

## LA MALAGUEÑITA, BAILAORA DE TARANTAS

José Luis Navarro García  
Universidad de Sevilla

### Resumen

Este artículo trata de Encarnación Hurtado la Malagueñita, la primera bailaora que interpretó una taranta.

**Palabras clave:** Encarnación Hurtado. La Malagueñita. Carmen Amaya. Taranta. Taranto. Baile flamenco. Historia del flamenco.

### Abstract

This paper deals with Encarnación Hurtado la Malagueñita, the first dancer who performed a “taranta”.

Así, ni más ni menos, rezaba la gacetilla que anunciaba en *La Época* las funciones del Teatro de Novedades de Madrid el 3 de enero de 1906. Un día después *La Correspondencia de España* insertaba en su sección de “Espectáculos” la misma gacetilla:

**Teatro de Novedades.** (Por secciones) A las 8 ¾. Gran éxito sin rival. La Fornarina. La Chelito. Clara Sombres. La Malagueñita, bailaora de tarantas. Flor de May. Les Berny's, Milly Milwood, y demás artistas de esta gran compañía.

---

**Teatro de Novedades.**—(Por secciones.)—A las 8 ¾.—Gran éxito sin rival.—La Fornarina.—La Chelito.—Clara Sombres.—La Malagueñita, bailadora de tarantas.—Flor de May.—Les Berny's, Milly Milwood, y demás artistas de esta gran compañía.

Con esta actuación de Encarnación Hurtado, que ese era el nombre de la artista malagueña, se adelantaba en 34 años a la interpretación del taranto que hiciese Carmen Amaya el 12 de enero de 1942 en el Carnegie Hall de Nueva York. La Malagueñita actuó

repetidamente, entre 1906 y 1907, en los locales madrileños (Novedades, salón de Actualidades y Kursaal) y barceloneses (Teatro Circo Barcelonés, Teatro Gyarre), dedicados a las varietés. Precisamente, es a propósito de su debut, el 29 de abril de 1907, en este último salón, cuando volvemos a tener noticia de sus bailes. Lo cuenta también *La Época* el 1 de abril de 1907 con estas palabras: “También logró un buen éxito en sus bailes gitanos la Malagueñita”.

En 1908 nos llegan noticias suyas desde La Habana<sup>1</sup>. Son, como todo lo habanero, sabrosas y precisas. Así dicen:

**La Malagueñita** ha sido escriturada por la empresa de *Albisu*. Es La Malagueñita una bailarina de excelente estilo y mucha agilidad y que conoce al dedillo todos los bailes españoles. (*El Mundo*, 8 de junio de 1908)

**La Malagueñita** que hace esculturas al minuto con su propia carne (...), se arrancó anoche por todo lo alto y todo lo bajo en *Albisu* bailándose *unas cositas flamencas* de mucho arrastre. (*El Mundo*, 9 de junio de 1908)

En *Albisu* recogió palmas y celebraciones ayer **La Malagueñita** que no se deja echar la zancadilla por nadie en lo atañadero a dar al **Tango** lo suyo. (*El Mundo*, 10 de junio de 1908)



**La Malagueñita. 1909**

---

<sup>1</sup> Como es fácil deducir, todas estas noticias cubanas nos las ha pasado gentilmente nuestro amigo José Luis Ortiz Nuevo.

## Revista de Investigación sobre Flamenco

*La Madrugá*, nº 2, Junio, 2010

ISSN 1989-6042

En 1909 y 1910, la vemos anunciada de nuevo en el Teatro Gayarre de Barcelona. Un año después, en el Triación Palace de Madrid, en el Poliorama barcelonés y otra vez en el Gayarre. La prensa la anuncia así:

Poliorama

Debut de la hermosísima y sin rival artista LA MALAGUEÑITA.

Esta artista, de mundial fama, dará un corto número de representaciones antes de partir para su “tournee” americana.

(*La Vanguardia*, 31 de julio de 1911)

Poliorama

Mañana sábado, debut de la eminentísima artista: La Malagueña.

(*La Vanguardia*, 11 de agosto de 1911)

Del Poliorama pasa al Saturno Parque y de “eminentísima” a “incomparable” y “reina del baile andaluz”.

En 1912, actúa en el Novedades de Málaga, en 1913 presumiblemente volvió a cruzar los mares, y en 1914 cautivó a todos en el Teatro Circo Barcelonés y en el Teatro Sala Imperio. Esto es parte de lo que dijeron los papeles:

Teatro Circo Barcelonés

La Malagueña, la primera bailarina de España, que ha venido a Barcelona después de una brillante *tournee* por América

(*La Vanguardia*, 3 de marzo de 1914)

Teatro Sala Imperio

*Succés* colosal de la reina de los palillos y creadora del baile gitano: La Malagueña.

(*La Vanguardia*, 4 de julio de 1914)

En 1915 volvió al Romea madrileño y al Novedades de Málaga. Y esto es todo cuanto hoy por hoy se sabe de esta singular artista. Hubo otra Malagueña, que se hizo un nombre en el mundo de los llamados “aires regionales”, pero de ella ya nos ocuparemos en otra ocasión.