

## El flamenco en Barcelona. Intentos de adaptación a la II República

**Montse Madridejos Mora**

### **Resumen**

Los artistas flamencos que actuaron en Barcelona se amoldaron a los cambios políticos que se iban sucediendo durante la II República. Aunque parte de la bibliografía coloca al flamenco en el espacio propio de la derecha, las actividades flamencas durante los años treinta, con todos sus vaivenes políticos y sociales, estuvieron a menudo comprometidas con la ideología republicana. El ejemplo más claro de esta adaptación fue la creación de los fandangos republicanos, fandangos naturales con letras alusivas a la República, la mayoría de los cuales fueron grabados en compañías discográficas con sede en Barcelona y con artistas asíduos a la cartelera barcelonesa como Guerrita, Miguel Borrull, Manolo Bulerías, Pepe Hurtado, el Chato de las Ventas o el Gran Fanegas.

De todos modos, el flamenco, como arte, no debe ser encajado en una determinada corriente política o ideológica

### **Palabras clave**

Flamenco, Barcelona, Política, II República, Fandangos republicanos, Vallejo, Guerrita, Fanegas, Borrull, Chato de las Ventas, Hurtado

### **Abstract**

The Flamenco artists who performed in Barcelona adapted to political changes that took place during the Second Republic. Though most of the bibliography positions flamenco to the right, flamenco activities during the politically and socially unstable thirties were often committed to republican ideology. The clearest example of this adaptation was the creation of the republican fandangos, natural fandangos (without measure) with lyrics allusive to the Republic. The majority of these were recorded in the studios of Barcelona based record companies, and featured artists who regularly performed in the city, such as Guerrita, Miguel Borrull, Manolo Bulerías, Pepe Hurtado, Chato de las Ventas or Gran Fanegas.

In any case, flamenco, as an art form should not be labelled with any specific political ideology.

*Al grito de ¡Viva España!  
después de escuchar el himno  
al grito de ¡Viva España!  
canto un fandango gitano  
y en él llevo puesta mi alma  
como buen republicano.*

*Manuel Vallejo,  
grabado para La Voz de su Amo AE3596, Barcelona, mayo de 1931.*

## Introducción

La expectación generada por la Exposición Internacional de 1929 llevó a crear en Barcelona nuevos locales donde se representaban espectáculos flamencos, dirigidos tanto al numeroso público local, como a una temprana afluencia de turistas y aristócratas europeos<sup>1</sup>. Contrariamente a lo que suele pensarse, el flamenco conoció un magnífico período durante los años republicanos. La proclamación de la II República el 14 de abril de 1931 y el consiguiente estallido democrático tuvo consecuencias positivas para la sociedad catalana, en general, y también para el flamenco, en particular, que vivió unos años de esplendor. La Barcelona republicana era una ciudad heterogénea, bulliciosa y optimista, en la que sus miles de habitantes se sobreponían a la inestabilidad política y social, llenando una y otra vez los teatros, en los que el flamenco tenía una presencia continua y notable. El flamenco, como cualquier otra manifestación artística, no fue inmune a los cambios políticos y sociales. Como ya ha apuntado Eloy Martín Corrales,

la gran mayoría de cantaores, bailaores y guitarristas flamencos se amoldaron a las corrientes políticas dominantes en cada momento. En unos casos la actitud adoptada se debió a consideraciones de tipo ideológico, en otros a simple oportunismo político, cuando no a puro instinto de supervivencia. No faltan aquellos que se posicionaron fundamentalmente por el deseo de satisfacer al público al que se dirigían, ni los que se vieron envueltos en conflictos que no entendían o no querían entender<sup>2</sup>.

Aunque muchas voces han situado al flamenco en el flanco derecho de la política, la mayoría de espectáculos en los que el flamenco en Barcelona se mezclaba con otras actividades, no exclusivamente musicales, tenían vinculación con algún evento republicano. Quizás las líneas más duras contra el flamenco y su ideología durante los años 30 y posteriores se puede leer en el libro de Julio Vélez:

---

<sup>1</sup> MADRIDEJOS, Montse, “El flamenco en Barcelona entre 1929 y 1936: arraigo local, atracción turística y vehículo de las nuevas formas de modernidad”, DEA de la Universitat de Barcelona, inédito, 2007.

<sup>2</sup> MARTÍN CORRALES, Eloy, “El flamenco en la Barcelona revolucionaria: julio de 1936 a mayo de 1937”, *XXVIII Congreso de Arte Flamenco*, Barcelona, 2000, p. 83.

Nos encontramos en las cercanías de los años treinta [...] La aparición de los decorados y su potenciación, de los trajes de lunares y los sombreros cordobeses, terminaron por impregnar un flamenco distinto, tan enormemente distinto, como que aquel híbrido había comenzado a dejar de ser flamenco. En su lugar se ofrecía lo que nosotros llamamos el nacional-flamenquismo. Es decir, la más pobre expresión imaginable del Flamenco, que alcanzará su auge, su auténtico siglo de oro, a partir de 1939<sup>3</sup>.

Este trabajo no comparte de ninguna manera esta simplificación de la ideología del flamenco en los años treinta, el periodo comprendido entre el final de la dictadura de Primo de Rivera y la II República. Simplemente, veremos ejemplos de cómo los artistas flamencos participaron en eventos de diferente cariz político, probablemente ajenos a las interpretaciones ideológicas que se han vertido posteriormente.

Un magnífico ejemplo de adaptación a la cambiante coyuntura política lo encontramos en el cambio de cartel en el espectáculo que ofrecía el Teatro Circo Barcelonés unos días antes de la proclamación de la República.

El grandioso éxito de ópera flamenca por los divos Pena (hijo) y Angelillo y el mago de la guitarra Luis Yance, que repetirá el gran concierto que alborotó al público, tomando parte, además, Niño Santo Domingo, Niña Robles, Luquitas de Marchena, Alfonsín de Madrid<sup>4</sup>.

Celebrado los días 8 y 15 de abril de 1931 se convirtió, el 17, tres días después del cambio de régimen, en «grandioso festival flamenco, dedicado al triunfo de la República». Fueron los mismos participantes: los divos Pena (hijo) y Angelillo, Luis Yance a la guitarra y del resto del elenco, anunciados el guitarrista Rojo el Alpargatero<sup>5</sup>, Niño de Santo Domingo, Niña Robles, Luquitas de Marchena y Alfonsín de Madrid.



La Noche, 13, 14 y 15-4-1931



La Noche, 17-4-1931

<sup>3</sup> VÉLEZ, Julio, *Flamenco. Una aproximación crítica*, Akal editor, Madrid, 1976, p. 51.

<sup>4</sup> *La Noche*, 13-4-1931.

<sup>5</sup> Sólo aparece en la cartelera de *La Vanguardia*, 14, 15 y 17-4-1931.

De entre los espectáculos en los que aparece el flamenco relacionado con algún evento republicano se puede hablar de una vertiente solidaria y sensible con los problemas sociales de algunos artistas flamencos que se prestaron a recaudar fondos para causas republicanas. Un significativo ejemplo de este tipo de actuaciones fue el festival a «beneficio de los obreros sin trabajo» el 3 de junio de 1931<sup>6</sup>. El protagonista del cartel fue el cantaor Manuel González, Guerrita, junto con otros como Antonio Viruta, Manuel Constantina o el Niño de Málaga.

### CIRCO BARCELONES

Hoy miércoles, noche, a las 9'30. Teléfono 13595. — Hoy miércoles, noche, a las 9'30. GRANDIOSO FESTIVAL a BENEFICIO INTEGRO DE LOS OBREROS SIN TRABAJO. organizado por el CASINO DE CLASES DE SEGUNDA CATEGORIA DEL EJERCITO Y DE LA ARMADA, tomando parte UNA BANDA MILITAR. EL ORFEON CORAL GALLEGO, RONDA-LLA ARAGONESA. GRAN FIESTA DE LA JOTA: PETRA BOBE, PASCUAL CATALAN, DOLORES BISERTA, MANUEL NAVARRO y FRANCISCO MUÑOZ. Concierto por el divo tenor FRANCISCO MENEN. CUADRO FLAMENCO: Bailadoras OFELIA, ANDREA, MARIA y ANTONIO VIRUTA. Cantadores: NIÑO MALAGA, MANOLO CONSTANTINA, PEDRO BELTRAN (Mejtas) y el gran

### GUERRITA

BUTACAS a 2'50 — ASIENOS 1 Pta.  
Mañana jueves, tarde 3'30 y 6'20. Noche, 9'30.  
Grandiosas atracciones, entre ellas *Sampedro*,  
**FAUST, ¡A reir! Teresa MANZANO**

*La Vanguardia*, 3-6-1931

Este festival tuvo una repercusión política de envergadura si tenemos en cuenta que el presidente de la Generalitat, Francesc Macià, y el capitán general de Cataluña, Eduardo López Ochoa, asistieron al evento, como podemos leer en la crónica posterior:

Organizado por el «Casino de Clases de Segunda categoría y sus asimilados del ejército y la armada» se celebró, bajo extenso programa, en el Circo Barcelonés, la anunciada función a beneficio de los obreros sin trabajo. El público llenó por completo el teatro y aplaudió a cuantos participaron en la velada. Asistieron el presidente de la Generalidad señor Macià y el capitán general señor López Ochoa, a quienes se acogió con manifestaciones de calurosa simpatía. La rondalla del Centro Aragonés y los bailadores y cantadores de jotas, lo propio que la Coral del Centro Gallego, el cuadro andaluz, el tenor Francisco Menen y el cantador de flamenco Manuel González, escucharon entusiastas aplausos. El público salió contentísimo del espectáculo<sup>7</sup>.

Volveremos a ver a Francesc Macià en espectáculos de sabor flamenco, como en el estreno de *La vida breve* y *El amor brujo* de Falla en el Liceo, el 23 de noviembre de 1933. En esta función, la bailarina Laura de Santelmo estaba acompañada de un cuadro

<sup>6</sup> Anunciado en *La Vanguardia*, 3-6-1931.

<sup>7</sup> *La Vanguardia*, 5-6-1931.

flamenco compuesto por Soledad Miralles, Antonio de Triana, Miguel de Molina, Juana Crespo, María Victoria, Pilar Córdoba, Conchita Perelló, Concha Borrull, La Tanguerita, las hermanas Coquineras y a la guitarra, Miguel Borrull, hijo. Según la crónica del día siguiente, la presencia de Macià entre el público fue acogida con disparidad de opiniones y se oyeron algunos gritos de «Visca la República Catalana», «Viva España», «Viva Cataluña» y «Viva la República»<sup>8</sup>.

Otro ejemplo de flamenco comprometido con las cuestiones sociales y republicanas fue el festival para la creación del «Sindicato de artistas de variedades y circo», del 2 de julio de 1931, en el Teatro Circo Barcelonés, con la actuación de los cantaores Guerrita y Niño de Caravaca.

También tuvo un carácter benéfico el festival organizado por el Comité Pro-Escuelas del Distrito Segundo en el Teatro Olympia el 2 de junio de 1932<sup>9</sup>. En el programa, después del pase de la película titulada *Cómo nació la República Española* y el concierto a cargo de la Banda Municipal, actuó la polifacética cantadora/cancionista Lola Cabello. Ese mismo jueves 2 de junio se celebró otro festival benéfico en el Teatro Circo Barcelonés<sup>10</sup> con una variopinta mezcla de artistas actuando, entre otros, la coral catalanista *Catalunya Nova*, el embrujo del baile gitano de Carmen Amaya, el cante del hermano pequeño del cantaor Guerrita (en edad y en estatura, por lo visto) y la maestría del flamenco clasicista de Pepe Hurtado.

### OLYMPIA

Hoy, jueves, a las 9 y media de la noche. GREN FESTIVAL BENEFICO organizado por el Comité Pro-Escuelas del Distrito Segundo.

#### PROGRAMA

- 1.—COMO NACIO LA REPUBLICA ESPAÑOLA, película.
- 2.—Concierto por la Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon.
- 3.—Canciones, por Lola Cabello, del teatro Poliorama.
- 4.—JAIME BARDERA, del Gran Teatro del Liceo.
- 5.—LOS ESTEVE.
- 6.—El tenor ANTONIO MIRAS.
- 7.—Artistas de la compañía LUIS CALVO.
- 8.—Canción del «Zapatero» de «Pitos y Palmas» por Trini Avellí.
- 9.—El tenor César ANTOLINOS y Lolita VILA.
- 10.—Canciones mejicanas por la gran vedette LUPE RIVAS CACHO.
- 11.—El graciosísimo actor VALERIANO RUIZ PARIS.  
Maestro director: CESAR VENDRELL  
Precios populares: Entrada 0'60 Ptas.—Se despacha en contaduría sin aumento.

### CIRCO BARCELONES

EL COLISEO DE LAS VARIEDADES  
Teléfono 13395.—Hoy jueves, noche a las 9'30, película. A las 10, grandioso festival a

#### Beneficio de la Taquillera

de este teatro, tomando parte

#### 20 Atracciones, 20

entre ellas: Espectáculo Mariñy. Ricart and Sells, Suzy Daisy, Les Masaguer, Marichu, Flarell, Trio Olympia, Las Villitas, Vasquillo y Alcanina, Leonor Olette, Antonio Guerrita, diminuto cantaor flamenco, Carmen Amaya, colosal bailaora flamenca, Pepito Hurtado, guitarrista, La laureada entidad coral de más de 100 ejecutantes

#### CATALUNYA NOVA

dirigida por el maestro C. Casademont, cantará «La Bandera», de Morera; «Els Pescadors», de Clavé; «Primavera», de Casademont; «Els Xiquets de Valls», de Clavé y «Catalunya» (Himne), de Morera.

#### FAUST y MATILDE SANTACRUZ

#### TANI ZERJA

genial estilista y estrella de la canción. Sábado tarde y noche, debut de los «ESPECTACULOS EVA» y del artista de las dos almas

#### DARWIN

Localidades Centro plaza Cataluña.

La Vanguardia, 2-6-1932

<sup>8</sup> La Vanguardia, 24-11-1933.

<sup>9</sup> Anunciado en La Vanguardia, 2-6-1932.

<sup>10</sup> Íbid.

En otro orden de cosas, debido a la gran emigración de murcianos a Barcelona en el primer tercio del siglo XX, y a su relevancia en el crecimiento de la ciudad condal, las actividades organizadas por la Casa Regional de Murcia tuvieron una repercusión social de importancia y una relación con el flamenco singular, todavía por estudiar en detenimiento, debida, sobretudo, a la presencia constante de cantaores murcianos en la cartelera barcelonesa, como el Gran Fanegas, Guerrita o el Niño de Caravaca.

Un ejemplo paradigmático de esta importancia social fue el hecho de que Miss Murcia, a su llegada a Barcelona, fue recibida por el alcalde, el doctor Aguadé, el diputado de *Esquerra Republicana de Catalunya*, Martí Barrera<sup>11</sup>, y otras misses.

En el expreso de Sevilla llegó ayer tarde a Barcelona la señorita Remedios Guzmán, elegida Miss Murcia en el último concurso celebrado en España para elegir a la mujer más bella de nuestro país. En los andenes de la estación de Francia aguardaban a Miss Murcia el alcalde, doctor Aguadé, el diputado del Parlamento catalán, señor Barrera; la señorita Rosario González, Miss Murcia en Cataluña; la señorita Gaby Rigoberto, Miss Cataluña; la junta de la Casa Regional de Murcia y Albacete y un gran número de socios de dicha entidad. Al entrar el tren en agujas se dieron vivas a España, a Murcia y a Cataluña. El doctor Aguadé ofreció a Miss Murcia un hermoso ramo de flores, mientras le daba la bienvenida en nombre de la ciudad. Le ofrecieron también ramos de flores la Generalidad, la Casa Regional Murciana, Miss Cataluña y Miss Murcia en Cataluña. En el coche de la Alcaldía se dirigió la señorita Remedios Guzmán al Hotel Ritz, donde se aloja. Junto con Miss Murcia llegaron el alcalde de aquella capital, dos concejales de aquel Ayuntamiento y el vicepresidente de la Diputación murciana, a quienes acompañó el doctor Aguadé hasta el Hotel Ritz. Miss Murcia asistió anoche a la inauguración de la Casa Regional de Murcia y Albacete, y el lunes, después de una excursión que realizará por las afueras de Barcelona, asistirá a un festival que se celebrará en la Casa Regional Murciana. La señorita Remedios Guzmán regresará a Murcia el próximo martes<sup>12</sup>.

Esa misma noche del 30 de abril de 1933 se montó un festival en el Teatro Victoria, organizado por la Casa Regional de Murcia y Albacete a la que asistieron Miss Murcia, Miss Cataluña y Miss Murcia en Barcelona. Después de la representación de la obra *Oro en la montaña* actuaron los «ases del cante jondo» Fanegas y Guerrita, ambos de Cartagena, acompañados de los guitarristas flamencos Juanito Eldorado y Pepe Hurtado.

Otro espectáculo organizado con fines benéficos en un momento de gran incertidumbre laboral fue el promovido por los Centros Regionales de Barcelona para la verbena del día de Santiago, la noche del 24 de julio de 1934 en el recinto del Pueblo Español. Literalmente, esta fiesta se organizó

---

<sup>11</sup> Su hijo, Heribert Barrera, también se dedicó a la política y fue miembro de Esquerra Republicana.

<sup>12</sup> *La Vanguardia*, 30-4-1933.

con el doble fin de estrechar los lazos de confraternidad de las distintas colonias regionales residentes en esta ciudad y recoger algunas pesetas para remediar en lo posible la situación angustiosa de muchos de sus coetáneos que se hallan en paro forzoso<sup>13</sup>.

Esta muestra de solidaridad interregional contó con importantes aportaciones flamencas de las regiones murciana y andaluza y una asistencia de público abrumadora, como se puede observar por la fotografía adjunta. La leyenda reza:

Los Centros Regionales de Barcelona celebraron anoche la verbena de San Jaime en el Pueblo Español. En el delicioso villorrio artificial, que oculta rincones de toda España, la fiesta tuvo carácter y animación, constituyendo un gran éxito<sup>14</sup>.

En la fotografía, recogida en la página siguiente, se aprecia un tablao instalado en la Plaza Mayor del Pueblo Español y, sobre este, los artistas en forma de cuadro flamenco.



*La Noche*, 25-7-1934

---

<sup>13</sup> *La Vanguardia*, 24-7-1934.

<sup>14</sup> *La Noche*, 25-7-1934.

Aunque parece algo contradictorio, la cancionista malagueña Lola Cabello colaboró con la colonia murciana en el cuadro La Cartagenera y el cartagenero Fanegas actuó en el cuadro flamenco de la región andaluza junto a Miguel Borrull, la Niña de Linares y el Niño de Cádiz.

De índole similar podemos calificar el festival a beneficio de los leprosos del Hospital de San Lázaro organizado por la Sección de Cultura de la Cooperativa el Amparo del Obrero para el 9 de marzo de 1935. En este caso aparecía la señorita María Carreras como cantaora de flamenco y Lola Cabello y su inseparable guitarrista Pepe Hurtado como fin de fiesta.

La Sección de Cultura de la Cooperativa el Amparo del Obrero ha organizado un festival a beneficio del Hospital de San Lázaro (Leprosería), que tendrá efecto mañana sábado, a las diez de la noche, en el salón-teatro de la referida Sociedad. El cuadro artístico que dirige don José María Ros pondrá en escena la comedia valenciana en un acto *L'avespeta*; el cantador de tangos Campillo de la Rosa, acompañado del guitarrista Angel Pérez, interpretará algunas de sus creaciones; la señorita María Carreras cantará varias piezas de carácter flamenco; el tenor Mariano Parera cantará escogidas composiciones; seguirá un acto de concierto por las tiples Lina Antel y Rosita G. Albertí, el barítono Francisco Peña y el tenor A. García Román, del Teatro Nuevo y, finalmente, actuará la artista Lola Cabello, acompañada del guitarrista Pepe Hurtado. Durante los entreactos se procederá al sorteo de regalos entre los concurrentes. Dado el carácter puramente benéfico del festival y la amenidad del programa, es de esperar que el salón se vea completamente lleno<sup>15</sup>.

Puntualmente, también aparece el flamenco en fiestas populares señaladas como el 23 de abril de 1932, «Festividad de San Jorge, patrón de Cataluña», día en el que actuaron en la matinée del Teatro Nuevo<sup>16</sup> las hermanas bailaoras Ortega<sup>17</sup> en compañía del guitarrista Pepe Hurtado. También el día anterior al cuarto aniversario de la República, el 13 de abril de 1935, en un «Programa extraordinario en conmemoración del 4º aniversario de la República» actuaron los pluriempleados Lola Cabello y Pepe Hurtado, en el Íntim Cinema, en sesión doble, a las 5:45 y a las 10:45<sup>18</sup>.

---

<sup>15</sup> *La Vanguardia*, 8-3-1935.

<sup>16</sup> *La Vanguardia*, 23-4-1932.

<sup>17</sup> Se refieren, seguramente, a las hermanas Rita, Rosario y Carlota Ortega Fernández, bailaoras gaditanas.

<sup>18</sup> *La Vanguardia*, 13-4-1935.

TEATRO NUEVO

Compañía Lírica de Grandes Espectáculos

SALUS DE CABALLE

Dirección escénica: PEDRO SEGURA

Dirección musical: FRANCISCO PALOS

Hoy, sábado. Festivales de San Jorge. PATRÓN DE CATALUÑA. Tarde a las 4.30. COLOSAL. MATINEE POPULAR — 3 actos, 3 —

**Butaca 150 Localidades regaladas**

1.º LOS DE ARAGON, por Cora Raga y Antonio Miras

2.º LOS CLAVELES, por Cora Raga y Antonio Miras

3.º LOS FAROLES, por A. Saus, E. Conti, P. Segura, R. Blanca y P. Vidal

Noche a las 10.15. GRANDIOSO ACONTECIMIENTO TEATRAL

1.º EL CHIQUILLO, por E. Conti y A. Hervás.

2.º **Estreno en Barcelona**

de la zarzuela en 2 actos, el segundo dividido en 2 cuadros, original de Antonio Quintero y Pascual Guillén, música del Mtro. Rafael Calleja:

**CARITA DE EMPERAORA**

(EL EXITO DE ACTUALIDAD EN MADRID)

Intérpretes: Gloria Alcaraz, Amparo Saus, Montserrat Viladoms, Enriqueta Conti, Amparo Wieden, Pedro Segura, Pedro Vidal, Luis Fábregat, Rodolfo Blanca, Antonio Ripoll, Antonio Hervás, Juan Colla

BAILE FLAMENCO por las famosísimas bailarinas

**HERMANAS ORTEGA**

Tocador de guitarra: PEPITO HURTADO.

Al estreno asistirán sus autores.—Matina domingo. Grandiosos programas, tarde y noche, figurando en los mismos

**CARITA DE EMPERAORA**

Se despacha en taquilla y Centros de Localidades.

La Vanguardia, 23-4-1932

INTIM CINEMA

Rosellón, 237. — Teléfono 71770

PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN CONMEMORACION DEL 4.º ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

3'30: 1.er ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

**3'40, BUENOS DIAS**

por Imperio Argentina

**3'55, La Reina Cristina de Suecia**

por Greta Garbo

5'45: Actuación personal de la eminente estrella

**LOLA CABELLO**

acompañada del notable concertista

**PEPE HURTADO**

6'15: La semirrevista de gran éxito

**ALMA DE BAILARINA**

por Joan Crawford y Clark Gable.

7'40: La obra maestra de G. Martínez Sierra

**PRIMAVERA EN OTOÑO**

por la genial Catalina Bárcena

**9'15, PASO A LA JUVENTUD**

por los divos de la pantalla

JAN KIEPURA y MARTHA EGGERTH

10'45: Segunda actuación de

**Lola Cabello y Pepe Hurtado**

**11'45, GUERRA DE VALSES**

Música de Strauss y Lanner

12'20: 2.º ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

La Vanguardia, 13-4-1935

Las veleidades republicanas de ciertos sectores del flamenco también alcanzaron a actos en homenaje a Alejandro Lerroux, jefe del Gobierno en 1935, situado ya en posiciones derechistas. El «festival de las regiones» que se ofreció en su honor el 8 de septiembre de 1935 presentaba un «extraordinario cuadro flamenco» formando parte de la región andaluza. Esta delegación era la más numerosa del festival y el cuadro estaba integrado por Manolo Bulerías, en la dirección, Realito, Niño del Brillante, Juan Baños, Niño de Sanlúcar, Niña de Cádiz, Juana Amaya, Rocío de Triana, Virtudes González, La Camisona y Palmira Escudero.

Es curioso notar que el guitarrista Manolo Bulerías, tan sólo un año después, con la guerra empezada, aparece justo en el otro extremo del espectro político, como «delegat del Quadre Andalus» de una expedición artística al frente, organizada por el diario cenetista Solidaridad Obrera, en septiembre de 1936<sup>19</sup> (ver Anexo).

En el mismo sentido hay que incluir el acto organizado en junio de 1932 por Propaganda Cultural Católica, organización vinculada a Acción Católica, a favor de las escuelas católicas. A este acto asistió el poeta y político conservador gaditano José María Pemán quien acabó su conferencia recitando coplas andaluzas acompañadas por cantaores flamencos:

A beneficio de las escuelas católicas pobres, ayer tarde se celebró en el Cine Victoria organizado por Propaganda Cultural Católica, un acto brillantísimo, al que prestó su colaboración distinguido y selecto público, en el que predominaba el bello sexo. Comenzó el acto la señorita Carmen Torent, recitando varias poesías

<sup>19</sup> MARTÍN CORRALES, Eloy, “El flamenco en la Barcelona revolucionaria: julio de 1936 a mayo de 1937”, *XXVIII Congreso de Arte Flamenco*, Barcelona, 2000, p. 92.

originales de don José María Pemán, y al terminar cada una de ellas, fue largamente ovacionada por la concurrencia. Luego, una comisión de obreros de la Hispano Suiza, hizo entrega de un donativo en metálico para las escuelas católicas. El público, puesto de pie, tributó a los obreros una larga y entusiasta ovación. [...] José María Pemán, terminó recitando dos coplas andaluzas, cantadas por cantadores flamencos con motivo de la supresión de las procesiones de Semana Santa y de la antigua bandera, coplas que fueron acogidas por el público con grandes aplausos<sup>20</sup>.

## Los fandangos republicanos

Más allá del coqueteo del flamenco con las diversas corrientes del republicanismo, en no pocas ocasiones detectamos una resuelta posición política republicana, como en el caso de los cantaores que incluían en su repertorio fandangos republicanos.

Durante los años treinta, el estilo triunfante de la llamada época de la Ópera flamenca fueron los fandangos y sus derivados: fandanguillos, tarantas, granaínas, medias granaínas, malagueñas y todo tipo de cantes de ida y vuelta, que se crearon y recrearon sin cesar. El cambio de régimen vio nacer una nueva variante de fandangos, los fandangos republicanos. Musicalmente, se trataba de fandangos naturales (sin compás) en los que el cantaor aportaba (en el mejor de los casos) algún cambio melódico y una letra con referencias políticas.

Apenas un mes después de proclamada la II República, el cantaor Manuel Vallejo (Sevilla, 1891-1960) ya había grabado los fandangos *Al grito de Viva España* y *Un minuto de silencio* para la discográfica La Voz de su Amo, ubicada en Barcelona. La publicidad daba cuenta el 26 de mayo de estos fandangos en el periódico *La Vanguardia* al tiempo que salían en el catálogo de mayo de la citada discográfica.

**FANDANGOS REPUBLICANOS. MANUEL VALLEJO: «Al grito de viva España» y «Un minuto de silencio». Por el célebre cantador de flamenco MANUEL VALLEJO. AE-3596.**



De las grabaciones encontradas en las principales referencias discográficas al alcance del público (el catálogo del Centro Andaluz del Flamenco o el Diccionario Enciclopédico de Blas Vega), la mayoría de fandangos republicanos catalogados por el momento fueron grabados en discográficas ubicadas en Barcelona, por guitarristas afincados en Cataluña como Pepe Hurtado, Manolo Bulerías y Miguel Borrull, hijo, y

<sup>20</sup> *La Vanguardia*, 23-6-1932.

por artistas con una asídua presencia en la cartelera barcelonesa como Guerrita, el Chato de las Ventas o el Gran Fanegas que, sin duda, aprovechaban sus estancias en la ciudad condal para grabar<sup>21</sup>.

El cantaor murciano Manuel González, *Guerrita* (Cartagena, Murcia, 1905<sup>22</sup> - Barcelona, 1975), de quien dicen que su apodo le viene por cantar letras republicanas<sup>23</sup>, grabó para la discográfica Odeón los fandangos «En Jaca se rebelaron / Fue el 14 de abril»<sup>24</sup> y «España es republicana / De matices tricolor»<sup>25</sup> acompañado por Pepe Hurtado y la vidalita republicana «A los mártires de Jaca»<sup>26</sup> con Manolo Bulerías.

El fandango «España es republicana / De matices tricolor» tiene la siguiente y militante letra:

*Quiero decir con pasión  
este fandango que canto.  
Quiero decir con pasión  
España Republicana  
y lo es de corazón  
¡Abajo la ley tirana!*

*De matices tricolor  
España tiene bandera  
de matices tricolor  
amarillo, rojo y lila  
colores que son de amor  
¡juntarse a nuestras filas!*

También con el guitarrista Pepe Hurtado grabó fandangos republicanos el cantaor cartagenero Juan Baños, conocido como el *Gran Fanegas*. Se trata de los

---

<sup>21</sup> Fenómeno muy habitual de todos los artistas flamencos y que el cantaor Juanito Valderrama recuerda perfectamente en su dos libros de memorias: *Mi vida y el cante. Memorias flamencas de Juanito Valderrama*, Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1994, escrito por Antonio Murciano, p. 28 y en *Juanito Valderrama. Mi España querida*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2004, de Antonio Burgos. En las páginas 125-127 encontramos el siguiente texto: “La casa Parlophon era una casa inglesa que tenía estudios en Barcelona y que nos daba cincuenta pesetas por cada cante que grabáramos.[...] La grabación la hicimos en el hueco de tiempo que teníamos tanto Sabicas como yo entre la primera sesión de la tarde, que terminaba a las 8, y la función de noche, que comenzaba a las 11; menos mal que en Barcelona había esta costumbre de que quedara mucho tiempo entre las dos funciones diarias que siempre se hacían, así nos dio tiempo de impresionar el disco. En una hora estaba grabado aquello”.

<sup>22</sup> FERNÁNDEZ RIQUELME, Pedro, *Los orígenes del cante de las minas. Guía crítica a través de la discografía y los textos*, Infides, Murcia, 2008, p. 92.

<sup>23</sup> *Ibid.*, p. 110.

<sup>24</sup> Odeón 183.178 cara A, información facilitada por el coleccionista y estudioso de la discografía Carlos Martín Ballester.

<sup>25</sup> Odeón 183.177 cara A, *ibid.*

<sup>26</sup> Odeón 183.178 cara B, *ibid.*

fandangos «El día 14 de abril / Va perdiendo la frontera» grabados para la compañía inglesa Parlophon que tenía sede en Barcelona<sup>27</sup>.

Asimismo, José Ruiz Arroyo, el *Corruco de Algeciras* (La Línea (Cádiz), 1910 - Teruel, 1937<sup>28</sup>), que sabemos que en 1930 ya había venido a Barcelona para grabar con la guitarra de Miguel Borrull, hijo, repitió al año siguiente para grabar los fandangos republicanos «Lleva una franja morá / ¡ay! Un grito de libertad» para la también discográfica barcelonesa La Voz de su Amo<sup>29</sup>.



Catálogo Parlophon, diciembre de 1930, Barcelona

Por último, otro artista que actuaba cada año en Barcelona, El Chato de las Ventas<sup>30</sup>, anunciado como «el Ramper del género flamenco en chufra»<sup>31</sup>, conocido por sus letras jocosas, cantaba una colombiana titulada «Cataluña pide a gritos» con esta socarrona letra:

*Cataluña pide a gritos  
que le den la autonomía.  
Los gallegos están fritos.  
También en Andalucía  
quieren quedarse solitos.  
Los vascos y los asturianos  
también libres quieren ser.  
Todo el mundo pide ufano*

<sup>27</sup> Parlophon 129362 en el catálogo online del Centro Andaluz del Flamenco.

<http://www.centroandaluzdeflamenco.es/flamenco/>, última visita 16-5-2008.

<sup>28</sup> Murió en el frente. Está enterrado en Balaguer (Lleida).

<sup>29</sup> La Voz de su Amo, AE 3614, apareciendo en el catálogo de julio de 1931.

<sup>30</sup> Lamentablemente, fue víctima de sus letras republicanas y murió de un infarto de miocardio el día antes de ser fusilado en la cárcel de Cáceres, durante la guerra, según Yerga Lancharro, en BLAS VEGA, José y RÍOS RUIZ, Manuel, *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*, Editorial Cinterco, Madrid, 1988, p. 239.

<sup>31</sup> *La Vanguardia*, 29-3-1931.

*yo voy a pedir también  
como buen republicano.*



Catálogo Parlophon, diciembre de 1930, Barcelona

Resumiendo, los artistas flamencos que actuaron en Barcelona se amoldaron a los cambios políticos que se iban sucediendo durante la II República. Aunque parte de la bibliografía coloca al flamenco en el espacio propio de la derecha, las actividades flamencas durante los años treinta, con todos sus vaivenes políticos y sociales, estuvieron a menudo comprometidas con la ideología republicana. El ejemplo más claro de esta adaptación fue la creación de los fandangos republicanos, fandangos naturales con letras alusivas a la República, la mayoría de los cuales fueron grabados en compañías discográficas con sede en Barcelona y con artistas asíduos a la cartelera barcelonesa como Guerrita, Miguel Borrull, Manolo Bulerías, Pepe Hurtado, el Chato de las Ventas o el Gran Fanegas.

De todos modos, el flamenco, como arte, no debe ser encajado en una determinada corriente política o ideológica<sup>32</sup>.

## Bibliografía

Blas Vega, José y Ríos Ruiz, Manuel (1998). *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Editorial Cinterco.

Burgos, Antonio (2004). *Juanito Valderrama. Mi España querida*. Madrid: La Esfera de los Libros.

---

<sup>32</sup> MARTÍN CORRALES, Eloy, “El flamenco en la Barcelona revolucionaria: julio de 1936 a mayo de 1937”, *XXVIII Congreso de Arte Flamenco*, Barcelona, 2000, p. 83.

Fernández Riquelme, Pedro (2008). *Los orígenes del cante de las minas. Guía crítica a través de la discografía y los textos*. Murcia: Infides.

Madrirdejos, Montse (2007). *El flamenco en Barcelona entre 1929 y 1936: arraigo local, atracción turística y vehículo de las nuevas formas de modernidad*. DEA de la Universitat de Barcelona (inédito).

Martín Corrales, Eloy (2000). “El flamenco en la Barcelona revolucionaria: julio de 1936 a mayo de 1937” en *Actas del XXVIII Congreso de Arte Flamenco*, Barcelona.

Murciano, Antonio (1994). *Mi vida y el cante. Memorias flamencas de Juanito Valderrama*. Jaén: Diputación provincial de Jaén.

Vélez, Julio (1976). *Flamenco. Una aproximación crítica*. Madrid: Akal.

## \*El "Día de Lerroux" en Cataluña

### EN LOS JARDINES y PARQUES DE MONTJUICH :: DIA 8 SEPTIEMBRE 1935

**A las 10  $\frac{1}{2}$  de la mañana.** — Todas las banderas republicanas adheridas al acto, se hallarán colocadas en el trayecto de la calle de Fivaller y Plaza de la República, para saludar a su paso, al Ilustre Presidente del Consejo de Ministros, don Alejandro Lerroux.

En el Palacio de la Generalidad, el Jefe del Gobierno recibirá a todas las Autoridades y Comisiones, que deseen saludarle. Una vez haya efectuado su entrada en la Generalidad el señor Presidente, las banderas se trasladarán al Parque de Montjuich para que sean instaladas en la amplia escalinata central y en la balaustrada situada ante la fachada del Palacio Nacional; desde dicha hora quedarán abiertas las ocho cantinas instaladas en la montaña, dando comienzo con ello a la jornada de «EL DIA DE LERROUX EN CATALUÑA».

**De once a una.** — Magnífico Concierto por la Banda Municipal de Barcelona bajo la dirección del insigne maestro Lamote de Grignon; dicho concierto se ejecutará en el sitio denominado Escalinatas de las Cascadas.

**A las una y media.** — Grandioso Banquete Popular, que tendrá lugar en el Palacio núm. 2 de la Exposición y al que asistirán representaciones de toda España simpatizantes a la obra de don Alejandro Lerroux. A la hora de los brindis el Jefe del Gobierno pronunciará un discurso que será difundido por potentes altavoces.

**A las tres.** — Empezarán a ejecutarse grandes Conciertos de música popular por las renombradas Bandas Militares del Regimiento de Badajoz, dirigida por el maestro Palanca, y la del Regimiento de Alcántara, dirigida por el Maestro Mateus, las Bandas Civiles «Martinense» y «Bonanova» y dos magníficas «Coblas» para baile de sardanas.

**A las cuatro y media.** — Reparto de meriendas y juguetes a los niños, que correrá a cargo de distinguidas damas. Dicho reparto se efectuará en la explanada del Palacio número 1.

**A las cinco.** — En la Fuente Monumental se disparará una grandiosa colección de fuegos japoneses, y elevación de cien globos gigantes, y doscientas Bombas Japonesas, con infinidad de juguetes, banderitas, cometi, etc., etc. y una sorprendente traca, con lluvia de juguetes y otros valiosos objetos para los niños.

**A las cinco y media.** — El Jefe del Gobierno, visitará las ocho cantinas y los Grupos Escolares allí instalados y desde los balcones del Palacio Nacional, don Alejandro Lerroux presenciará el grandioso desfile de las banderas del partido, en cuyo acto se les impondrá una corbata conmemorativa de «EL DIA DE LERROUX EN CATALUÑA».

**A las siete.** — Fantástica exhibición de Fuegos Artificiales nunca vistos en Barcelona, por su grandiosidad y alarde de la Protécnica.

**De siete y media a once.** — Empezarán a funcionar las Mágicas Fuentes Luminosas de la Exposición, en honor del señor Presidente del Consejo.

#### PUEBLO ESPAÑOL

**A las diez de la noche.** — Monumental Festival de las Regiones en honor de los ilustres huéspedes que asistan al «DIA DE LERROUX EN CATALUÑA».

**Galicia** Presentación del cuadro artístico Oficial del Centro Gallego de Barcelona.

**Valencia** Magnífica Rondalla Valenciana, acompañada de sus típicos músicos de aire y de la popular cantadora JOSEFINA SANCHEZ, el cantador JOSE NAVARRO y un gran cuadro de bailes.

**Cataluña** Gran cuadro catalán, compuesto de doce parejas de baile con su director y una popular y renombrada «Cobla».

**Andalucía** Extraordinario Cuadro Andaluz, dirigido por el notable guitarrista flamenco MANOLO BULERIAS, y del que forman parte los tocadores REALITO y NIÑO DEL BRILLANTE; los cantadores JUAN BAÑOS «El Cortijero»; NIÑO DE SANLUCCAR; la cantadora NINA DE CADIZ, las bailadoras JUANA AMAYA «La Faraona»; ROCIO DE TRIANA, VIRTUDES GONZALEZ «La Gonzalito»; LOLA SOTO «La Camisona»; PALMI-RA ESCUDERO y varias parejas de bailes clásicos.

**Aragón** Monumental cuadro Aragonés, compuesto de la célebre Rondalla del Maestro Rejón, y del que forman parte el famosísimo trío de bailadores y panderetólogos LOS MONCAYOS, el notable dúo LOS MESTRES, el cantador campeón de Jota en 1934, Angel Giménez, y la auténtica campeona del mismo año, DOLORES VISERTA.

Acto de Concierto por famosos y populares artistas líricos, finalizando con una escogida actuación del eminente artista don Enrique Borrás. La renombrada Orquestina Jazz Band dirigida por el famoso maestro JAIME MESTRES, ejecutará en los intermedios un magnífico programa de bailables de gran novedad.

**NOTA IMPORTANTISIMA.** — La entrada al recinto del Pueblo Español será por rigurosa invitación.

Cuadro Andaluz para el Día de Lerroux, *La Vanguardia*, 5-9-1935