á a\_a\_a a\_a u  
lacausi taa\_a que e\_ee\_\_\_\_\_e me e e\_e e si i\_\_\_\_i que e\_\_\_\_\_e  
sinen di na a ne e\_\_\_\_\_e e ne e\_\_\_\_\_sie e\_y ver dau a u

Martinete

Tipo II La frigio flamenco

1

2

3

4

5

6

7

8

ligeras desafinaciones que poco a poco terminan por elevar la afinación medio tono

prácticamente sib (¿5?) (¿6?)

Lyrics: A ay plasi ta de Sansal va or u o o u o u eey sime arro o\_o o\_o o\_o o\_o que ero uo uy  
plasia a a a de San Sal va o\_o o\_o o\_o o\_o o\_o o\_o o\_o o\_o u  
y es qui na a a a lo al ju see\_\_\_\_\_e e\_\_\_\_\_eo o\_o o\_o u  
y ma le la ro o\_o odarme o o o\_o o\_o y elpro bre ra a a a a elfo o\_o o ras terou ou

*Livanaó del conró  
téngame usted carriá  
esya causita que me siguen  
que me marelen si es verdá*

*Placita de San Salvador  
esquina de los alcanceros  
marelaron a un busnó  
y el pobre era forastero*

2

Martinete tipo VI

Tono real Sib

9 Salida La frigio flamenco

A a y y\_ y\_ u a a ay Y\_ y yo no te, o bli i\_ i i\_ i go se rra a

10

a a a a\_ a\_ a\_ a\_ a na\_ a a\_ a\_ a

11

que me qui ra a a a fue yee ee e ie\_ e\_ e e\_ e za a a\_ aua u

12

yyo u ou detu u u\_ vo lun\_ ta a a a\_ na sey u lo quei\_ te pau au arez cau au

*Yo no te obligo serrana  
a que me quieras a la fuerza  
sino de tu voluntad  
hacer lo que te parezca*

# Toná Grande

1959. BAM LD 359

Juan Varea

## ¿Toná Chica?

(¿Toná-liviana?)

**Salida**  
Sib Mayor

Voz

a a a a y y yay y ya a u

Vi nie ron y me di i je ro que e tú ha bla bas ma al dei ie e mi i i i i

Pasaje entre Sib M y Sib frigio flamenco

y mirá mi buen pe e e e e e en sa a a mi e e en to o o o

que yo no lo cre í a en ti i

*Vinieron y me dijeron  
que tú hablabas mal de mí  
mira mi buen pensamiento  
que yo no lo creía en ti*

Sib Mayor

a a a y y y ya u a a a y y y y yay y y y ya a u

## Toná Grande

Sib frigio

Yo o no to bli go gi ta na de que

a ay de queme quie ra a a a a a a a a a a a a a a a a

uaa a

2

sino de y tuvo lun ta a

uaa 3

haz lo que a ti i i i j i i i te e pa re e e ca a u 4

*Yo no te obligo gitana  
de que me quieras a la fuerza  
si no es de tu voluntad  
haz lo que a ti te parezca*



# Toná grande y chica

## "No te obligo gitana"

1965, Hispavox HH 10-269

Antonio Mairena

### Toná Grande

Si frigio

Salida  
Si Mayor

Voz

Aay tran tra an tra an tra a an tra \_a traan tra aan traan tra \_a a \_a a \_a \_a \_a \_a u

Si frigio

2

Aay yonoto bli gogi ta na de que u a a y y y \_y y y y y y y y y y y y \_y y \_y y \_y y \_y y u

3

y de que me u e \_c a mee \_l e \_e \_e \_e \_e \_e i u e e tu \_u ala u afuersa u

4

sino oesde e tuvo lunta aay y y y \_y y y \_y y y y y y y y \_y y y \_y \_y \_y \_y y y y y y y u

5

que ha lo o co mo a tii \_i i i \_i i \_i i \_i i \_i i i i te \_e i e e pau a reh ca u

*Yo no te obligo gitana  
de que me cameles a la fuerza  
si no es de tu voluntad  
hazlo como a ti te parezca*

2

### Toná chica

Si frigio flamenco

6 1

Y que yo no po dí í a\_a a e en tra a en mi i\_i i i ca a a\_a sa u

7 2

que a mi lo oe e re e no o me ro o\_o o o o\_o co\_o onsen tí í\_i\_i i a u

8 3

y yole da ba vo o see e ala po o bre e e e e\_e e de\_ e e mi\_i i i maa a ua are eu

9 4

mi ima re a mí no o o o o o\_o o o o\_o o\_o o\_o o\_o o meu ee re eeee pon on día u

*Que yo no podía entrar en mi casa  
que a mi no me lo consentía  
que yo le daba voces a la pobre de mi mare  
y mi mare a mí no me respondía*

# Toná y liviana

"Y no las quería"

Hispavox 1965  
HH 10-269

Antonio Mairena  
Guit. Melchor de Marchena

C.VI Mi frigio flamenco  
(ligeramente bajo de afinación)

## Copla 1

Introducción 20''

Voz

Guitarra

Quando a ti te e a par ta a aro o u de

la ve ri i i i i i ta mi a au

mi me da a ba aau ta si iu i ta aau de cal do o

u i i i i vi i no no la au que ri a

a u

Quando a ti te apartaron  
de la verita mía  
a mí me daban tacitas de caldo  
y no las quería

2  
21 Copla 2 giro a Mi mayor 1

Ca mi no de Bo llu llo. Ven ta a de e el No o

Fa Mi Si7 Mi Mi Si7 Mi

24 giro a Mi frigio 2 giro a Mi Mayor 3

o o gue e e e ro a lli ma ta a a a ro

Mi Si7 Fa Mi Mi Si7 Mi Si7 Mi

27 (3) 4

A lon so de e lo o o Re e y e e y e e yes e he ea

Fa Sol Fa Mi Si7 Mi Si7 Mi Si7 Mi

(guitarra en Mi frigio)

30 ligado giro a Mi frigio

au a a a u y y a a y a a y y y y y y y y yu sie te

Mi Si7 Mi Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Sol

33 (4) 5

e e e e ba a do le ro u

Fa Sol Fa Sol lam Sol Fa Mi Fa Mi Fa Mi

36 rubato

rubato

Mi Fa Mi lam Sol Fa Mi

*Camino de Bollullos  
Venta del Noguero  
alli mataron a Alonso de los Reyes  
siete bandoleros*

Copla 3

3

giro a Mi Mayor 1 giro a Mi frigio 2 giro

Si\_a ca so no tu vie ra a a li i i vio o mis maa a a les yo

Mi Fa Mi Si7 Si7 Mi Si7 Mi Fa Mi

elisión de un tiempo

a Mi Mayor

3 (1) giro a Mi frigio 4 (2)

me es to y mu rien do o yo no o quie ro a na a a a a a di e y

lam Sol Fa Mi Si Mi Si7 Si7 Mi Si7 Mi

5

mien tras me vi i i i va a u mi he her ma a a ni bi to o

Fa Mi (la) (sol) Fa Mi (la) (sol) Fa Sol

6 (5) ligado

o o bo o bo o cho o o o o oa a a y y a a y

Fa Sol Fa Mi (la) (sol) Fa Mi Fa Sol Fa Sol

51

y a a y a a y a a y y y y y y y y y y y y y y

Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Sol

54 7 (6)

tan te u

Fa Sol Fa Mi Mi

*Si acaso no tuvieran  
 alivio mis males  
 yo me estoy muriendo  
 yo no quiero a nadie*

*Mientras me viva mi hermanito Bocholo  
 tengo yo bastante*

