

EL POLVO Y LA CENIZA

Rafael Martínez Cuadrado

Leer *El polvo y la ceniza*, es leer un poemario de soledad y belleza, marcado por la presencia del mar, la evocación y la nostalgia. Es todo un canto al pasado, a cuanto suponen y constituyen los valores de un ayer que para el autor sigue siendo presente. A cuanto le ha impactado la muerte de un hermano, que abre la obra y se mantiene siempre en primer término –presente o ausente– de sus versos.

Pintor de encontrados sentimientos elegíacos, el propio título de su obra nos describe sin ambages, a través de unas palabras clave, los sentimientos que lo rodean y lo impulsan: *El polvo y la ceniza* aluden –de manera consciente– a una clara evocación de la muerte, de lo que se va y no vuelve, mar de fondo de la belleza de la poesía que se nos presenta y se nos ofrece en primer plano.

Así, esa madre que llora nostalgias perdidas, ese padre que ya no puede responder y a quien el mar espera, ese recuerdo a su hermano Jerónimo, verdadero poeta del silencio y la música callada, ese pasar las horas lentamente, esa evocación del poeta Sánchez Rosillo, esa soledad quebrada por la lluvia y el sonido de un tren en la distancia, evocadora siempre del mar y de la infancia... Ese mar que le quema a cada instante. Ese otro mar acariciado en el verano. Ese mar callado en el camino eterno de la ausencia...

Al hacer nuestra reseña desde un punto de vista formal nos encontramos con una obra de una gran belleza, donde el autor antes de empezar el poemario escribe una entrañable dedicatoria a su hermano José Manuel, pasando a hacer a continuación cinco secciones con los títulos: *Familia*, *El arte y el artista*, *Erótica*, *Toponimias* y *Meditaciones elegíacas*, que en realidad no son tales, pues una velada tristeza y la soledad aparecen en todos ellos, sirviendo de lazo de unión para formar un solo bello poema, en el que destaca su realismo. Así, sus versos nos hablan y transmiten con palabras sentimientos tan reales que es imposible su lectura sin la compañía de una gran desesperanza. La mayoría de los poemas son introducidos por un dístico de un poeta de la tradición literaria, aunque no olvida lo novedoso.

Con este libro de poemas, su primera obra de este género, ha ganado el Premio en la modalidad de Poesía de los prestigiosos *Premios Literarios kutxa Ciudad de Irún*, correspondiente a 2009, editado por la Fundación Kutxa.

M. Teresa Beltrán
Universidad de Murcia